**ЧТО НУЖНО ЗНАТЬ О НАВЫКАХ ПИСЬМА**

**J0078622**

Письмо- сложный координационный навык, требующий слаженной работы мелких мышц кисти, всей руки, правильной координации движений всего тела. Овладение навыком письма - длительный и трудоёмкий процесс, который не всем детям даётся легко.

Умение выполнять мелкие движения с предметами развивается в старшем дошкольном возрасте. Именно к 6-7 годам в основном заканчивается созревание соответствующих зон коры головного мозга, развитие мелких мышц кисти. Важно, чтобы к этому возрасту ребёнок был подготовлен к усвоению новых двигательных навыков (в том числе и навыка письма), а не был вынужден исправлять неправильно сформированные старые.

Изменение неправильно сформированного двигательного навыка требует много сил и времени как от ребёнка, так и от родителей. Это не только осложняет обучение письму, но и, что особенно нежелательно, создаёт дополнительную нагрузку на центральную нервную систему ребёнка на первом году обучения в школе.

Наиболее оптимальное и удобное положение пальцев, обеспечивающее ровный и аккуратный почерк, следующее: пишущий предмет лежит на верхней фаланге среднего пальца, фиксируется большим и указательным пальцами, причём большой расположен несколько выше указательного, опора- на мизинец, средний и безымянный пальцы расположены примерно перпендикулярно к краю стола. Расстояние от нижнего кончика пишущего предмета до указательного пальца - примерно 1,5-2,5 см. Верхний кончик пишущего предмета ориентирован на плечо пишущей руки. Кисть при письме, рисовании находится в движении, не фиксирована, локоть не отрывается от стола. Пальцы не должны сжимать пишущий предмет слишком сильно.

Ребёнок сидит за столом прямо, голова (но не туловище) слегка наклонена, ноги согнуты под прямым углом, подошва ноги всей поверхностью касается пола. Рука, не занятая письмом, лежит на столе, параллельно его краю. Она ни в коем случае не должна лежать на коленях - это приводит к приподниманию плеча пишущей руки, что способствует возникновению нарушения осанки.

Неправильный двигательный навык в обращении с пишущими предметами (карандаш, ручка, фломастер) ярко проявляется в рисовании или при попытке изобразить на листе бумаги фигуры типа букв.

Родителей должен насторожить такой явный признак недостаточной работы пальцев рук, как активное поворачивание листа бумаги при рисовании и закрашивании. Такие виды изобразительной деятельности, как рисование и закрашивание, вырабатывают пространственную ориентацию на плоскости листа, умение менять направление линии при помощи тонких движений пальцев. Достигая тех же целей при помощи поворачивания листа, ребёнок лишает себя тренировки пальцев и руки, необходимой в дальнейшем для овладения письмом.

Показательным является и изображение на листе слишком маленьких предметов: как правило, это свидетельствует о жёсткой фиксации кисти при рисовании. Этот недостаток хорошо выявляется при попытке ребёнка нарисовать одним движением окружность диаметром примерно 3 см ( по образцу ). Если ребёнок имеет склонность фиксировать кисть на плоскости, он не справится с этой задачей: нарисует овал вместо окружности, окружность значительно меньшего диаметра или будет рисовать эту фигуру в несколько приёмов, периодически передвигая руку.

Для развития тонкой ручной координации важно, чтобы ребёнок систематически занимался разнообразными видами ручной деятельности. Это рисование, аппликация, лепка, выкладывание узоров из мозаики, конструирование из некрупных деталей. Для девочек (а возможно, и для мальчиков) полезным и увлекательным занятием является рукоделие: шитьё, вышивание, вязание, макраме.

DD01004_

**УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ РАЗВИТИЯ**

**ED00317_**

**ФОНЕМАТИЧЕСКОГО АНАЛИЗА И СИНТЕЗА**

1. Определение количества звуков в слове и их последовательности. (Сколько звуков в слове «кран»? Какой 1,2, 3, 4?),

2. Придумывание слов с определенным количеством звуков.

3. Узнавание слов, предъявленных ребенку в виде последовательно произнесенных звуков. (Какое слово получится из этих звуков: к-о-ш-к-а).

4. Образование новых слов с помощью «наращивания» звуков. (Какой звук надо добавить к слову «рот», чтобы получилось новое слово? Крот-грот, пар-парк, Оля-Коля, Толя, Поля).

5. Образование новых слов путем замены в слове первого звука на какой-либо другой звук.(Дом-сом, лом, ком, Том, лом).

6. Образование из звуков данного слова возможно большего количества слов, ТРАКТОР - рак, так, рот, рок, ток, кот, кто, рота, кора, торт, корт, крот, такт, тракт.

7. Отобрать картинки, в названии которых 4-5 звуков.

8. Вставить пропущенные буквы в слова: ви.ка, ди.ан, ут.а, лу.а, б.нокль и т.д.

9. Подобрать слова, в которых заданный звук был бы на 1-ом, на 2-ом, на 3-ем месте(шуба, уши, кошка).

10. Составить слова различной звуко-слоговой структуры из букв разрезной азбуки: сам, нос, рама, шуба, кошка, банка, стол, волк.

11. Выбрать из предложений слова с определенным количеством звуков, устно назвать их и записать.

12. Добавить различное количество звуков к 1 и тому же слогу, чтобы получить слово: па-пар, па-парк, па-паром, па-паруса.

13. Подобрать слова на каждый звук. Слово записывается на листе. К каждой букве подобрать слово, начинающееся с соответствующего звука. Слова записываются в определенной последовательности: сначала слова из 3 букв, из 4, из 5 и т.д.

Р У Ч К А

рот Уля час кот Аня

роза угол чаша каша аист

рукав улица чехол корка астра

14. От записанного слова образовать цепочку слов таким образом, чтобы каждое последующее слово начиналось с последнего звука предыдущего слова: дом-мак-кот-топор-рука.

15. Игра в кубик. Дети бросают кубик и придумывают слово, состоящее из определенного количества звуков в соответствии с количеством точек на верхней грани кубика.

16. Слово-загадка. Пишется 1 буква слова, вместо остальных букв ставятся точки. Если слово не отгадано, записывается 2 буква и т.д.

П . . . . . . . . . . (простокваша).

17. Вписать букву в кружрв. Рак-раО, каОа и т.д.

**УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ РАЗВИТИЯ СЛОГОВОГО АНАЛИЗА И СИНТЕЗА**

1. Определение количества слогов в слове и их последовательности.(Сколько слогов в слове «молоток»? Какой 1? 2? 3?).

2. Придумывание ребенком слов с определенным количеством слогов.

3. Составление слов из слогов, данных вразбивку.(Слоги потеряли свое место, надо помочь им его найти: на-ро-во, ток-ло-мо, ка-сум).

4. Узнавание слов, предъявленных ребенку в виде последовательно произнесенных слогов. (Какое слово получится из слогов: го-ло-ва).

5. Образование новых слов путем наращивания ребенком слогов к данному слову.(Какой слог надо добавить к слову «пол», чтобы получилось новое слово?).

6. Перестановка слогов в слове для получения нового слова. (Получить новое слово, поменяв слоги местами).

7. Распределение картинок в соответствии с количеством слогов в слове. (Положить картинки, названия которых состоят из односложных слов, в одно место, а названия которых из 2,3,4-сложных слов- в другое).

8. Отхлопать или отстучать слово по слогам и назвать их количество.

9. Выделять гласные звуки.(Столько слогов в слове, сколько гласных).

10. Назвать гласные в слове. Подбираются слова, произношение которых не отличается от написания(лужа, пила, лом, канава).

11. Записать гласные данного слова.

12. Выделить 1 слог из названий картинок, записать его. Объединив слоги в слово, предложение, прочитать полученное слово или предложение. Улей, домик, машина, луна, жаба У дома лужа.

13. Определить пропущенный слог в слове с помощью картинки:- буз, ут-, лод-, ка-, ка-даш.

14. Выделить из предложения слова, состоящие из определенного количества слогов.

**УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ЯЗЫКОВОГО АНАЛИЗА И СИНТЕЗА**

1. Определение количества слов в предложении и их последовательности. (Сколько слов в предложении «Вова читает книгу»? Какое 1? 2? 3?).
2. Придумывание предложений, состоящих из определенного количества слов.
3. Придумывание предложений по сюжетной картинке и определение в нем количества слов.
4. Составление предложений из слов, данных вразбивку, или работа с так называемым деформированным текстом. (Слова потеряли свое место, нужно помочь им найти его: дети, мяч, в, играли; высокие, растут, лесу, сосны, в.)
5. Распространение предложений путём увеличения количество слов.

**ПРИЕМЫ КОРРЕКЦИИ НАРУШЕНИЙ СТРУКТУРЫ СЛОВА**

OFCSTUFF

**(перестановок, пропусков, недописывания слогов и букв).**

1. Многократное произнесение слова вслух, затем звуковой анализ слова (на первых порах по слогам), после чего перед записью ученик читает с отбиванием слогового ритма.

2. Запись слова с проговаривакием.

3. Складывание из букв и слогов разрезной азбуки слогов и слов. При этом слова подбираются так, чтобы слоги были совершенно различны (во избежание путаницы в структуре слова). Вначале берутся слоги простые (согласный гласный), а затем более сложные. В словах на первых порах орфоэпия должна совпадать с орфографией.

4. Заполнение пропущенных букв в напечатанных или написанных словах.

5. Записывание слов и фраз после прочтения их вслух или про себя с применением экрана (ширмочка и т.п.).

6. В упорных случаях на первых порах прибегают к артикуляционным схемам (дети пишут, глядя на зарисованные схемы слога, слова).

7. Упражнение учеников в произношении слов по слогам под такт, отбиваемый рукой, с последующей записью тоже под такт.

8. До записи слова требуется, чтобы дисграфик посчитывал количество букв в нем и обозначил его цифрой над местом записи слова. После вторичного подсчета букв уже записанного слова, если оба числа совпадают, цифра обводится кружком, в противном случае находится ошибка, и слово записывается заново. Полезно также каждую букву слова узнавать в других ее сочетаниях, сравнивать соответствующую ей артикуляцию со сходной, сочетать ее с разными гласными (па -по - пу и т.д.)

9. При наличии слабого звукового анализа (звуки смешиваются, переставляются) он усиливается медленным произношением логопеда (в процессе диктовки или расчленения слова на его элементы) и таким же повторением учеником по звукам или слогам: ннн-а ссс-то ллл-е ллл-е-жж-ит пе-рр-о (взрывные произносятся в слоге), Са-ша живет дома.

10. При недописывании слов следует побольше давать упражнений на дописывание их (учит..., книж..., удоч...), давая ключ к решению задачи в виде списка этих слов полностью, но в ином порядке (книжка, удочка, учитель). Игровым материалом в этом случае служит своеобразное домино: к карточкам с началом слова приставляется карточка с его окончанием; можно составлять так целые фразы. Детей нужно заставлять произносить особенно четко концы слов. Практикуется игра: один начинает слово, а другой заканчивает его.

Полезно проводить игру в рифмы: к слову на карточке подбирается карточка с рифмующимся словом.

Во всех случаях занятий с дисграфиками для самостоятельных, домашних работ применяется активное (сознательное) списывание, т.е. списывание с выполнением определенных и вполне посильных ученику заданий (подчеркивание, обводка определенных букв, классификация слов данного текста в виде столбиков на заданные буквы).

**УПРАЖНЕНИЯ ПО ФОРМИРОВАНИЮ КИНЕТИЧЕСКОЙ ОСНОВЫ ДВИГАТЕЛЬНОГО АКТА ПИСЬМА**

**BS01718_**

1. «Блины». Положить кисти рук на стол ладонями вниз, одновременно поворачивать их ладонями вверх. При выполнении движений кисти рук отрываются от стола.
2. «Кошечка». Положить кисти рук на стол ладонями вниз. Сжать пальцы обеих рук одновременно в кулак, затем разжать их, разводя пальцы. При выполнении движений кисти рук отрываются от стола и затем кулак или ладонь кладутся на стол.
3. «Шалтай - Болтай». Положить правую кисть на стол ладонью вверх, левую ладонью вниз. Одновременно поменять положение кистей рук.
4. «Кошка - мышка». Положить на стол раскрытую ладонь правой руки и сжатую в кулак кисть левой руки. Одновременно поменять положение кистей рук.
5. «Пальчики - драгуны». Поставить локти на стол. Прижать обе ладони друг к другу. Постукивать поочередно, начиная с большого, пальцами друг о друга.
6. «Молоточки». Ударять подушечками пальцев по столу последовательно, начиная с большого пальца. Упражнение проводится под счет , пальцами только правой или только левой руки, затем одновременно пальцами обеих рук.
7. «Бинокль». 2, 3, 4, 5 пальцы рук примыкают друг к другу. Соединить большой палец с указательным сначала на правой кисти, затем на левой. Сблизить пальцы правой и левой рук до их соприкосновения.
8. «Человечки». Сжать кисть руки в кулак, выпрямить указательный и средний пальцы, поставить их на стол. Поочередно поднимая пальцы от стола, продвигать их вперед. Упражнение выполняется пальцами правой или левой руки, затем одновременно пальцами обеих рук при аналогичной работе указательного и среднего пальцев.
9. «Раки». Положить на стол ладони рук: правая - с сомкнутыми пальцами, левая - с разомкнутыми. Одновременно поменять положение пальцев рук.

**14 основных правил красивой речи**

NOTEPAD5

1. При разговоре необходимо придать телу удобную позу (мышцы шеи и плеч не напряжены, плечи отведены назад и располагаются на одном уровне).
2. Во время речи следует держаться естественно, желательно смотреть на собеседника.
3. Перед началом речи сделайте вдох (при вдохе не поднимайте плечи) и сразу же начинайте говорить на плавном выдохе, не торопясь, слитно.
4. Четко артикулируйте, произносите гласные протяжно.
5. Согласные произносите легко, свободно, без напряжения.
6. В каждом слове выделяйте ударный гласный звук, произносите его громче и длительнее остальных гласных в этом же слове.
7. Первое слово во фразе говорите тихо, низким голосом, немного медленнее обычного.
8. Длинные предложения делите на смысловые отрезки. Все слова внутри отрезка и короткие предложения произносите слитно, как одно длинное слово.
9. Четко выдерживайте паузу в конце предложения и между его смысловыми отрезками.
10. Избегайте монотонности. Говорите выразительно.
11. Выдерживайте ровный умеренный темп и ритм речи. Говорите уверенно и спокойно.
12. Не спешите с ответом. Сначала обдумайте высказывание.
13. При неудачах остановитесь, успокойтесь и продолжайте говорить более медленно, пока не почувствуете уверенность в речи.
14. Постоянно контролируйте себя: не делайте лишних движений руками, ногами, головой, туловищем.

**ОПРЕДЕЛЕНИЕ ТИПИЧНЫХ ТРУДНОСТЕЙ В ОБУЧЕНИИ**

|  |  |
| --- | --- |
| **ФЕНОМЕНОЛОГИЯ ТРУДНОСТЕЙ** | **ВОЗМОЖНЫЕ ПРИЧИНЫ** |
| 1. В письменных работах пропускает буквы. | 1. Низкий уровень развития фонематического слуха.  2. Слабая концентрация внимания.  3. Несформированность приемов самоконтроля.  4. Индивидуально – типологические особенности личности. |
| 2. Неразвитость орфографической зоркости. | 1. Низкий уровень развития произвольности.  2. Несформированность приемов учебной деятельности (самоконтроля, умения действовать по правилу).  3. Низкий уровень объема и распределения внимания.  4. Низкий уровень развития кратковременной памяти.  5. Слабое развитие фонематического слуха. |
| 3. Невнимателен и рассеян. | 1. Низкий уровень развития произвольности.  2. Низкий уровень объема внимания.  3. Низкий уровень концентрации и устойчивости внимания.  4. Преобладающая мотивация учения – игровая. |
| 4. Испытывает затруднения при пересказе. | 1. Несформированность умения планировать свои действия.  2. Слабое развитие логического запоминания.  3. Низкий уровень речевого развития.  4. Низкий уровень развития образного мышления.  5. Низкий уровень развития логических операций (анализа, обобщения, систематизации).  6. Заниженная самооценка. |
| 5. Неусидчив. | 1. Низкий уровень развития произвольности.  2. Индивидуально – типологические особенности личности.  3. Низкий уровень развития волевой сферы. |
| 6. Трудно понимает объяснение с первого раза. | 1. Несформированность приемов учебной деятельности.  2. Слабая концентрация внимания.  3. Низкий уровень развития восприятия.  4. Низкий уровень развития произвольности.  5. Низкий уровень развития общего интеллекта. |
| 7. Постоянная грязь в тетради. | 1. Слабое развитие тонкой моторики пальцев рук.  2. Несформированность приемов учебной деятельности.  3. Недостаточный объем внимания.  4. Низкий уровень развития произвольности. |
| 8. Не справляется с заданиями для самостоятельной работы. | 1. Несформированность приемов учебной деятельности.  2. Низкий уровень развития произвольности. |
| 9. Постоянно забывает дома учебные предметы. | 1. Высокая эмоциональная нестабильность, повышенная импульсивность.  2. Низкий уровень развития произвольности.  3. Низкий уровень концентрации и устойчивости внимания. |
| 10. Плохо списывает с доски. | 1. Несформированность предпосылок учебной деятельности.  2. Низкий уровень развития произвольности.  3. Низкий уровень переключения внимания.  4. Недостаточный объем внимания.  5. Низкий уровень развития кратковременной памяти. |
| 11. Домашнюю работу выполняет отменно, а в классе справляется плохо. | 1. Низкая скорость протекания психических процессов.  2. Несформированность приемов учебной деятельности.  3. Низкий уровень развития произвольности. |
| 12. Любое задание необходимо повторить несколько раз, прежде чем ученик начнет его выполнять. | 1. Низкий уровень концентрации и устойчивости внимания.  2. Низкий уровень развития произвольности.  3. Несформированность умения выполнять задания по устной инструкции взрослого.  4. Несформированность предпосылок учебной деятельности. |
| 13. Постоянно переспрашивает учителя. | 1. Низкий уровень объема внимания.  2. Слабая концентрация и устойчивость внимания.  3. Низкий уровень развития переключения внимания.  4. Низкий уровень развития кратковременной памяти.  5. Низкий уровень развития произвольности.  6. Несформированность умения принять учебную задачу. |
| 14. Плохо ориентируется в тетради. | 1. Низкий уровень развития восприятия и ориентировки в пространстве.  2. Низкий уровень развития произвольности.  3. Слабое развитие мелкой мускулатуры кистей рук. |
| 15. Поднимает руку, а при ответе молчит. | 1. Несформированность отношения к себе как к школьнику.  2. Заниженная самооценка.  3. Низкий уровень развития произвольности. |
| 16. Опаздывает на уроки. | 1. Несформированность приемов самоконтроля.  2. Низкий уровень развития концентрации и устойчивости внимания.  3. Низкий уровень развития произвольности.  4. Возможные трудности в семье.  5. Причины вторичной выгоды. |
| 17. Постоянно отвлекается на уроках, залезает под парту, играет, ест. | 1. Несформированность отношения к себе как к школьнику.  2. Преобладающая мотивация учения – игровая.  3. Индивидуально – типологические особенности личности.  4. Низкий уровень развития концентрации и устойчивости внимания.  5. Низкий уровень развития произвольности.  6. Несформированность приемов учебной деятельности. |
| 18. Испытывает страх перед опросом учителя. | 1. Заниженная самооценка.  2. Возможные трудности в семье.  3. Внутреннее стрессовое состояние.  4. Индивидуально – типологические особенности личности. |
| 19. При проверке тетради после проведенного урока оказывается, что письменная работа полностью отсутствует. | 1. Несформированность отношения к себе как к школьнику.  2. Преобладающая мотивация учения – игровая.  3. Низкий уровень развития произвольности.  4. Несформированность приемов учебной деятельности. |
| 20. Во время урока выходит и отсутствует продолжительное время. | 1. Отсутствует учебная мотивация.  2. Несформированность отношения к себе как к школьнику.  3. Заниженная сомооценка.  4. Внутреннее стрессовое состояние.  5. Трудности в усвоении материала, связанные с ЗПР. |
| 21. Комментирует оценки и поведение учителя своими замечаниями. | 1. Возможные трудности в семье.  2. Перенесение функции матери на учителя.  3. Особенности развития «Я – концепции». |
| 22. Долгое время не может найти свою парту. | 1. Слабое развитие ориентировки в пространстве.  2. Низкий уровень развития образного мышления.  3. Низкий уровень развития восприятия.  4. Низкий уровень сформированности произвольности.  5. Низкий уровень развития самоконтроля.  6. Низкий уровень развития долговременной памяти.  7. Адаптационный стресс (связанный с большим количеством ярких событий). |