

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная Ш К О Л А $\,$ $\,$ $\,$ 2 7 7

Кировского района Санкт-Петербург, 198215, пр. Ветеранов, д.14. тел/факс (812) 377-36-05, e-mail: Sc277@Kirov.spb.ru, ИНН: 7805149292 КПП 780501001

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
ГБОУ СОШ № 277
Санкт-Петербурга
Протокол № 1
от «27» августа 2019 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по изобразительному искусству 1 А класс

Учитель Вяткина Т. Ю., первая квалификационная категория

Санкт-Петербург учебный год 2019 – 2020

I. Пояснительная записка

Правовая основа разработки и утверждения рабочих программ

Федеральный уровень

Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".

Федеральный государственный образовательный стандарт ООО (Приказ Минобрнауки РФ № 1897 от 17.12.2010).

Федеральный базисный учебный план (приказ Министерства образования РФ от 9.03.2004 № 1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования» с учетом внесенных изменений приказами Минобрнауки России: от 20 августа 2008 года N 241, от 30 августа 2010 года N 889, от 3 июня 2011 года N 1994, от 1 февраля 2012 года N 74).

Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 № 373 (далее – ФГОС начального общего образования) (за исключением I-IV классов образовательных учреждений, участвующих в апробации ФГОС обучающихся с OB3)

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 №1015 «О порядке организации и осуществления образовательной деятельности по основным образовательным программам — образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;

Приказ Министерства образования и науки РФ от 31 марта 2014 г. № 253 «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»

Приказ Министерства просвещения РФ от 28.12.2018 №345

О ФЕДЕРАЛЬНОМ ПЕРЕЧНЕ УЧЕБНИКОВ, РЕКОМЕНДУЕМЫХ К ИСПОЛЬЗОВАНИЮ ПРИ РЕА-ЛИЗАЦИИ ИМЕЮЩИХ ГОСУДАРСТВЕННУЮ АККРЕДИТАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО, ОСНОВНОГО ОБЩЕГО, СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ.

Примерная основная образовательная программа ООО.

Примерные программы по учебным предметам федерального базисного учебного плана для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования.

Примерные программы по учебным предметам, созданные на основе ФГОС.

СанПиН 2.4.2. 2821 — 10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. № 189, зарегистрированы в Минюсте России 3 марта 2011 г., регистрационный номер 19993);

Федеральные требования к образовательным учреждениям в части охраны здоровья обучающихся, воспитанников (утверждены приказом Минобрнауки России от 28 декабря 2010 г. № 2106, зарегистрированы в Минюсте России 2 февраля 2011 г., регистрационный номер 19676)

Локальный уровень

Основная образовательная программа основного общего образования Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 277 Кировского района Санкт-Петербурга (ГБОУ СОШ № 277).

Положение о структуре, порядке разработки и утверждении рабочих программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) (Приказ об утверждении № 254-ОД от 20.09.2016).

Приказ руководителя ГБОУ СОШ № 277 об утверждении Рабочей программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) (Приказ № 307 - ОД от 30.08.2019).

Учебный план основной образовательной программы начального общего образования

Учебный план адаптированной основной образовательной программы начального общего образования

Учебный план основной образовательной программы ООО, реализующий ОП ООО в соответствии с требованиями ФГОС ООО (5-9 классы) ГБОУ СОШ № 277.

Учебный план адаптированной основной образовательной программы ООО для детей с тяжелыми нарушениями речи, ГБОУ СОШ № 277.

Учебный план образовательной программы среднего (полного) общего образования (10-11 классы) ГБОУ СОШ № 277.

Учебно-методический комплекс ГБОУ СОШ № 277 на 2019-20 уч. г.

Сведения о программах, на основании которых разработана рабочая программа:

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного общеобразовательного стандарта основного общего образования, Концепцией духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, примерной программы по изобразительному искусству и на основе авторской программы «Изобразительное искусство и художественный труд: 1-4 классы/под рук. Б. М. Неменского. — М.: Просвещение, 2013г.

Цель учебного предмета «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе — формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души ребенка.

Цель учебного предмета «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе — формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души ребенка.

Курс разработан как целостная система введения в художественную культуру и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств: изобразительных — живопись, графика, скульптура; конструктивных — архитектура, дизайн; различных видов декоративно-прикладного искусства, народного искусства — традиционного крестьянского и народных промыслов, а также постижение роли художника в синтетических (экранных) искусствах — искусстве книги, театре, кино и т.д. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

Систематизирующим методом является выделение трех основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств:

- изобразительная художественная деятельность;
- декоративная художественная деятельность;
- конструктивная художественная деятельность.

Три способа художественного освоения действительности — изобразительный, декоративный и конструктивный — в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

Эти три вида художественной деятельности и являются основанием для деления визуально-пространственных искусств на виды: изобразительные искусства, конструктивные искусства, декоративно-прикладные искусства. Одновременно каждый из трех видов деятельности присутствует при создании любого произведения искусства и поэтому является основой для интеграции всего многообразия видов искусства в единую систему, членимую не по принципу перечисления видов искусства, а по принципу выделения того и иного вида художественной деятельности. Выделение принципа художественной деятельности акцентирует внимание не только на произведении искусства, но и на деятельности человека, на выявлении его связей с искусством в процессе ежедневной жизни.

Тематическая цельность и последовательность развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры.

Особенности реализации программы:

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск личностно значимых смыслов. Основные виды учебной деятельности — практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства. Одна из задач — постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятель-

ности стимулирует интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого.

Восприятие произведений искусства предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Развитие художественно-образного мышления учащихся строится на единстве двух его основ: развитие наблюдательности, т.е. умения вглядываться в явления жизни, и развитие фантазии, т. е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Рабочая программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Средства художественной выразительности — форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция — осваиваются учащимися на всем протяжении обучения.

На уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, трудом.

Место учебного предмета в учебном плане:

Учебная программа «Изобразительное искусство» разработана для 1 — 4 класса начальной школы.

На изучение предмета отводится 1 ч в неделю, всего на курс — 135 ч.

Предмет изучается: в 1 классе — 33 ч в год, во 2—4 классах — 34 ч в год (при 1 ч в неделю).

Планируемые личностные, метапредметные и предметные результаты освоения содержания курса:

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебнотворческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства):
 - знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
 - понимание образной природы искусства;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
 - умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны.

В результате изучения предмета « Изобразительное искусство у обучающихся:

- •будут сформированы основы художественной культуры: представления о специфике искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством;
- начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства;
- формируются основы духовно-нравственных ценностей личности, будет проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру, художественный вкус;
- появится способность к реализации творческого потенциала в духовной, художественно-продуктивной деятельности, разовьется трудолюбие, открытость миру, диалогичность;
- •установится осознанное уважение и принятие традиций, форм культурного -исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполнятся конкретным содержание понятия Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом», разовьется принятие культуры и духовных традиций много национального народа Российской Федерации, зародится социально ориентированный и взгляд на мир;
- будут заложены основы российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие.

II. Содержание учебной программы

1 кпасс

ТЫ ИЗОБРАЖАЕШЬ, УКРАШАЕШЬ, СТРОИШЬ (33 ч)

Три вида художественной деятельности (изобразительная, декоративная, конструктивная), определяющие все многообразие визуальных пространственных искусств, — основа познания единства мира этих визуальных искусств. Игровая, образная форма приобщения к искусству. Первичное освоение художественных материалов и техник.

Ты учишься изображать (9ч)

Учимся видеть и изображать. Первичный опыт работы художественными материалами, эстетическая оценка их выразительных возможностей. Пятно, объем, линия, цвет — основные средства изображения. Овладение первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, пятна, цвета. Овладение первичными навыками изображения в объеме.

Ты украшаешь. (7 часов)

Украшения в природе. Красоту нужно уметь замечать. Люди радуются красоте и украшают мир вокруг. Основы понимания роли декоративной художественной деятельности в жизни человека.

Ты строишь. (9 ч)

Первичные представления о конструктивной художественной деятельности и ее роли в жизни человека. Художественный образ в архитектуре и дизайне. Мастер Постройки — олицетворение конструктивной художественной деятельности. Умение видеть конструкцию формы предмета лежит в основе умения рисовать. Разные типы построек. Первичные умения видеть конструкцию, т. е. построение предмета. Первичный опыт владения художественными материалами и техниками конструирования. Первичный опыт коллективной работы.

Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (8 ч)

Общие начала всех пространственно-визуальных искусств — пятно, линия, цвет в пространстве и на плоскости. Различное использование в разных видах искусства этих элементов языка. Изображение, украшение и постройка — разные стороны работы художника и присутствуют в любом произведении, которое он создает. Наблюдение природы и природных объектов. Эстетическое восприятие природы. Художественно-образное видение окружающего мира. Навыки коллективной творческой деятельности.

III. <u>Программно-методическое обеспечение</u>

Класс	Учебники (автор, название, год издания, кем рекомендован или	Методические матери- алы	Дидактические матери- алы
	допущен, издательство)	W. F. M. M.	
1	Неменская Л. А. Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь. 1 класс: учебник для общеобразовательных учреждений/ Л. А. Неменская; под ред. Б. М. Неменского. — М.: Просвещение, 2011.	Неменский, Б. М. Методическое пособие к учебникам по изобразительному искусству, 1-4 классы: пособие для учителя/ Б. М. Неменский, Л.А. Неменская, Е. И. Коротеева.— М.:Просвещение,2013.	Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 1-4 классы: пособие для учителей общеобразовательных организаций/ [Б.М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева и др.]; под ред. Б. М. Неменского. — 3-е изд. — М.: Просвещение, 2013.

IV. Требования к уровню подготовки учащихся:

1 класс

Обучающиеся должны знать/понимать:

— способы художественного выражения действительности: изобразительный, декоративный и конструктивный.

Обучающиеся должны уметь:

- различать основные и составные, теплые и холодные цвета;
- узнавать отдельные произведения отечественных художников;
- сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства);
- использовать художественные материалы (акварель, цветные карандаши, гуашь, бумагу);
- применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи (по памяти, воображению), в декоративных и конструктивных работах;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.

V. Учебно-тематический план

	VV U 100110 Tenturi Technici Invitati					
№	Раздел	Всего часов				
	1 класс					
1.	Ты учишься изображать	9				
2.	Ты украшаешь	7				
3.	Ты строишь	10				
4.	Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг	8				
	Итого	33				

	VI. <u>Календарно-тематическое планирование</u>						
№п/п	да плану	фактическая	Наименование разделов и тем	Основные вопросы	Виды деятельности учащихся	Формы контроля	
			·	1 класс (33 ч)			

Ты учишься изображать (9часов)

Формирование УУД учащихся по теме «Ты учишься изображать»:

Личностные УУД:

понимание особой роли культуры и искусства в жизни человека

Регулятивные УУД:

освоение способов решения проблем творческого характера;

формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать в сложившейся ситуации; Познавательные УУД:

применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;

способность использовать художественные материалы и художественные техники в процессе выполнения творческого задания.

Коммуникативные УУД:

проявление желания сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, попытка соотнести свою часть работы с общим замыслом.

1.	05.09	Изображения	всюду	вокруг	Изображения в жизни человека. Изображая мир,	Рассуждение о содержании рисунков, сделанных деть-	Текущий
		нас			учимся его видеть и понимать. Развитие наблю-	ми. Рассматривание иллюстрации (рисунки) в детских	
					дательности и аналитических возможностей гла-	книгах. Придумывание и изображение того, что каж-	
					за. Формирование поэтического видения мира.	дый хочет, умеет, любит.	
					Предмет «Изобразительное искусство». Чему мы		
					будем учиться на уроках изобразительного ис-		
					кусства. Кабинет искусства — художественная		
					мастерская. Выставка детских работ и первый		
					опыт их обсуждения.		

2.	12.09	Мастер Изображения учит видеть	Знакомство с Мастером Изображения. Красота и разнообразие окружающего мира природы. Развитие наблюдательности. Эстетическое восприятие деталей природы. Знакомство с понятием «форма». Сравнение по форме различных листьев и выявление ее геометрической основы. Использование этого опыта в изображении разных по форме деревьев. Сравнение пропорций частей в составных, сложных формах (например, из каких простых форм состоит тело у разных животных).	Создание и изображение на плоскости графическими средствами (цветные карандаши, фломастеры) заданный (по смыслу) метафорический образ на основе выбранной геометрической формы (сказочный лес, где все деревья похожи на разные по форме листья).	Текущий
3.	19.09 Изображать можно пятном		Развитие способности целостного обобщенного видения. Пятно как способ изображения на плоскости. Образ на плоскости. Роль воображения и фантазии при изображении на основе пятна. Тень как пример пятна, которое помогает увидеть обобщенный образ формы. Образ на основе пятна в иллюстрациях известных художников (Т. Маврина, Е. Чарушин, В. Лебедев, М. Митурич и др.) к детским книгам о животных.	Изображения на плоскости с помощью пятна, с помощью кисти и краски. Создание изображения на основе пятна методом от целого к частностям (создание образов зверей, птиц, рыб способом «превращения», т.е. дорисовывания пятна (кляксы).	Текущий
4.	26.09	Изображать можно в объеме	Объемные изображения. Отличие изображения в пространстве от изображения на плоскости. Объем, образ в трехмерном пространстве. Развитие наблюдательности и фантазии при восприятии объемной формы. Целостность формы. Приемы работы с пластилином. Лепка: от создания большой формы к проработке деталей. Превращения (изменение) комка пластилина способами вытягивания и вдавливания.	Изображение в объеме птиц, зверей способами вытягивания и вдавливания (работа с пластилином). Лепка птиц и зверей.	Текущий
5.	03.10	Изображать можно линией	Знакомство с понятиями «линия» и «плоскость». Линии в природе. Линейные изображения на плоскости. Повествовательные возможности линии (линия — рассказчица).	Изображения на плоскости с помощью линии, работа графическими материалами (черный фломастер, простой карандаш, гелиевая ручка). Сочинение с помощью линейных изображений маленьких сюжетов из своей жизни.	Текущий
6.	10.10	Разноцветные краски	Знакомство с цветом. Краски гуашь. Навыки работы гуашью. Организация рабочего места. Цвет. Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета (что напоминает цвет каждой краски?). Проба красок.	Ритмическое заполнение листа (создание красочного коврика).	Текущий

7.	17.10	Изображать можно и то, что невидимо (настроение)	Выражение настроения в изображении. Изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (невидимый мир). Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета. Какое настроение вызывают разные цвета? Как изобразить радость и грусть? (Изображение с помощью цвета и ритма может быть беспредметным.)	Изображение беспредметных картин (пятна, мазки, линии), выражение радости или грусти (работа гуашью).	Текущий
8.	24.10	Художники и зрители.	Художники и зрители. Первоначальный опыт художественного творчества и опыт восприятия искусства. Восприятие детской изобразительной деятельности. Учимся быть художниками, учимся быть зрителями. Итоговая выставка детских работ по теме.	Обсуждение и анализ работ одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.	Текущий
9.	07.10	Художники и зрители (обоб- щение темы)	Начальное формирование навыков восприятия и оценки собственной художественной деятельности, а также деятельности одноклассников. Начальное формирование навыков восприятия станковой картины. Знакомство с понятием «произведение искусства». Картина. Скульптура. Цвет и краски в картинах художников. Художественный музей.		

Ты украшаешь. (7 часов)

Формирование УУД учащихся по теме «Ты украшаешь»:

Личностные УУД:

понимание особой роли культуры и искусства в жизни человека;

проявление чувства доброжелательности и отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других.

Регулятивные УУД:

освоение способов решения проблем творческого характера;

формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать в сложившейся ситуации;

Познавательные УУД:

применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;

способность использовать художественные материалы и художественные техники в процессе выполнения творческого задания.

Коммуникативные УУД:

проявление желания сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, попытка соотнести свою часть работы с общим замыслом.

10.	14.11	Мир полон украшений.	Украшения в окружающей действительности.	Наблюдение и эстетическое оценивание украшения в	Текущий
			Разнообразие украшений (декор). Люди радуются	природе. Умение видеть неожиданную красоту в не-	
			красоте и украшают мир вокруг себя.	броских, на первый взгляд незаметных, деталях приро-	
			Знакомство с Мастером Украшения. Мастер	ды, любоваться красотой природы. Зарисовки.	
			Украшения учит любоваться красотой, развивать		
			наблюдательность; он помогает сделать жизнь		
			красивей; он учится у природы.		
11.	21.11	Цветы.	Цветы — украшение Земли. Цветы украшают все	Роспись цветов-заготовок, вырезанных из цветной	Текущий
			наши праздники, все события нашей жизни. Раз-	бумаги (работа гуашью).	
			нообразие цветов, их форм, окраски, узорчатых	Составление из готовых цветов коллективной работы.	
10	20.11	70	деталей.	H C ()	<i>T</i> v
12.	28.11	Красоту надо уметь замечать.	Развитие наблюдательности. Опыт эстетических	Изображение (декоративное) птиц, бабочек, рыб и	Текущий
			впечатлений от красоты природы. Мастер Укра-	т. д., передавая характер их узоров, расцветки, форму	
			шения учится у природы и помогает нам увидеть	украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры.	
			ее красоту. Яркая и неброская, тихая и неожи- данная красота в природе. Многообразие и кра-		
			сота форм, узоров, расцветок и фактур в природе.		
10	07.10	77		D.	<i>T</i> v
13.	05.12	Узоры на крыльях.	Знакомство с новыми возможностями художе-	Выполнение простых симметричных узоров.	Текущий
			ственных материалов и новыми техниками. Раз-	Изображение ритмических повторов в узорах приро-	
			витие навыков работы красками, цветом. Сим- метрия, повтор, ритм, свободный, фантазийный	ды, ритмические соотношения больших и мелких форм в узоре. Знакомство с техникой монотипии (отпечаток	
			метрия, повтор, ритм, свооодный, фантазийный узор.	красочного пятна).	
			* *		
14.	12.12	Красивые рыбы. Монотипия	Графические материалы, фантазийный графиче-	Выполнение простых приемов работы в технике плос-	
			ский узор (на крыльях бабочек, чешуйки рыбок и	костной и объемной аппликации, живописной и гра-	
			т. д.).	фической росписи, монотипии и т. д. Изображение	Текущий
			Выразительность фактуры.	ритмических соотношений пятна и линии в узоре.	
1.7	10.10	V 06 "	Соотношение пятна и линии.	Простые приёмы техники монотипии.	<i>m</i> v
15.	19.12	Украшения птиц. Объёмная	Объемная аппликация, коллаж, простые приемы	Развитие декоративного чувства при рассматривании	Текущий
		аппликация.	бумагопластики. Предлагаемые сюжеты заданий: «Узоры на крыльях бабочек», «Красивые рыбы»,	цвета и фактуры материла, при совмещении материалов.	
			«У зоры на крыльях одоочек», «красивые рыоы», «Украшения птиц». Красота узоров (орнаментов),	Придумывание своего орнамента: образно, свободно	
			созданных человеком. Разнообразие орнаментов	написать красками и кистью декоративный эскиз на	
			и их применение в предметном окружении чело-	листе бумаги.	
			века. Мастер Украшения — мастер общения, он	incre dymarn.	
			организует общение людей, помогая им наглядно		
			выявлять свои роли. Природные и изобразитель-		
			ные мотивы в орнаменте. Образные и эмоцио-		
			нальные впечатления от орнаментов. Где можно		
			встретить орнаменты? Что они украшают?		
16.	26.12	Как украшает себя человек.	Без праздничных украшений нет праздника. Под-	Создание несложных новогодних украшений из цвет-	
			готовка к Новому году.	ной бумаги (гирлянды, елочные игрушки, карнаваль-	
			Традиционные новогодние украшения. Новогод-	ные головные уборы). Украшения для новогоднего	Текущий
			ние гирлянды, елочные игрушки.	карнавала. Работа с бумагой.	

Ты строишь. (9 часов)

Формирование УУД учащихся по теме «Ты строишь»:

Личностные УУД:

понимание особой роли культуры и искусства в жизни человека;

проявление чувства доброжелательности и отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других.

Регулятивные УУД:

освоение способов решения проблем творческого характера;

формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать в сложившейся ситуации;

Познавательные УУД:

применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ; способность использовать художественные материалы и художественные техники в процессе выполнения творческого задания.

Коммуникативные УУД:

проявление желания сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, попытка соотнести свою часть работы с общим замыслом; умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческой задачи данной темы, с

17.	16.01	Постройки в нашей жизни.	Первичное знакомство с архитектурой и дизайном. Постройки в окружающей нас жизни. По-	Создание сказочного дома с помощью новой техники исполнения и структурирования пространственной	Текущий
			стройки, сделанные человеком. Строят не только дома, но и вещи, создавая для них нужную форму — удобную и красивую. Знакомство с Мастером Постройки, который помогает придумать, как будут выглядеть разные дома или вещи, для кого их строить и из каких материалов.	формы.	
18.	23.01	Дома бывают разными.	Многообразие архитектурных построек и их назначение. Соотношение внешнего вида здания и его назначения. Из каких частей может состоять дом? Составные части (элементы) дома (стены, крыша, фундамент, двери, окна и т. д.) и разнообразие их форм.	Конструирование изображение дома с помощью печаток («кирпичиков») (работа гуашью).	Текущий
19.	30.01	Домики, которые построила природа Формы и конструкции природных домиков.	Природные постройки и конструкции. Многообразие природных построек (стручки, орешки, раковины, норки, гнезда, соты и т. п.), их формы и конструкции. Мастер Постройки учится у природы, постигая формы и конструкции природных домиков.	Изображение (или лепка) сказочных домиков в форме овощей, фруктов, грибов, цветов и т. п.	Текущий

20.	13.02	Дом снаружи и внутри. Внутреннее устройство дома	Соотношение форм и их пропорций. Соотношение и взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома. Назначение дома и его внешний вид. Внутреннее устройство дома, его наполнение. Красота и удобство дома.	Придумывание и изображение фантазийных домов (в виде букв алфавита, различных бытовых предметов и др.), их вид снаружи и внутри (работа восковыми мелками, цветными карандашами или фломастерами по акварельному фону).	Текущий
21.	20.02	Строим город. Строим город.	Конструирование игрового города. Мастер Постройки помогает придумать город. Архитектура. Архитектор. Планирование города. Деятельность художника-архитектора. Роль конструктивной фантазии и наблюдатель-	Конструирование (сборка) из бумаги (или коробочекупаковок) разнообразных домов. Работа в группе, создание коллективного макета игрового городка.	Текущий
23.	05.03	Все имеет свое строение	ности в работе архитектора. Конструкция предмета. Формирование первичных умений видеть конструкцию предмета, т. е. то, как он построен. Любое изображение — взаимодействие нескольких простых геометрических форм.	составление и конструирование конструировать из простых геометрических форм (прямоугольников, кругов, как он построен. взаимодействие несколь-	
24.	12.03	Строим вещи.	Конструирование предметов быта. Развитие первичных представлений о конструктивном устройстве предметов быта. Развитие конструктивного мышления и навыков постройки из бумаги. Знакомство с работой дизайнера: Мастер Постройки придумывает форму для бытовых вещей. Мастер Украшения в соответствии с этой формой помогает украшать вещи. Как наши	Конструирование (сборка) из бумаги различных простых бытовых предметов, упаковки, их украшение.	Текущий
25.	19.03	Город, в котором мы живем. Прогулка по родному городу	вещи становятся красивыми и удобными? Город, в котором мы живем. Создание образа города. Прогулка по родному Зарисовки города по предс		Текущий

Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (8 часов)

Формирование УУД учащихся по теме: «Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу»: Личностные УУД:

понимание особой роли культуры и искусства в жизни человека;

проявление чувства доброжелательности и отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других.

Регулятивные УУД:

освоение способов решения проблем творческого характера;

формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать в сложившейся ситуации;

Познавательные УУД:

применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ; способность использовать художественные материалы и художественные техники в процессе выполнения творческого задания.

Коммуникативные УУД:

проявление желания сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, попытка соотнести свою часть работы с общим замыслом; умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческой задачи данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

26.	02.04	Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе. Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе.	Взаимодействие трех видов художественной деятельности. Три вида художественной деятельности участвуют в процессе создания практической работы и в анализе произведений искусства. Три вида художественной деятельности (три Брата-Мастера) как этапы, последовательность создания произведения. Три Брата-Мастера неразлучны. Они постоянно помогают друг другу, но у каждого Мастера своя	Обсуждение детских работ (рисунки, скульптура, постройки, украшения). Завершение работ.	Текущий
28.	16.04	Праздник весны. Праздник птиц.	Развитие наблюдательности и изучение природных форм. Овладение практическими навыками изображения, конструирования и украшения (декорирования) разнообразных пространственных форм	Художественные приемы работы с бумагой (бумагопластика), графическими материалами, красками.	Текущий
29.	23.04	Разноцветные жуки.	Весенние события в природе (прилет птиц, пробуждение жучков, стрекоз, букашек и т. д.).	Творческие задания - достраивать простые заданные формы, изображая различных насекомых, птиц, сказочных персонажей на основе анализа зрительных впечатлений, а также свойств и возможностей заданных художественных материалов.	Текущий
30.	30.04	Сказочная страна	Мастера помогают увидеть мир сказки и воссоздать его. Коллективная работа с участием всех учащихся класса по созданию панно-коллажа	Коллективная деятельность, работа в организованной команде одноклассников под руководством учителя. Создание коллективного панно. Изображение сказочного мира.	Текущий

31.	07.05	Времена года.	Создание коллажей и объёмных композиций на	Создание коллективного панно-коллажа с изображе-	Текущий
		•	основе смешанных техник. Сочетание различных	нием сказочного мира, применяя приобретённые	
			материалов, сочетание плоскостного и объёмного	навыки работы с художественными материалами.	
			изображения в единой композиции. Выразитель-		
			ность, ритмическая организация элементов коллек-		
			тивного панно. Навыки овладения различными		
			приёмами работы с бумагой, различными фактура-		
			ми, используя сочетание цвета и линии. Опыт		
			творчества, творческого эксперимента в условиях		
			коллективной художественной игры.		
32.	14.05	«Здравствуй, лето!»	Восприятие красоты природы.	Создание композиции на тему «Здравствуй, лето!»	Текущий
		Урок любования (обобщение	Экскурсия в природу. Наблюдение живой природы	(работа гуашью).	
		темы)	с точки зрения трех Мастеров. Просмотр слайдов и		
		,	фотографий с выразительными деталями весенней		
			природы (ветки с распускающимися почками, цве-		
			тущими сережками, травинки, подснежники, ство-		
			лы деревьев, насекомые). Повторение темы «Ма-		
			стера Изображения, Украшения и Постройки учат-		
			ся у природы». Братья-Мастера помогают рассмат-		
			ривать объекты природы: конструкцию (как по-		
			строено), декор (как украшено). Красота природы		
			восхищает людей, ее воспевают в своих произведе-		
			ниях художники.		
			Образ лета в творчестве художников.		
33.	21.05	Итоговый урок «Праздник	Конкурсы, игры, викторины.	Создание коллективного панно-коллажа, применяя	Текущий
		лета»		приобретённые навыки работы с художественными	
				материалами. Работа в группе.	

VII. Список литературы для учителя:

- 1. Азбука народных промыслов. 1-4 классы: дополнительный материал к урокам изобразительного искусства и технологии / авт. сост. И. А. Хапилина. Волгоград: Учитель, 2010.
- 2. Вачьянц А. М. Вариации прекрасного. Мировая художественная культура М.: ТОО «Издательский и книготорговый центр АЗ», 1997.
- 3. Изобразительное искусство в начальной школе. Обучение приемам художественно-творческой деятельности / авт.-сост. О. В. Павлова.—Волгоград: Учитель, 2008.
- 4. Изобразительное искусство и художественный труд в начальной школе. Система преподавания уроков ИЗО в 1-4 классах по программе Б. М. Неменского / сост. А. Г. Александрова, Н. В. Капустина. Волгоград: Учитель, 2006.
- 5. Изобразительное искусство. 2-8 классы. Создание ситуации успеха: коллекция интересных уроков/ авт. Сост. А. В. Пожарская и др. Волгоград: Учитель, 2010.
- 6. Изобразительное искусство. 4-8 классы. В мире красок народного творчества: уроки, внеклассные мероприятия/авт. сост. Е. С. Туманова и др. Волгоград: Учитель, 2009.
 - 7. Неменский Б. М. Педагогика искусства. М.: Просвещение, 2007.
- 8. Свиридова О. В., Изобразительное искусство: 1-4 классы: упражнения, задания, тесты Волгоград: Учитель, 2009.

Список литературы для учащихся

- 1. Кора Д. Мифология: энциклопедия (детская) М.:Росмэн, 2010.
- 2. Винник И. Мир кукол. Истории и легенды М.: АСТ, 2010.
- 3. Платонова Н. И., Синюков В. Д. Энциклопедический словарь юного художника. М.: Педагогика, 1983.

IX. Приложение к рабочей программе (изменения в календарнотематическом планировании) Лист коррекции и внесения изменений

Дат	a	Форма коррекции	Причина коррекции
Урок, требующий коррекции (пропу- щенный по причине)	Урок, содержащий коррекцию	(объединение тем, до- машнее изучение + кр)	(замена урока, болезнь учителя, праздничный день, отмена занятий по приказу)
			Календарное расписание
			Отмена занятий по приказу №92-у от 30.03. 18
			Праздничные дни