Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная
Ш К О Л А № 2 7 7
Кировского района Санкт-Петербург, 198215, пр. Ветеранов, д.14. тел/факс (812) 377-36-05,
e-mail: Sc277@Kirov.spb.ru, ИНН: 7805149292 КПП 780501001

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
ГБОУ СОШ № 277
Санкт-Петербурга
Протокол № 1
от «27» августа 2019 г.

УТВЕРЖДАЮ
директор ГБОУ СОШ № 277
Санкт-Петербурга
/О.Н.Тарасова/
«30» августа 2019 г.
Приказ № 307а-ОД

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
По литературному чтению
3Акласс

Учитель Штрек Л. А.

Санкт-Петербург
учебный год 2019 – 2020

Пояснительная записка

Правовая основа разработки и утверждения рабочих программ

Федеральный уровень

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".
- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 № 373 (далее – ФГОС НОО) для I-IV классов всех общеобразовательных учреждений (организаций) Санкт-Петербурга.
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 №1015 «О порядке организации и осуществления образовательной деятельности по основным образовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
- Распоряжение Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга «О формировании календарного учебного графика образовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, в 2018-2019 учебном году» № 810-р от 21.03.2018;
- Приказ Минобрнауки РФ от 31.03.2014 N 253 «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» на 2018/2019 учебный год
- Примерная основная образовательная программа НОО.
- Примерные программы по учебным предметам федерального базисного учебного плана для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы начального общего образования.
- СанПиН 2.4.2. 2821 – 10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. № 189, зарегистрированы в Минюсте России 3 марта 2011 г., регистрационный номер 19993);
- Федеральные требования к образовательным учреждениям в части охраны здоровья обучающихся, воспитанников (утверждены приказом Минобрнауки России от 28 декабря 2010 г. № 2106, зарегистрированы в Минюсте России 2 февраля 2011 г., регистрационный номер 19676)

Локальный уровень

- Основная образовательная программа начального общего образования Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 277 Кировского района Санкт-Петербурга (ГБОУ СОШ № 277).
- Положение о структуре, порядке разработки и утверждении рабочих программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) (Приказ об утверждении № 234-ОД от 01.09.2018).
- Приказ руководителя ГБОУ СОШ № 277 об утверждении Рабочей программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) (Приказ № 232-ОД от 31.08.2018).
- Учебный план образовательной программы НОО, реализующий ОП НОО в соответствии с требованиями ФГОС НОО ГБОУ СОШ № 277.
- Учебно-методический комплекс ГБОУ СОШ № 277 на 2018-19 уч. г.

Программа разработана на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, в соответствии с «Примерными программами», «Планируемыми результатами начального общего образования» и авторской программой авторов Л.Ф. Климановой, В.Г.Горецкого, М.В. Голованова «Литературное чтение. 1-4 классы»

Литературное чтение — один из основных предметов в обучении младших школьников. Он формирует общеучебный навык чтения и умение работать с текстом, пробуждает интерес к чтению художественной литературы и способствует общему развитию ребёнка, его духовно-нравственному и эстетическому воспитанию.

Успешность изучения курса литературного чтения обеспечивает результативность по другим предметам начальной школы.

Курс литературного чтения направлен на достижение следующих **целей:**

— овладение осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением как базовым навыком в системе образования младших школьников; совершенствование всех видов речевой деятельности, обеспечивающих умение работать с разными видами текстов; развитие интереса к чтению и книге; формирование читательского кругозора и приобретение опыта в выборе книг и самостоятельной читательской деятельности;

— развитие художественно-творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений; формирование эстетического отношения к слову и умения понимать художественное произведение;

— обогащение нравственного опыта младших школьников средствами художественной литературы; формирование нравственных представлений о добре, дружбе, правде и ответственности; воспитание интереса и уважения к отечественной культуре и культуре народов многонациональной России и других стран.

Литературное чтение как учебный предмет в начальной школе имеет большое значение в решении задач не только обучения, но и воспитания.

Знакомство учащихся с доступными их возрасту художественными произведениями, духовно-нравственное и эстетическое содержание которых активно влияет на чувства, сознание и волю читателя, способствует формированию личных качеств, соответствующих национальным и общечеловеческим ценностям. Ориентация учащихся на моральные нормы развивает у них умение соотносить свои поступки с этическими принципами поведения культурного человека, формирует навыки доброжелательного сотрудничества.

Важнейшим аспектом литературного чтения является формирование навыка чтения и других видов речевой деятельности учащихся. Они овладевают осознанным и выразительным чтением, чтением текстов про себя, учатся ориентироваться в книге, использовать её для расширения своих знаний об окружающем мире.

В процессе освоения курса у младших школьников повышается уровень коммуникативной культуры: формируются умения составлять диалоги, высказывать собственное мнение, строить монолог в соответствии с речевой задачей, работать с различными видами текстов, самостоятельно пользоваться справочным аппаратом учебника, находить информацию в словарях, справочниках и энциклопедиях.

На уроках литературного чтения формируется читательская компетентность, помогающая младшему школьнику осознать себя грамотным читателем, способным к использованию читательской деятельности для своего самообразования. Грамотный читатель обладает потребностью в постоянном чтении книг, владеет техникой чтения и приёмами работы с текстом, пониманием прочитанного и прослушанного произведения, знанием книг, умением их самостоятельно выбрать и оценить.

Курс литературного чтения пробуждает интерес учащихся к чтению художественных произведений. Внимание начинающего читателя обращается на словесно-образную природу художественного произведения, на отношение автора к героям и окружающему миру, на нравственные проблемы, волнующие писателя. Младшие школьники учатся чувствовать красоту поэтического слова, ценить образность словесного искусства.

Изучение предмета «Литературное чтение» решает множество важнейших задач начального обучения и готовит младшего школьника к успешному обучению в средней школе.

Общая характеристика курса

«Литературное чтение» как систематический курс начинается с 1 класса сразу после обучения грамоте.

Раздел **«Круг детского чтения»** включает произведения устного творчества народов России и зарубежных стран, произведения классиков отечественной и зарубежной литературы и современных писателей России и других стран (художественные и научно-познавательные). Программа включает все основные литературные жанры: сказки, стихи, рассказы, басни, драматические произведения.
Учащиеся работают с книгами, учатся выбирать их по своим интересам. Новые книги пополняют знания об окружающем мире, жизни сверстников, об их отношении друг к другу, труду, к Родине. В процессе обучения обогащается социально-нравственный и эстетический опыт ребёнка, формируя у школьников читательскую самостоятельность.
Программа предусматривает знакомство с книгой как источником различного вида информации и формирование библиографических умений.

Раздел **«Виды речевой и читательской деятельности»** включает все виды речевой и читательской деятельности (умение читать, слушать, говорить и писать) и работу с разными видами текстов. Раздел направлен на формирование речевой культуры учащихся, на совершенствование коммуникативных навыков, главным из которых является навык чтения.

Навык чтения. На протяжения четырёх лет обучения меняются приёмы овладения навыком чтения: сначала идёт освоение целостных (синтетических) приёмов чтения в пределах слова и словосочетания (чтения целыми словами); далее формируются приёмы интонационного объединения слов в предложения. Увеличивается скорость чтения (беглое чтение), постепенно вводится чтение про себя с воспроизведением содержания прочитанного. Учащиеся постепенно овладевают рациональными приёмами чтения и понимания прочитанного, орфоэпическими и интонационными нормами чтения, слов и предложений, осваивают разные виды чтения текста (выборочное, ознакомительное, изучающее) и используют их в соответствии с конкретной речевой задачей.

Параллельно с формированием навыка беглого, осознанного чтения ведётся целенаправленная работа по развитию умения постигать смысл прочитанного, обобщать и выделять главное. Учащиеся овладевают приёмами выразительного чтения.

Совершенствование устной речи (умения *слушать* и *говорить*) проводится параллельно с обучением чтению. Совершенствуются умения воспринимать на слух высказывание или чтение собеседника, понимать цели речевого высказывания, задавать вопросы по услышанному или прочитанному произведению, высказывать свою точку зрения. Усваиваются продуктивные формы диалога, формулы речевого этикета в условиях учебного и внеучебного общения. Знакомство с особенностями национального этикета и общения людей проводится на основе литературных (фольклорных и классических) произведений. Совершенствуется монологическая речь учащихся (с опорой на авторский текст, на предложенную тему или проблему для обсуждения), целенаправленно пополняется активный словарный запас. Учащиеся осваивают сжатый, выборочный и полный пересказ прочитанного или услышанного произведения.

Особое место в программе отводится *работе с текстом художественного произведения.* На уроках литературного чтения совершенствуется представление о текстах (описание, рассуждение, повествование); учащиеся сравнивают художественные, деловые (учебные) и научно-познавательные тексты, учатся соотносить заглавие с содержанием текста (его темой, главной мыслью), овладевают такими речевыми умениями, как деление текста на части, озаглавливание, составление плана, различение главной и дополнительной информации текста.

Программой предусмотрена *литературоведческая пропедевтика*. Учащиеся получают первоначальные представления о главной теме, идее (основной мысли) читаемого литературного произведения, об основных жанрах литературных произведений (рассказ, стихотворение, сказка), особенностях малых фольклорных жанров (загадка, пословица, считалка, прибаутка). Дети учатся использовать изобразительные и

выразительные средства словесного искусства («живописание словом», сравнение, олицетворение, эпитет, метафора, ритмичность и музыкальность стихотворной речи).

При анализе художественного текста на первый план выдвигается художественный образ (без термина). Сравнивая художественный и научно-познавательный тексты, учащиеся осознают, что перед ними не просто познавательные интересные тексты, а именно произведения словесного искусства. Слово становится объектом внимания читателя и осмысливается как средство создания словесно-художественного образа, через который автор выражает свои мысли и чувства.

Анализ образных средств языка в начальной школе проводится в объёме, который позволяет детям почувствовать целостность художественного образа, адекватно воспринять героя произведения и сопереживать ему.

Дети осваивают разные виды пересказов художественного текста: подробный (с использованием образных слов и выражений), выборочный и краткий (передача основных мыслей).

На основе чтения и анализа прочитанного текста учащиеся осмысливают поступки, характер и речь героя, составляют его характеристику, обсуждают мотивы поведения героя, соотнося их с нормами морали, осознают духовно-нравственный смысл прочитанного произведения.

Раздел **«Опыт творческой деятельности»** раскрывает приёмы и способы деятельности, которые помогут учащимся адекватно воспринимать художественное произведение и проявлять собственные творческие способности. При работе с художественным текстом (со словом) используется жизненный, конкретно-чувственный опыт ребёнка и активизируются образные представления, возникающие у него в процессе чтения, развивается умение воссоздавать словесные образы в соответствии с авторским текстом. Такой подход обеспечивает полноценное восприятие литературного произведения, формирование нравственно-эстетического отношения к действительности. Учащиеся выбирают произведения (отрывки из них) для чтения по ролям, словесного рисования, инсценирования и декламации, выступают в роли актёров, режиссёров и художников. Они пишут изложения и сочинения, сочиняют стихи и сказки, у них развивается интерес к литературному творчеству писателей, создателей произведений словесного искусства.

Место курса «Литературное чтение» в учебном плане

В соответствии с учебным планом школы на изучение литературного чтения отводится: в 1 классе - 5 ч в неделю, всего 165 ч (период обучения грамоте – 120 ч, литературное чтение – 45 ч), во 2-4 классах – 4ч в неделю, всего 136 ч в год

Результаты изучения курса

Реализация программы обеспечивает достижение выпускниками начальной школы следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты:

- формирование чувства гордости за свою Родину, её историю, российский народ, становление гуманистических и демократических ценностных ориентации многонационального российского общества;
- формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слушания и заучивания наизусть произведений художественной литературы;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов, выработка умения терпимо относиться к людям иной национальной принадлежности;

- овладение начальными навыками адаптации к школе, к школьному коллективу;
- принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций, умения сравнивать поступки героев литературных произведений со своими собственными поступками, осмысливать поступки героев;
- наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.

Метапредметные результаты:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;
- освоение способами решения проблем творческого и поискового характера;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- использование знаково-символических средств представления информации о книгах;
- активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- использование различных способов поиска учебной информации в справочниках, словарях, энциклопедиях и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами;
- овладение навыками смыслового чтения текстов в соответствии с целями и задачами, осознанного построения речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и составления текстов в устной и письменной формах;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления причинно-следственных связей, построения рассуждений;
- готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, общей цели и путей её достижения, осмысливать собственное поведение и поведение окружающих;
- готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества.

Предметные результаты:

- понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
- осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений о Родине и её людях, окружающем мире, культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, дружбе, честности; формирование потребности в систематическом чтении;

- достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, т. Е. овладение чтением вслух и про себя, элементарными приёмами анализа художественных, научно-познавательных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий;
- использование разных видов чтения (изучающее (смысловое), выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;
- умение самостоятельно выбирать интересующую литературу, пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации, составляя самостоятельно краткую аннотацию;
- умение использовать простейшие виды анализа различных текстов: устанавливать причинно-следственные связи и определять главную мысль произведения, делить текст на части, озаглавливать их, составлять простой план, находить средства выразительности, пересказывать произведение;
- умение работать с разными видами текстов, находить характерные особенности научно-познавательных, учебных и художественных произведений. На практическом уровне овладеть некоторыми видами письменной речи (повествование — создание текста по аналогии, рассуждение — письменный ответ на вопрос, описание — характеристика героев). Умение написать отзыв на прочитанное произведение;
- развитие художественно-творческих способностей, умение создавать собственный текст на основе художественного произведения, репродукции картин художников, по иллюстрациям, на основе личного опыт.

Система оценки планируемых результатов. Критерии оценивания.

В соответствии с требованиями ФГОС, структура и содержание программы «Литературное чтение» направлены на достижение личностных результатов освоения программы. Формируется умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результатов. Данный метапредметный результат достигается посредством системы заданий, направленных на осознание ребёнком необходимости понимать смысл поставленной задачи для её успешного выполнения; на формирование умения планировать учебную работу, используя различные справочные материалы (таблицы, схемы, алгоритмы, словари и т.д.); на развитие способности к самооценке и к самоконтролю.

Текущий контроль по чтению проходит на каждом уроке в виде индивидуального или фронтального устного опроса: чтение текста, пересказ содержания произведения (полно, **кратко,** выборочно), выразительное чтение наизусть или с листа. Осуществляется на материале изучаемых программных произведений в основном в устной форме. Возможны и письменные работы – небольшие по объему (ответы на вопросы, описание героя или события), а также самостоятельные работы с книгой, иллюстрациями и оглавлением. Целесообразно для этого использовать и тестовые задания типа «закончи предложение», «найди правильный ответ», «найди ошибку» и т.п.

Тематический контроль проводится после изучения определенной темы и может проходить как в устной, так и в письменной форме. Письменная работа также может быть проведена в виде тестовых заданий, построенных с учетом предмета чтения.

Итоговый контроль по проверке чтения вслух проводится индивидуально. Для проверки подбираются доступные по лексике и содержанию незнакомые тексты. При выборе текста осуществляется подсчет количества слов (слово «средней» длины равно шести знакам, к знакам относят как букву, так и пробел между словами). Для проверки понимания текста учитель задает после чтения вопросы. Проверка навыка чтения «про себя» проводится фронтально или группами. Для проверки учитель заготавливает индивидуальные карточки, которые получает каждый ученик. Задания на карточках могут быть общими, а могут быть дифференцированными. Для учета результатов проверки навыка чтения учитель пользуется соответствующей схемой.

Классификация ошибок и недочетов, влияющих на снижение оценки

Ошибки:
- искажения читаемых слов (замена, перестановка, пропуски или добавления букв, слогов, слов);
- неправильная постановка ударений (более 2);
- чтение всего текста без смысловых пауз, нарушение темпа и четкости произношения слов при чтении вслух;
- непонимание общего смысла прочитанного текста за установленное время чтения;
- неправильные ответы на вопросы по содержанию текста;
- неумение выделить основную мысль прочитанного; неумение найти в тексте слова и выражения, подтверждающие понимание основного содержания прочитанного;
- нарушение при пересказе последовательности событий в произведении;
- нетвердое знание наизусть подготовленного текста;
- монотонность чтения, отсутствие средств выразительности.

Недочеты:
- не более двух неправильных ударений;
- отдельные нарушения смысловых пауз, темпа и четкости произношения слов при чтении вслух;
- осознание прочитанного текста за время, немного превышающее установленное;
- неточности при формулировке основной мысли произведения;
- нецелесообразность использования средств выразительности, недостаточная выразительность при передаче характера персонажа.

Критерии сформированности ***навыка чтения*** третьеклассников:
- умение читать текст бегло, выразительно;
- осознание общего – смысла и содержания прочитанного текста при темпе чтения вслух не менее 80 слов в минуту (на конец года);
- умение использовать паузы, соответствующие знакам препинания, интонации, передающие характерные особенности героев;
- безошибочность чтения.

К итоговому контролю относятся и комплексные работы. Структура контрольно-измерительных материалов соответствует структуре ЕГЭ. Данные работы позволяют быстро проверить усвоение материала у большого количества учащихся, объективно оценить результаты работы, повторить пройденный материал, углубить и систематизировать знания учащихся. На выполнение работы отводится 10-25 минут (в зависимости от уровня подготовленности класса).

При выставлении оценки следует ориентироваться на следующую шкалу.

«3» - если сделано не менее 50% объёма работы;

«4» - если сделано не менее 75% объёма работы;

«5» - если работа не содержит ошибок.

К концу второго полугодия в третьем классе задания по работе с детской книгой входят в текущую и итоговую проверку начитанности и знания изученных произведений.

Общими критериями оценивания результативности обучения чтению являются следующие:
- индивидуальный прогресс в совершенствовании правильности, беглости и способов чтения (слоговое, плавное слоговое, целыми словами, плавное слитное);
- индивидуальный прогресс в понимании содержания прочитанного;
- индивидуальный прогресс в выразительности чтения (соблюдение знаков препинания, интонационная передача эмоционального тона, логических ударений, пауз и мелодики, темпа и громкости – в соответствии с характером текста);

- индивидуальный прогресс в навыках работы с текстом;
- умение прочитать и понять инструкцию, содержащуюся в тексте задания, и следовать ей;
- ориентировка в книге, в группе книг, в мире детских книг;
- интерес к чтению художественной, познавательной и справочной литературы, расширение круга чтения.

Способами оценивания результативности обучения чтению являются:
- замер скорости чтения (в скрытой для детей форме);
- ответы обучающихся на вопросы по содержанию, структуре, языковому оформлению и жанровой принадлежности литературных произведений;
- выразительность чтения (умение передать общий характер текста с помощью интонационных средств – мелодики, темпоритма, пауз, логических ударений, громкости и эмоциональной окраски голоса);
- выполнение заданий на составление плана пересказа, собственного высказывания;
- выполнение заданий по ориентировке в книгах;
- наблюдение учителя за продуктивностью участия детей в коллективной творческой деятельности (в составлении книжных выставок, конкурсах чтецов, драматизации, воображаемой экранизации и т.п.);
- наблюдение учителя за соблюдением обучающимися правил коллективной и групповой работы;
- наблюдения за читательской деятельностью учащихся;
- анализ читательского дневника;
- анализ отзывов учащихся о прочитанном, аннотаций, презентаций;
- анализ творческих работ учащихся (в том числе входящих в рабочие тетради и в хрестоматии).

Характеристика цифровой оценки (отметки)

«5» («отлично») – уровень выполнения требований значительно выше удовлетворительного: отсутствие ошибок как по текущему, так и по предыдущему учебному материалу; не более одного недочета; логичность и полнота изложения.

«4» («хорошо») – уровень выполнения требований выше удовлетворительного: использование дополнительного материала, полнота и логичность раскрытия вопроса; самостоятельность суждений, отражение своего отношения к предмету обсуждения. Наличие 2-3 ошибок или 4-6 недочетов по текущему учебному материалу; не более 2 ошибок или 4 недочетов по пройденному материалу; незначительные нарушения логики изложения _Атериала; использование нерациональных приемов решения учебной задачи; отдельные неточности в изложении материала.

«3» («удовлетворительно») – достаточный минимальный уровень выполнения требований, предъявляемых к конкретной работе; не более 4-6 ошибок или 10 недочетов по текущему учебному материалу; не более 3-5 ошибок или не более 8 недочетов по пройденному учебному материалу; отдельные нарушения логики изложения материала; неполнота раскрытия вопроса.

«2» («плохо») – уровень выполнения требований ниже удовлетворительного: наличие более 6 ошибок или 10 недочетов по текущему материалу; более 5 ошибок или более 8 недочетов по пройденному материалу; нарушение логики; неполнота, нераскрытость обсуждаемого вопроса, отсутствие аргументации либо ошибочность ее основных положений.

Характеристика словесной оценки (оценочное суждение)

Словесная оценка есть краткая характеристика результатов учебного труда школьников. Эта форма оценочного суждения позволяет раскрыть перед учеником динамику результатов его учебной деятельности, проанализировать его возможности и прилежание. Особенностью словесной оценки являются ее содержательность, анализ работы школьника, четкая фиксация успешных результатов и раскрытие причин неудач. Причем эти причины не должны касаться личностных характеристик учащегося.

Оценочное суждение сопровождает любую отметку в качестве заключения по существу работы, раскрывающего как положительные, так и отрицательные ее стороны, а также пути устранения недочетов и ошибок.

Календарно-тематическое планирование

№ п\п	Тема раздела	Тема урока	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)			Характеристика деятельности учащихся	Материально-техническое и информационно-техническое обеспечение	Дата	
			предметные	метапредметные	личностные				
1	Самое великое чудо на свете (4 ч)	Введение. Знакомство с учебником. Знакомство с название раздела	Ориентироваться в учебнике. Находить нужную главу в содержании учебника. Понимать условные обозначения, использовать их при выполнении заданий.	**Регулятивные** - ориентироваться в учебнике; **Познавательные** - поиск и выделение необходимой информации (применение систему условных обозначений при выполнении заданий, находит	Формирование познавательного мотива.	Ориентироваться учебнике по литературному чтению. Рассматривать иллюстрации, соотносить их содержание с содержанием текста в учебнике Знать и применять систему условных обозначений при выполнении заданий. Находить нужну главу и нужное	CD Учебник часть 1	**3.09**	

				нужную главу и нужное произведение в содержании учебника, пользоваться словарем в конце учебника); **Коммуникативные** - задавать вопросы, обращаться за помощью.		произведение в содержании учебника. Предполагать на основе названия содержание главы Пользоваться словарём в конце учебника.			
2		Рукописные книги Древней Руси.	Предполагать на основе названия содержание раздела.	**Регулятивные** - формулировать учебную задачу и стараться её выполнить, Читать в соответствии с целью чтения, Анализировать причины успеха/неуспеха с помощью оценочных шкал, фиксировать причины неудач, пути их исправления. **Познавательные** - анализировать	Формирование ценности «чтение»	Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу по теме, используя условные обозначения. Читать текст вслух целыми словами, интонационно объединяя их в словосочетания, увеличивать темп чтения при повторном чтении текста, выборочно читать текст про себя, отвечать на вопросы.	Стр. 4-5	**4.09**	
3		Первопечатник Иван Федоров	понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;		Формирование познавательного мотива		Стр.6-7 Выставка книг	**5.09**	
4		Первопечатник Иван Федоров			Формирование готовности к равноправному сотрудничеству.		Стр.8-12	**6.09**	
5		Урок – путешествие в прошлое.	Проверять себя и самостоятель		Развитие эмпатии и сопережива		Стр.12 Интер. Доска,	**10.09**	

		Оценка достижений.	но оценивать свои достижения.	литературный текст с опорой на вопросы, проявлять индивидуальные творческие способности. **Коммуникативные** - строить рассуждения и доказательство своей точки зрения 7 – 8 предложений, проявлять терпимость к альтернативному мнению, работать в паре и классе.	ния, эмоциональной нравственной отзывчивости	Находить необходимую информацию в книге. Обобщать полученную информацию по истории создания книги. Осмыслить значение книги для прошлого, настоящего и будущего. Находить книгу в школьной библиотеке, пользуясь тематическим каталогом. Читать возможные аннотации на книги. Составлять аннотацию на книгу (с помощью учителя). Придумывать рассказы о книге, используя различные источники информации. Участвовать в работе пары и группы, читать текст друг	презентация		

						другу. Договариваться друг с другом; принимать позицию собеседника, проявлять уважение к чужому мнению. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения.			
6	Устное народное творчество (14 ч)	Знакомство с названием раздела. Русские народные песни.	Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу на уроке. Различать виды устного народного творчества: малые и большие жанры Фор-мирование представлений о Родине и её людях, окружающем мире, культуре, первоначальн	**Познавательные** - анализировать литературный текст с опорой на вопросы, проявлять индивидуальные творческие способности., - выявлять основную мысль произведения, формулировать её на уровне обобщения Сравнивать и сопоставлять произведения между собой, называя общее и различное в них (сказку	Формирование познавательного мотива.	Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу по теме, используя условные обозначения. Читать текст вслух целыми словами, интонационно объединяя их в словосочетания, увеличивать темп чтения при повторном чтении текста, выборочно читать текст про себя, отвечать на	Стр13-17 CD	**11.09**	

			ых этических представлений, понятий о добре и зле, дружбе, честности..	бытовую и волшебную, сказку бытовую и басню, басню и рассказ). Отбирать из ряда пословиц (поговорок) нужные для фиксации смысла произведения, Проявлять индивидуальные творческие способности при составлении рассказов, небольших стихотворений, басен, в процессе чтения по ролям и инсценировании, при выполнении проектных заданий. **Регулятивные** - Формулировать учебную задачу урока , принимать её, сохранять на протяжении всего урока, периодически		вопросы. Находить необходимую информацию в книге.			
7		Докучные сказки. Сочинение докучных сказок	Отличать докучные сказки от других видов сказок, называть их особенности Называть виды прикладного искусства. Сравнивать произведения словесного, музыкального, изобразительного искусства..		формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, историю России.	Планировать работу на уроке, читать текст целыми словами, без ошибок и повторов. Осмысливать содержание прочитанного текста (с помощью вопросов, самостоятельно).	Стр.18-19 CD	**12.09**	
8		Произведения прикладного искусства: гжельская и хохломская посуда, дымковская и богородская игрушка			Формирование моральной самооценки.	Планировать работу на уроке, называть жанры прикладного искусства. Читать текст целыми словами, без ошибок и повторов.	Стр.20-21 CD	**13.09**	

				сверяя свои учебные действия с заданной задачей, - Оценивать свои достижения и результаты сверстников в классе по выработанным критериям и выбранным формам оценивания (шкалы, лесенки, баллы и пр.). **Коммуникативные** - Анализировать причины успеха/неуспеха с помощью оценочных шкал и знаковой системы («+» и «-», «?»). Фиксировать причины неудач в устной форме в классе или		Осмысливать содержание прочитанного текста (с помощью вопросов, пересказа, самостоятельно).			
9		Русская народная сказка «Сестрица Аленушка и братец Иванушка»	Читать текст целыми словами, без ошибок и повторов. Осмысливать содержание прочитанного текста (с помощью вопросов, пересказа, самостоятельно).		формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, историю России.	Планировать работу на уроке, осмысливать содержание прочитанного текста (с помощью вопросов, пересказа, самостоятельно). Использовать чтение про себя для составления выборочного и краткого пересказов. Ускорить или замедлить темп чтения, соотнося его с содержанием. Определять особенности текста волшебных	М/ф, интер. Доска Стр.22-27	**17.09**	

				паре. Предлагать варианты устранения причин неудач на уроке. Осознавать смысл и назначение позитивных установок на успешную работу, пользоваться ими в случае неудачи на уроке, проговаривая во внешней речи.		сказок, называть волшебные предметы, описывая волшебные события. Сравнивать содержимое сказок и иллюстрации к ним. Делить текст на части. Пересказывать текст по самостоятельно составленному плану; находить героев, которые противопоставлены в сказке. Называть основные черты характера героев. Характеризовать героев произведения.			

10- 11		Русская народная сказка «Сестрица Аленушка и братец Иванушка»	Читать текст целыми словами, без ошибок и повторов. Осмысливать содержание прочитанного текста (с помощью вопросов, пересказа, самостоятельно).		Формирование познавательного мотива.	Планировать работу на уроке, осмысливать содержание прочитанного текста (с помощью вопросов, пересказа, самостоятельно). Использовать чтение про себя для составления выборочного и краткого пересказов. Ускорить или замедлить темп чтения, соотнося его с содержанием. Определять особенности текста волшебных сказок, называть волшебные предметы, описывая волшебные события. Сравнивать содержимое	М/ф, интер. Доска Стр.22-27	**18.09** **19.09**	

						сказок и иллюстрации к ним. Делить текст на части. Пересказывать текст по самостоятельно составленному плану; находить героев, которые противопоставлены в сказке. Называть основные черты характера героев. Характеризовать героев произведения.			
12 13 14		Русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк».	Читать текст целыми словами, без ошибок и повторов. Осмысливать содержание прочитанного текста (с помощью вопросов, пересказа, самостоятельно).		Формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопережива	Планировать работу на уроке, осмысливать содержание прочитанного текста (с помощью вопросов, пересказа, самостоятельно). Использовать чтение про себя для составления	М/ф, интер. Доска Стр.28-39 CD	**20.09** **24.09** **25.09**	

					ния чувствам других людей;	выборочного и краткого пересказов. Ускорить или замедлить темп чтения, соотнося его с содержанием. Определять особенности текста волшебных сказок, называть волшебные предметы, описывая волшебные события. Сравнивать содержимое сказок и иллюстрации к ним. Делить текст на части. Пересказывать текст по самостоятельно составленному плану; находить героев, которые противопоставлены в сказке. Называть основные			

						черты характера героев. Характеризовать героев произведения.			
15 16		Русская народная сказка «Сивка-бурка»	Определять особенности текста волшебных сказок, называть волшебные предметы, описывая волшебные события. Использовать чтение про себя для составления выборочного и краткого пересказов. Делить текст на части.		Формирование готовности к равноправному сотрудничеству	Планировать работу на уроке, осмысливать содержание прочитанного текста (с помощью вопросов, пересказа, самостоятельно). Использовать чтение про себя для составления выборочного и краткого пересказов. Ускорить или замедлить темп чтения, соотнося его с содержанием. Определять особенности текста волшебных сказок, называть волшебные	М/ф, интер. Доска Стр.40-49	**26.09** **27.09**	

						предметы, описывая волшебные события. Сравнивать содержимое сказок и иллюстрации к ним. Делить текст на части. Пересказывать текст по самостоятельно составленному плану; находить героев, которые противопоставлены в сказке. Называть основные черты характера героев. Характеризовать героев произведения.			
17		Художники-иллюстраторы В.Васнецов и И.Билибин	Сравнивать произведения словесного, изобразительного искусства.		Осознавать эстетическую ценность каждого изучаемого произведения, проявляющуюся в	Планировать работу на уроке, сопоставление репродукции картины В. Васнецова, иллюстрации И. Билибина с текстом сказки.	Стр.50 CD	**1.10**	

					оригинальности и индивидуальности авторского мировоззрения (взгляда на жизнь, на её проявления, события и пр.).				
18		Обобщение по разделу «Устное народное творчество»	Обобщать полученную информацию		Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;	Планировать работу на уроке, участвовать в работе группы, читать фрагменты текста в паре. Договариваться друг с другом; выражать свою позицию. придумывать свои сказочные истории.	Стр.51-57 CD	**2.10**	
19 20		Проект «Сочиняем волшебную сказку». Оценка достижений	Принимать участие в коллективном сочинении сказок, с опорой на особенности		Формирование моральной самооценки.		Стр.58 CD	**3.10** **4.10**	

			их построения Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения						
21	Поэтическая тетрадь №1 (11 ч)	Знакомство с названием раздела Проект «Как научиться читать стихи» (на основе научно-популярной статьи Я. Смоленского)	Прогнозировать содержание раздела. Использование разных видов чтения (изучающее (смысловое), выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, уча-ствовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков	**Познавательные:** - Замечать в литературных текстах сравнения и эпитеты, анализировать их назначение в тексте, **Регулятивные:** - Формулировать учебную задачу урока в минигруппе (паре), принимать её, сохранять на протяжении всего урока, **Коммуникативные:** Строить рассуждение и доказательство своей точки	Формирование познавательного мотива. Формирование мотивов достижения и социального признания.	Прогнозировать содержание раздела Планировать работу на уроке, читать выразительно стихи, передавая настроение автора. Наблюдать за повторением ударных и безударных слогов в слове (ритмом), находить рифмующиеся слова. Определять различные средства выразительности.	Стр.59 CD Стр.60-61	**8.10**	
22		Ф.И.Тютчев «Весенняя гроза»			Формирование познавател	Планировать работу на уроке, называть	Портрет писателя Стр.62	**9.10**	

			героев;	зрения из 7-8 предложений,	ьного мотива.	особенности жанра			
23		Ф.И.Тютчев «Листья». Сочинение-миниатюра «О чем расскажут осенние листья»		проявлять активность и стремление высказываться, задавать вопросы	Формирование познавательного мотива.	лирических произведений; представлять картины, описываемые в произведении; читать стихотворные произведения наизусть (по выбору), осознанно читать текст художественного произведения «про себя»; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для высказывания оценочных суждений о прочитанном произведении (герое, событии). Использовать приемы	Стр.63 CD	**10.10**	

						интонационного чтения (выразить радость, удивление, определять силу голоса, выбрать тон и темп чтения). Сочинять свои стихотворения, используя различные средства выразительности.			
24		А.А.Фет «Мама! Глянь-ка, из окошка…», «Зреет рожь над жаркой нивой…»			Умение оценивать поступки людей, жизненные ситуации с точки зрения общепринятых норм и ценностей.	Планировать работу на уроке, озаглавливание произведений поэтов. Понимать и осознавать, почему поэт воспевает родную природу, какие чувства при этом испытывает, как это характеризует самого поэта; осознавать смысл	Портрет писателя Стр.64-65	**11.10**	

						традиций русского народа, читать вслух бегло, осознанно, без искажений, выразительно, передавая свое отношение к прочитанному.			
25		И.С.Никитин «Полно, степь моя, спать беспробудно …»			Умение оценивать поступки людей, жизненные ситуации с точки зрения общеприня тых норм и ценностей.	Планировать работу на уроке, пользоваться элементарными приемами анализа текста по вопросам учителя (учебника); находить в произведении средства художественно й выразительност и (сравнение, олицетворение) ; читать вслух бегло, осознанно, без искажений, выразительно, передавая свое отношение к прочитанному.	Портрет Писателя Стр.66-67	**15.10**	

26		И.С.Никитин «Встреча зимы»			Умение оценивать поступки людей, жизненные ситуации с точки зрения общепринятых норм и ценностей.	Планировать работу на уроке, находить эпизод из прочитанного произведения для ответа на вопрос или подтверждения собственного мнения; понимать особенности стихотворения: расположение строк, рифму, ритм; читать вслух бегло, осознанно, выразительно.	Стр.68-71 CD	**16.10**	
27		РДР по оценке метапредметных результатов			Формирование потребности в чтении литературы.	Планировать работу на уроке, задавать вопросы по прочитанному произведению, находить на них ответы в тексте, осмыслять специфику лирического стихотворения; читать вслух бегло, осознанно, выразительно.	Портрет писателя Стр.72-75	**17.10**	
28		И.З.Суриков «Детство» И.З.Суриков «Зима». Сравнение как средство создания картины природы в лирическом стихотворени			Формирование мотивов достижения и социального признания.		Стр.76-77 CD	18.10	

		и.							
29		Обобщающий урок по разделу «Поэтическая тетрадь 1»			Формирование потребности в чтении литературы. Осознавать эстетическую ценность каждого изучаемого произведения, проявляющуюся в оригинальности и индивидуальности авторского мировоззрения	Планировать работу на уроке, читать вслух бегло, осознанно, без искажений, выразительно, передавая свое отношение к прочитанному, выделяя при чтении важные по смыслу слова, соблюдая паузы между предложениями и частями текста; читать наизусть; задавать вопросы по прочитанному произведению, находить на них ответы в тексте; делиться своими впечатлениями о прочитанных книгах, участвовать в диалогах и дискуссиях о	Стр.78 CD	**22.10**	

						прочитанных книгах.			
30		Оценка достижений	Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения		Формирование моральной самооценки.	Планировать работу на уроке, пользоваться элементарными приемами анализа текста по вопросам учителя (учебника); находить в произведениях средства художественной выразительности, , самостоятельно оценивать свои достижения.	Стр.79-80 CD	**23.10**	

31	Великие русские писатели (24 ч.)	Знакомство с названием раздела А. Пушкин. Подготовка сообщения «Что интересного я узнал о жизни А.С. Пушкина»	Прогнозировать содержание раздела. Создание небольшого устного текста на заданную тему;	**Познавательные** Определять основную идею произведения (эпического и лирического), осознавать смысл образных слов и выражений, понимать, какую информацию о чувствах и настроении автора они несут, выявлять отношение автора к описываемым событиям и героям произведения. **Регулятивные** Оценивать свои достижения и результаты сверстников в группе (паре) по выработанным критериям и выбранным	Формирование познавательного мотива. Формирование познавательного мотива.	Прогнозировать содержание раздела, планировать работу на уроке. Планировать работу на уроке, Читать текст вслух и про себя, увеличивая темп чтения. Продолжение знакомства с биографией и творчеством поэта А. С. Пушкина	Стр.81 CD Портрет писателя, презентация Стр.82-85	**24.10**	
32		А.С.Пушкин. Лирические стихотворения.	Различать лирическое и прозаическое произведения.		Формирование чувства прекрасного. Формирование ценности «любовь» к природе.	Планировать работу на уроке, Чтение стихотворных произведений наизусть (по выбору); ответы на вопросы, формулирование вывода; осознанное чтение текста художественного произведения «про себя», называть	Стр.86-87 CD	**25.10**	

				формам оценивания (шкалы, лесенки, баллы и пр.). **Коммуникативные** Строить диалог в паре или группе, задавать вопросы на осмысление нравственной проблемы.		отличительные особенности стихотворного текста. Находить средства художественной выразительности в лирических текстах (эпитеты, сравнения) Различать лирическое и прозаическое произведения.			
33		А.С.Пушкин «Зимнее утро»	Находить средства художественной выразительности в лирических текстах (эпитеты, сравнения)		Формирование чувства прекрасного. Формирование ценности «любовь» к природе.	Планировать работу на уроке, Учатся читать вслух бегло, осознанно, без искажений, выразительно, передавая свое отношение к прочитанному, выделяя при чтении важные по смыслу слова, соблюдая паузы между предложениями и частями текста; понимать особенности стихотворения: расположение строк, рифму, ритм.	Стр.88-89 CD	**5.11**	
34		А.С.Пушкин «Зимний вечер».					Стр.90-91 CD	**6.11**	

						Сравнивать название произведения и его содержание; высказывать своё мнение.			
35 36 37 38		А.С.Пушкин «Сказка о царе Салтане…»	Знать особенности литературной сказки.		Формирование познавательного мотива. Строить морально-этическое суждение из 7-8 предложений на основе моральных понятий и норм о поступке того или иного персонажа произведения.	Планировать работу на уроке, задавать вопросы по прочитанному произведению, находить на них ответы в тексте; работать с текстом сказки, изложенной в поэтической форме; определять тему, главную мысль, характеризовать героев произведения; находить средства художественной выразительности; анализ художественного произведения.	Стр.92-129 М/ф, интер. Доска CD	**7.11** **8.11** **12.11** **13.11**	

						Определять нравственный смысл литературной сказки			
39		Рисунки И. Билибина к сказке. Соотнесение рисунков с художественным текстом.	Сравнивать произведение живописи и произведение литературы.		Осознавать, что благодаря использованию изобразительно-выразительных средств, автор проявляет собственные чувства и отношение к героям своих произведений.	Планировать работу на уроке, анализировать произведение живописи; соотносить текст сказки с произведением живописи.	CD	**14.11**	
40		Подготовка сообщения о И. Крылове на основе статьи учебника, книг о Крылове.	Создание небольшого устного текста на заданную тему.		Формирование познавательного мотива.	Планировать работу на уроке, Сравнение басен: общие и различные черты, способы воздействия на чувства читателей. Главная мысль басни, мораль.	Портрет писателя, презентация Стр.130-133	**15.11**	

41		И.А.Крылов «Мартышка и очки»	Определять особенности басни, выделять мораль басни в текстах. Характеризовать героев басни на основе их поступков. Инсценировать басню.		Формирование мотивов достижения и социального признания.	Планировать работу на уроке, Чтение басен, характеристика героев басни; мораль басни. Инсценирование (выразительное чтение). Составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст, оценивать события, героев произведения; читать стихотворные произведения наизусть; определять героев басни, характеризовать их, понимать мораль басни и разъяснять ее своими словами; соотносить с пословицами и поговорками.	Стр.134-135 CD	**19.11**	
42		И.А.Крылов «Зеркало и обезьяна»					Стр.136-137 CD	**20.11**	
43		И.А.Крылов «Ворона и Лисица»					Стр.137-139 CD	**21.11**	

						Учатся пользоваться элементарными приемами анализа текста по вопросам учителя (учебника); понимать особенности стихотворения: расположение строк, рифму, ритм; осмыслять специфику рассказа и басни.			
44		М. Лермонтов. Статья В. Воскобойникова. Подготовка сообщения на основе статьи	Читать текст вслух и про себя, увеличивая темп чтения. Выделять главное для подготовки сообщения на основе прочитанного		Формирование познавательного мотива.	Планировать работу на уроке, чтение вслух бегло, осознанно, без искажений, выразительно, передавая свое отношение к прочитанному, выделяя при чтении важные по смыслу слова, соблюдая паузы между предложениями	Портрет писателя Стр.140-143	**22.11**	

						и частями текста.			
45		М. Лермонтов «Горные вершины…», «На севере диком стоит одиноко…»	Находить средства художественной выразительности в лирических текстах (эпитеты, сравнения) Использовать средства художественной выразитель-ности в устных высказываниях.		Развитие эмпатии и сопереживания, эмоциональной нравственной отзывчивости.	Планировать работу на уроке, понимать и осознавать, почему поэт воспевает родную природу, какие чувства при этом испытывает, как это характеризует самого поэта; читать стихотворные произведения М. Ю. Лермонтова наизусть (по выбору); определять тему и главную мысль произведения; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни, для	Стр.144-145	**26.11**	

						высказывания оценочных суждений о прочитанном произведении (герое, событии)			
46		М.Ю.Лермонтов «Утес», «Осень»	Находить средства художественной выразительности в лирических текстах (эпитеты, сравнения) Использовать средства художественной выразитель-ности в устных высказываниях.		Развитие эмпатии и сопереживания, эмоциональной нравственной отзывчивости.	Планировать работу на уроке, Интонационное чтение (радость, удивление, сила голоса, тон, темп чтения). Понимать и осознавать, почему поэт воспевает родную природу, какие чувства при этом испытывает, как это характеризует самого поэта; читать стихотворные произведения М. Ю. Лермонтова наизусть (по выбору);	Стр.146-147 CD	**27.11**	

						определять тему и главную мысль произведения; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни, для высказывания оценочных суждений о прочитанном произведении (герое, событии).			
47		Детство Л. Толстого (из воспоминаний писателя). Подготовка сообщения	Читать текст вслух и про себя, увеличивая темп чтения. Выделять главное для подготовки сообщения на основе прочитанного.		Формирование познавательного мотива.	Планировать работу на уроке, Определять тему и главную мысль произведения, пересказывать текст, делить текст на смысловые части, составлять его простой план; использовать приобретенные знания и	Стр.148-151	28.11	

						умения в практической деятельности и повседневной жизни, для высказывания оценочных суждений о прочитанном произведении (герое, событии), самостоятельного чтения книг.			
48-49		А.Н.Толстой «Акула»	Давать характеристику героев литературной сказки. Определять самостоятельно тему и главную мысль рассказа. Составлять разные виды планов, воссоздавать текст по плану.		Применять морально-нравственные понятия к реальным жизненным ситуациям, соотносить с вариантом нравственного выбора, который делает литературный герой какого-либо произведения	Планировать работу на уроке, Построение небольшого монологического высказывания: рассказ о своих впечатлениях. Понимать содержание литературного произведения, называть героев произведения, воспринимать и понимать их эмоционально-нравственные переживания; находить в	Портрет писателя Стр.152-155	**29.11 3.12**	

						произведении средства художественной выразительности (сравнение, олицетворение)			
50		А.Н.Толстой «Прыжок».			Применять морально-нравственные понятия к реальным жизненным ситуациям, соотносить с вариантом нравственного выбора, который делает литературный герой какого-либо произведения	Планировать работу на уроке, читать вслух бегло, осознанно, без искажений, выразительно, передавая свое отношение к прочитанному, выделяя при чтении важные по смыслу слова, соблюдая паузы между предложениями и частями текста; задавать вопросы по прочитанному произведению, находить на них ответы в тексте.	Стр.156-159 CD	**4.12**	
51		Л.Н.Толстой «Лев и собачка»	Составлять разные виды планов, воссоздавать		Применять морально-нравственные понятия	Планировать работу на уроке, выражать	Стр.160-161 CD	**5.12**	

			текст по плану.		к реальным жизненным ситуациям, соотносить с вариантом нравственного выбора, который делает литературный герой какого-либо произведения	личное отношение к прослушанному (прочитанному), аргументировать свою позицию с привлечением текста произведения; понимать, позицию какого героя произведения поддерживает автор, подтверждать словами из текста.			
52		Л.Н.Толстой «Какая бывает роса на траве», «Куда девается вода из моря?». Сравнение текстов	Сравнивать рассказ-описание и рассказ-рассуждение.		Формирование моральной самооценки.	Планировать работу на уроке,. называть характерные особенности текста-описания и текста-рассуждения, их отличительные признаки; читать произведения в	Стр.162-163 CD	**6.12**	

						соответствии с задачей чтения, пользоваться приемами просмотрового чтения; находить в произведении средства художественной выразительности (сравнение, олицетворение).			
53		Оценка достижений Обобщение по разделу «Великие русские писатели»	Проверять себя самостоятельно оценивать свои достижения. Обобщать полученную информацию		Формирование моральной самооценки. Осознавать эстетическую ценность каждого изучаемого произведения, проявляющуюся в оригинальности и индивидуальности авторского мировоззре	Планировать работу на уроке, пересказывать текст (последовательно воспроизводить содержание рассказа, передавая свое отношение к прочитанному, выделяя интонацией важные по смыслу слова); оценивать свой ответ, планировать возможный	Стр.164 CD Интер. Доска, презентация Стр.165-166	**10.12**	

					ния	вариант исправления допущенных ошибок Планировать работу на уроке, Произведения Л. Н. Толстого. Нравственно-этические ценности в произведениях писателя. Главная мысль, последовательность событий в тексте, их взаимосвязь; иллюстрации к тексту, опорные (ключевые) слова для создания собственного текста. Учатся пользоваться тематическим каталогом в школьной библиотеке; делиться своими впечатлениями о прочитанных			

						книгах, участвовать в диалогах и дискуссиях о прочитанных книгах; получать удовольствие от самостоятельного чтения произведений различных жанров			
54	ПОЭТИЧЕСКАЯ ТЕТРАДЬ 2 (6ч)	Знакомство с названием раздела	Прогнозировать содержание раздела.	**Познавательные** Знать наизусть 2-3 стихотворения о Родине, красоте её природы, читать их выразительно, передавая самые позитивные чувства к своей Родине. **Коммуникативные** Строить диалог в паре или группе, задавать	Формирование познавательного мотива.	Планировать работу на уроке. Прогнозирование содержания раздела, знакомство с названием раздела.	Стр.167 CD	**11.12**	
55		А.Н.Некрасов «Славная осень!..», «Не ветер бушует над бором…»	Воспринимать стихи на слух. Читать стихи выразительно, выражая авторское настроение Создавать словесные картины по тексту		Формирование чувства прекрасного. Формирование ценности «любовь» к природе.	Планировать работу на уроке, осознанно читать текст художественного произведения вслух и «про себя» (бегло, без искажений, выразительно,	Портрет писателя стр.168-170	**12.12**	

			стихотворения.	вопросы на осмысление нравственной проблемы. **Регулятивные** Читать в соответствии с целью чтения (бегло, выразительно, по ролям, выразительно наизусть и пр.). Оценивать свои достижения и результаты сверстников в группе (паре)		передавая свое отношение к прочитанному); определять тему и главную мысль произведения, оценивать события, героев произведения; читать стихотворные про изведения наизусть (по выбору).			
56-57		А.Н. Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы»	Читать стихи выразительно, выражая авторское настроение Объяснять смысл непонятных слов и выражении с опорой на текст, с помощью словаря в учебнике или толкового словаря. Высказывать свои собственные впечатления о		Формирование мотивов достижения и социального признания.	Планировать работу на уроке, Знакомятся с повествовательным произведением Н. А. Некрасова. Выделять события, составляющие основу художественного произведения; пользоваться элементарными приемами анализа текста по вопросам учителя	Стр.170-172 CD	**13.12** **17.12**	

			прочитанном стихотво-рении.			(учебника); находить в произведении средства художественной выразительности (сравнение, олицетворение)			
58		К.Д.Бальмонт «Золотое слово»	Находить средства художественной выразительности: сравнения, эпитеты, олицетворения Следить за выражением и развитием чувства в лирическом произведении.		Развитие эмпатии и сопереживания, эмоциональной нравственной отзывчивости.	Планировать работу на уроке, Знакомство с лирическим произведением К. Д. Бальмонта. Осознанно и выразительно читать лирическое произведение; понимать смысл простых и сложных предложений в стихотворении	М/ф, интер. Доска Стр.173	**18.12**	

						и передавать его с помощью интонации.			
59		И.А.Бунин. Выразительное чтение стихотворений.			Развитие эмпатии и сопереживания, эмоциональной нравственной отзывчивости.	Планировать работу на уроке, выражать личное отношение к прослушанному (прочитанному), аргументировать свою позицию с привлечением текста произведения; осмыслять специфику лирического стихотворения, понимать особенности стихотворения: расположение строк, рифму, ритм.	Стр.174-177 CD	**19.12**	
60		Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь 2». Оценка достижений.	Обобщать полученную информацию. Проверять себя самостоятельно оценивать		Осознавать эстетическую ценность каждого изучаемого произведения,	Планировать работу на уроке, Отзыв о понравившемся произведении. Выразительное чтение одного	Стр.178	**20.12**	

			свои достижения.		проявляющуюся в оригинальности и индивидуальности авторского мировоззрения.	из стихотворений раздела. Оценка достижений. Понимать особенности стихотворения: расположение строк, рифму, ритм.			
61	ЛИТЕРАТУРНЫЕ СКАЗКИ (8 ч)	Знакомство с названием раздела Д. Мамин-Сибиряк «Аленушкины сказки» (присказка)	Прогнозировать содержание раздела.	**Познавательные** Определять основную идею произведения (эпического и лирического), осознавать смысл образных слов и выражений, понимать, какую информацию о чувствах и настроении автора они несут, выявлять отношение автора к описываемым событиям и героям произведения,	Формирование познавательного мотива.	Знакомство с названием раздела, прогнозирование его содержания, планировать работу на уроке.	Стр.179-181	**24.12**	
62			Воспринимать на слух тексты литературных сказок, высказывать своё мнение, отношение. Читать сказку вслух и про себя, использовать приёмы выразительного чтения при перечитывани		Развитие эмпатии и сопереживания, эмоциональной нравственной отзывчивости.	Планировать работу на уроке, Сравнение литературной и народной сказок. Знакомство с авторской сказкой Д. Н. Мамина-Сибиряка. Называть специфические особенности жанра	Стр.182 CD	**25.12**	
63-64		Д. Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго Зайца-Длинные			Развитие эмпатии и сопереживания, эмоциональной		Стр.183-187 CD	26.12 27.12	

		Уши, Косые Глаза, Короткий Хвост»	и сказки.	**Коммуникативные** Проявлять терпимость к альтернативному мнению, не допускать агрессивного поведения, предлагать компромиссы, способы примирения в случае несогласия **Регулятивные** Оценивать свои достижения и результаты сверстников в группе (паре) по выработанным критериям и выбранным формам оценивания (шкалы, лесенки, баллы и пр.). Анализировать	нравственной отзывчивости.	литературной сказки; выделять главную мысль произведения под руководством учителя; характеризовать героя произведения на основе его намерений и поступков; осмыслять специфику народной и литературной сказки. Наблюдать за развитием и последовательностью событии в литературных сказках. Сравнивать героев в литературной сказке, характеризовать их, используя текст сказки.			
65-66		В.М.Гаршин «Лягушка-путешественница»	Воспринимать на слух тексты литературных	причины успеха/неуспеха с помощью оценочных	Формирование моральной самооценки	Планировать работу на уроке. Знакомство с авторской	М/ф, интер. Доска Стр.188-	**14.01 15.01**	

			сказок, высказывать своё мнение, отношение. Читать сказку вслух и про себя, использовать приёмы выразительного чтения при перечитывании сказки.	шкал и знаковой системы («+» и «-», «?» или смайликами).	.	сказкой В. М. Гаршина. Называть специфические особенности жанра литературной сказки, выделять главную мысль произведения под руководством учителя; характеризовать героя произведения на основе его намерений и поступков. Определять нравственный смысл сказки	195		
67-68		В.Одоевский «Мороз Иванович»	Сравнивать содержание литературной и народной сказок; сравнивать героев в литературной сказке, характеризовать их, ис-пользуя текст сказки.		Формирование моральной самооценки.	Планировать работу на уроке. Сравнение народной и литературной сказок. Составление плана сказки. Подробный и выборочный пересказ. Знакомство с авторской сказкой В. Ф.	М/ф, интер. Доска Стр.196-208	**16.01 17.01**	

						Одоевского. Называть специфические особенности жанра литературной сказки, выделять главную мысль произведения под руководством учителя, характеризовать героя произведения на основе его намерений и поступков. Определять нравственный смысл сказки.			
69		Обобщение по разделу «Литературные сказки». Оценка достижений.	Обобщать полученную информацию. Проверять себя самостоятельно оценивать свои достижения.		Осознавать эстетическую ценность каждого изучаемого произведения, проявляющуюся в оригинальности и индивидуальности авторского	Планировать работу на уроке, называть специфические особенности жанра литературной сказки; приводить примеры художественных произведений разной тематики по	Стр.209-213 CD	**21.01**	

					мировоззрения	изученному материалу; характеризовать героя произведения на основе его намерений и поступков.			
70 71	Были – небылицы - 10 часов	М.Горький «Случай с Евсейкой»	Прогнозировать содержание раздела. Различать вымышленные события и реальные. Составлять план для краткого и полного пересказов. Пересказывать текст подробно и кратко, выборочно.	**Познавательные** Анализировать литературный текст с опорой на систему вопросов учителя (учебника), выявлять основную мысль произведения, формулировать её. Сравнивать мотивы героев поступков из одного литературного произведения, выявлять особенности их поведения в зависимости от мотива. Строить рассуждение (или	Формирование познавательного мотива. Формирование ценности «любовь» к природе.	Планировать работу на уроке. Прогнозирование содержания раздела. Знакомство с названием раздела.	Часть 2 стр.3 CD	**22.01** **23.01**	
						Планировать работу на уроке, определять тему и главную мысль произведения, пересказывать текст, делить его на смысловые части, составлять его простой план; составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский	Портрет писателя Стр.4-11		

				доказательство своей точки зрения) по теме урока из 7-8 предложений. **Регулятивные** Проявлять индивидуальные творческие способности при составлении рассказов, небольших стихотворений, басен, в процессе чтения по ролям и инсценировании, при выполнении проектных заданий. **Коммуникативные** Объяснять сверстникам способы конструктивности и продуктивности бесконфликтной деятельности.		текст, оценивать события, героев произведения. Определять особенности сказки и рассказа. Определять характеристики героев произведения с опорой на текст.			
72-74		К.Г.Паустовский «Растрепанный воробей»	Различать вымышленные события и реальные. Выражать собственное отношение к поступкам героев в сказочных и реальных событиях. Составлять план для краткого и полного пересказов. Пересказывать текст подробно и кратко, выборочно.		Формирование ценности «любовь» к природе.	Планировать работу на уроке. Знакомство с произведением К. Г. Паустовского. Осознанно читать текст художественного произведения «про себя», пользоваться элементарными приемами анализа текста по вопросам учителя (учебника), высказывать собственную точку зрения. Составление и запись плана сказки для пересказа.	Портрет писателя Стр.12-24 CD	24.01 28.01 29.01	

			Определять характеристики героев произведения с опорой на текст.			Краткий пересказ эпизода о появлении воробья с хрустальным букетиком. Делить текст на части, озаглавливать части, подробно пересказывать, опираясь на составленный под руководством учителя план; понимать, позицию какого героя произведения поддерживает автор, находить этому доказательства в тексте. Определять особенности сказки и рассказа.			
75-78		А.И.Куприн «Слон»	Выражать собственное отношение к поступкам героев в		Развитие эмпатии и сопереживания, эмоциональ	Планировать работу на уроке. Составление вопросов по содержанию произведения.	Портрет писателя Стр.25-41 М/ф, интер.	**30.01** **31.01** **4.02** **5.02**	

			сказочных и реальных событиях. Находить в тексте слова и выражения, подтверждающие высказанную мысль. Составлять план для краткого и полного пересказов. Пересказывать текст подробно и кратко, выборочно.		ной нравственной отзывчивости.	Запись их в рабочую тетрадь. Чтение вслух бегло, осознанно, без искажений, выразительно, передавая свое отношение к прочитанному, выделяя при чтении важные по смыслу слова, соблюдая паузы между предложениями и частями текста; задавать вопросы по прочитанному произведению, находить на них ответы в тексте. Озаглавливание каждой части. Составление различных вариантов плана (краткий, развернутый, подробный). Пересказ от имени героини.	доска		
79		Обобщение по разделу «Были-небылицы». Оценка достижений.	Обобщать полученную информацию. Проверять себя самостоятель		Осознавать эстетическую ценность каждого изучаемого произведен	Планировать работу на уроке. Отличать прочитанные произведения	Интер. Доска, презентация Стр.42-44	**6.02**	

			но оценивать свои достижения.		ия, проявляющуюся в оригинальности и индивидуальности авторского мировоззрения	от произведений устного народного творчества. Придумывание сказочных и реалистических историй. Чтение эпизодов, в которых простые вещи превращаются в волшебные. Оценка достижений.			
80	Поэтическая тетрадь № 1 (6 ч).	Знакомство с названием раздела. С. Черный «Что ты тискаешь утенка?»	Прогнозировать содержание раздела. Определять авторское отношение к изображаемому.	**Регулятивные** Осознавать смысл и назначение позитивных установок на успешную работу, пользоваться ими в случае неудачи на уроке, проговаривая во внешней речи.	Формирование познавательного мотива. Развитие эмпатии и сопереживания, эмоциональной нравственной отзывчивости.	Планировать работу на уроке. Название раздела. Прогнозирование содержания раздела. Чтение вслух бегло, осознанно, без искажений, выразительно, передавая свое отношение к прочитанному; понимать содержание литературного произведения: тема, главная	Стр.45 CD	**7.02**	
81		С. Черный «Воробей», «Слон»	Читать стихотворение, отражая настроение.	**Коммуникативные** Находить нужную	Развитие эмпатии и сопереживания,		Стр.46-49 CD	**11.02**	

			Находить в стихотворениях яркие, образные слова и выражения.	информацию через беседу со взрослыми, через учебные книги, словари, справочники, энциклопедии для детей, через сеть Интернет, периодику и СМИ. **Познавательные** Замечать в литературных текстах сравнения и эпитеты, анализировать их назначение в тексте, использовать авторские сравнения и эпитеты в своих творческих работах. Сравнивать и сопоставлять произведения между собой, называя общее и различное	эмоциональной нравственной отзывчивости.	мысль, события, их последовательность; осмыслять специфику стихотворений			
82		А.А.Блок «Ветхая избушка»	Читать стихотворение отражая настроение. Находить в стихотворениях яркие, образные слова и выражения.		Формирование чувства прекрасного. Формирование ценности «любовь» к природе.	Планировать работу на уроке. Сравнивание стихотворений разных авторов на одну и ту же тему. Понимать и осознавать, почему поэт воспевает родную природу, какие чувства при этом испытывает, как это характеризует самого поэта; находить в произведении средства художественной выразительности (сравнение, олицетворение)	Портрет писателя Стр.50-51	**12.02**	
83		А.А.Блок «Сны», «Ворона»	Читать стихотворение, отражая настроение. Находить в стихотворениях яркие, образные слова и выражения.		Формирование чувства прекрасного. Формирование ценности «любовь» к природе.		Стр.51-54 CD	**13.02**	
84		С.А.Есенин «Черемуха»	Читать стихотворение, отражая		Формирование моральной	Планировать работу на уроке. Выразительное	Портрет писателя Стр.55-56	**14.02**	

			настроение. Находить в стихотворениях яркие, образные слова и выражения.		самооценки.	чтение стихотворения. Средства художественной выразительности для создания картины цветущей черемухи. Чтение вслух выразительно, передавая свое отношение к прочитанному, выделяя при чтении важные по смыслу слова; пользоваться элементарными приемами анализа текста по вопросам учителя (учебника); находить в произведении средства художественной выразительности			
85		Урок-викторина по теме «Поэтическая тетрадь 1».	Проверять себя самостоятельно оценивать свои		Осознавать эстетическую ценность каждого изучаемого	Планировать работу на уроке. Сравнение стихотворений С. Черного, А.	Стр.56 CD	**18.02**	

		Оценка достижений.	достижения.		произведения, проявляющуюся в оригинальности и индивидуальности авторского мировоззрения	Блока, С. Есенина, выбор ответа. Группировка стихотворений по темам. Аргументация выбора. Задавать вопросы по прочитанному произведению, находить на них ответы в тексте, понимать особенности стихотворения: расположение строк, рифму, ритм; сравнивать произведения поэтов; группировать произведения по темам			
865	ЛЮБИ ЖИВОЕ (16 ч)	Знакомство с названием раздела М.М.Пришвин «Моя Родина».	Прогнозировать содержание раздела.	**Познавательные** Отбирать из ряда пословиц (поговорок) нужные для фиксации смысла произведения.	Формирование познавательного мотива.	Планировать работу на уроке. Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.	Стр.57 CD	**19.02**	
87		Заголовок –	Определять		Формирова	Планировать	Стр.58-59	**20.02**	

		«входная дверь» в текст. Сочинение на основе художественного текста.	основную мысль рассказа.	Сравнивать мотивы героев поступков из одного литературного произведения, выявлять особенности их поведения в зависимости от мотива. Строить рассуждение (или доказательство своей точки зрения) по теме урока из 7-8 предложений. **Регулятивные** Составлять план работы по решению учебной задачи урока в мини группе или паре **Коммуникативные** Отбирать аргументы и факты для доказательства своей точки зрения.	ние чувства прекрасного. Формирование ценности «любовь» к природе. формирование чувства гордости за свою Родину,	работу на уроке. Чтение вслух бегло, осознанно, без искажений, выразительно, передавая свое отношение к прочитанному, выделяя при чтении важные по смыслу слова; последовательно воспроизводить содержание рассказа о писателе.	CD		
88		И.С.Соколов-Микитов «Листопадничек»	Определять основную мысль рассказа. Составлять план произведения.		Формирование мотивов достижения и социального признания.	Планировать работу на уроке. Определение жанра произведения. Знакомство с произведением И. С. Соколова-Микитова. Выделение события, составляющие основу художественного произведения,	Стр.60-67 CD		

						определять тему и главную мысль произведения, пересказывать текст, делить его на смысловые части, составлять его простой план. Рассказывать о герое, подбирая в произведении слова-определения, характеризующие его поступки и характер.			
89-90		В. Белов «Малька провинилась», «Ещё про Мальку»	Сравнивать свои наблюдения за жизнью животных с рассказом автора.		Развитие эмпатии и сопереживания, эмоциональной нравственной отзывчивости.	Планировать работу на уроке. Чтение и восприятие рассказа на слух. Запись в рабочую тетрадь рассуждения о симпатичном герое. Знакомство с произведением В. И. Белова. Анализ текста по вопросам учителя (учебника), задавать вопросы по	Стр.68-72 CD	**26.02 27.02**	

						прочитанному произведению, находить на них ответы в тексте Озаглавливание текста. Запись в рабочую тетрадь описания Мальки. Чтение вслух бегло, осознанно, без искажений, выразительно, передавая свое отношение к прочитанному, выделяя при чтении важные по смыслу слова, соблюдая паузы между предложениями и частями текста; проявлять доброе, внимательное, неравнодушное отношение к окружающему миру			
91-92		В.В.Бианки «Мышонок Пик»	Понимать нравственный смысл		Формирование моральной	Планировать работу на уроке.	Стр.73-82 CD	**28.02 4.03**	

			рассказов. Определять основную мысль рассказа. Составлять план произведения. Рассказывать о герое, подбирая в произведении слова-определения, характеризующие его поступки и характер.		самооценки.	Чтение и составление плана на основе названия глав. Рассказ о герое произведения. Перечитывание эпизодов, которые заставляют читателей поволноваться. Чтение вслух бегло, осознанно, без искажений, выразительно; задавать вопросы по прочитанному произведению, находить на них ответы в тексте; осуществляют переход с уровня восприятия событий произведения к пониманию его главной мысли			
93 94 95		Б.С.Житков «Про обезьянку»	Понимать нравственный смысл рассказов.		Формирование моральной самооценки	Планировать работу на уроке. Ответы на вопросы по	Портрет писателя Стр.83-97 CD	**5.03** **6.03** **7.03**	

			Определять основную мысль рассказа. Составлять план произведения .		.	содержанию. Составление описание обезьянки, ее характера. Краткий пересказ на основе плана. Чтение вслух выразительно, передавая свое отношение к прочитанному, выделяя при чтении важные по смыслу слова, соблюдая паузы между предложениями и частями текста; выделять события, составляющие основу художественного произведения			
96		В.Дуров «Наша Жучка»	Рассказывать о герое, подбирая в произведении слова-определения, характеризующие его		Формирование моральной самооценки .	Планировать работу на уроке. Чтение эпизодов из прочитанного произведения для ответа на	Портрет писателя	**11.03**	

			поступки и характер.			вопрос или подтверждения собственного мнения. Нравственный смысл рассказа. Чтение вслух бегло, осознанно, без искажений, выразительно, передавая свое отношение к прочитанному, выделяя при чтении важные по смыслу слова, соблюдая паузы между предложениями и частями текста; находить эпизод из прочитанного произведения для ответа на вопрос или подтверждения собственного мнения			
97		В. Астафьев «Капалуха»	Понимать нравственный смысл рассказов.		Развитие эмпатии и сопереживания,	Планировать работу на уроке. Нравственный смысл рассказа.	стр.98-101 CD	**12.03**	

			Определять основную мысль рассказа.		эмоциональной нравственной отзывчивости.	Чтение эпизодов из прочитанного произведения для ответа на вопрос или подтверждения собственного мнения. Учатся читать вслух бегло, осознанно, без искажений, выразительно, передавая свое отношение к прочитанному, выделяя при чтении важные по смыслу слова, соблюдая паузы между предложениями и частями текста; находить эпизод из прочитанного произведения для ответа на вопрос или подтверждения собственного мнения			
98		В.Ю.Драгунс	Рассказывать		Формирова	Планировать	Портрет	**13.03**	

		кий «Он живой и светится…»	о герое, подбирая в произведении слова-определения, характеризующие его поступки и характер.		ние моральной самооценки.	работу на уроке. Нравственный смысл рассказа. Осмысление возможности дружеских отношений между разными по характеру людьми. Пересказ. Знакомство с произведением В. Ю. Драгунского. Чтение вслух бегло, осознанно, без искажений, выразительно, передавая свое отношение к прочитанному, выделяя при чтении важные по смыслу слова, соблюдая паузы между предложениями и частями текста.	писателя Стр.102-105		
99		Урок-конференция «Земля-наш дом родной»	Сравнивать произведения разных авторов на		Формирование моральной самооценки	Планировать работу на уроке. Сравнивать	Интер. Доска, презентация	**14.03**	

		(обобщающий урок по разделу «Люби живое»)	одну и ту же тему.		. Формирование мотивов достижения и социального признания.	произведения разных авторов на одну и ту же тему.			
100		Оценка достижений	Проверять себя самостоятельно оценивать свои достижения.		Формирование моральной самооценки.	Планировать работу на уроке. Делиться своими впечатлениями о прочитанных книгах, участвовать в диалогах и дискуссиях о произведениях раздела «Люби живое»	стр.106-108	**18.03**	
101	ПОЭТИЧЕСКАЯ ТЕТРАДЬ 2 (8 ч)	Знакомство с названием раздела	Прогнозировать содержание раздела.	**Познавательные** Проявлять индивидуальные творческие способности при составлении рассказов, небольших стихотворений, басен, в процессе	Формирование познавательного мотива.	Планировать работу на уроке. Прогнозирование содержания раздела. Знакомство с названием раздела.	стр.109	**19.03**	
102		С.Я.Маршак «Гроза днем», «В лесу над росистой	Осмысливать цели чтения. Читать и воспринимать на слух		Формирование чувства прекрасного. Формирова	Планировать работу на уроке. Знакомство с произведениям и С. Я.	Стр.110-111 CD	**20.03**	

		поляной»	лирические тексты. Читать стихотворения, отражая позицию автора и свое отношение к изображаемому. Сравнивать название произведения и его содержание.	чтения по ролям и инсценировании, при выполнении проектных заданий. **Регулятивные** Оценивать свои достижения и результаты сверстников в группе (паре) по выработанным критериям и выбранным формам оценивания (шкалы, лесенки, баллы и пр.). **Коммуникативные** Формулировать цель работы группы, принимать и сохранять на протяжении всей работы в группе,	ние ценности «любовь» к природе.	Маршака. Соотнесение названия произведения с его содержанием. Выделять события, составляющие основу художественного произведения; находить в произведении средства художественной выразительности (сравнение, олицетворение); соотносить название произведения и его содержание, читать стихотворения, отражая позицию автора и свое отношение к изображаемому			
103		А.Л.Барто. «Разлука»	Сравнивать название произведения	соотносить с планом работы,	Формирование мотивов	Планировать работу на уроке.	Портрет писателя Стр.112-	**21.03**	

			и его содержание. Читать стихотворения, отражая позицию автора и свое отношение к изображаемому.		достижения и социального признания.	Сравнение названия произведения и его содержания. Находить средства художественной выразительности (олицетворения, эпитеты, сравнения). Чтение вслух бегло, осознанно, без искажений, выразительно, передавая свое отношение к прочитанному, выделяя при чтении важные по смыслу слова, соблюдая паузы между предложениями и частями текста; составлять диалог по содержанию произведения	113 CD		
104		А.Л. Барто «В театре»					стр.113-115 CD	**1.04**	
105		С. Михалков «Если»,	Сравнивать название		Развитие эмпатии и	Планировать работу на уроке.	Портрет писателя	**2.04**	

		«Рисунок»	произведения и его содержание. Читать стихотворения, отражая позицию автора и свое отношение к изображаемому.		сопереживания, эмоциональной нравственной отзывчивости.	Знакомство с произведениям и С. В. Михалкова о детях. Находить средства художественной выразительности (олицетворения, эпитеты, сравнения). Чтение вслух бегло, осознанно, без искажений, выразительно; задавать вопросы по прочитанному произведению, находить на них ответы в тексте; понимать особенности стихотворения: расположение строк, рифму, ритм	стр.116-117		
106		Е.А.Благинина «Кукушка», «Котенок»	Сравнивать название произведения и его		Формирование моральной самооценки	Планировать работу на уроке. Знакомство с произведениям	Портрет писателя стр.118-119	**3.04**	

			содержание. Читать стихотворения, отражая позицию автора и свое отношение к изображаемому. Осмысливать цели чтения.		.	и Е. А. Благининой. Составление рассказа о животном. Выразительное чтение стихотворений, с отображением позиции автора и своего отношения к героям. Чтение вслух бегло, осознанно, передавая свое отношение к прочитанному, выделяя при чтении важные по смыслу слова, соблюдая паузы между предложениями и частями текста; находить эпизод из прочитанного произведения для ответа на вопрос или подтверждения собственного мнения			

107		Проект «Праздник поэзии»	Сочинять стихотворения. Участвовать в творческих проектах.		Формирование чувства прекрасного.	Планировать работу на уроке. Подбор материала по теме (произведения живописи, поэзии и музыки). Сочинение стихотворений по теме. Находить книги для самостоятельного чтения в различных библиотеках (школьной, домашней, городской, виртуальной и др.); понимать особенности стихотворения: расположение строк, рифму, ритм	стр.120-121	**4.04**	
108		Оценка достижений	Проверять себя самостоятельно оценивать свои достижения.		Формирование моральной самооценки.	Планировать работу на уроке. Делиться своими впечатлениями о прочитанных книгах,	Интер. Доска, презентация стр.122	**8.04**	

						участвовать в диалогах и дискуссиях о них; находить в произведении средства художественной выразительности (сравнение, олицетворение)			
109	СОБИРАЙ ПО ЯГОДКЕ – НАБЕРЁШЬ КУЗОВОК (13 ч)	Знакомство с названием раздела	Прогнозировать содержание раздела. Объяснять смысл, название темы;	**Познавательные** Проявлять индивидуальные творческие способности при составлении рассказов, небольших стихотворений, басен, в процессе чтения по ролям и инсценировании, при выполнении проектных заданий, выявлять отношение автора к описываемым событиям и	Формирование познавательного мотива.	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.	стр.123CD	**9.04**	
110		Б.В.Шергин «Собирай по ягодке – наберешь кузовок»	Соотносить пословицу с содержанием произведения. Отвечать на вопросы по содержанию произведения; определять главную мысль текста.		Формирование мотивов достижения и социального признания.	Соотнесение пословицы и иллюстраций с содержанием рассказа. Чтение вслух бегло, осознанно, без искажений, выразительно, передавая свое отношение к прочитанному; соотносить главную мысль произведения с пословицей или	Портрет писателя стр.124-128	**10.04**	

				героям произведения. **Коммуникативные** Строить диалог в паре или группе, задавать вопросы на осмысление нравственной проблемы, Оценивать достижения участников групповой или парной работы по выработанным критериям. Вырабатывать критерии оценивания поведения людей в различных жизненных ситуациях на основе нравственных норм. **Регулятивные** Читать в соответствии с целью чтения (бегло,		поговоркой; понимать позицию какого героя произведения поддерживает автор, находить этому доказательства в тексте			
111-112		А.П.Платонов «Цветок на земле»	Воспринимать на слух художественное произведение; читать вслух и про себя, осмысливая содержание. Отвечать на вопросы по содержанию произведения; определять главную мысль текста. Наблюдать за особенностями речи героев.		Развитие эмпатии и сопереживания, эмоциональной нравственной отзывчивости.	Знакомство с произведением А. П. Платонова. Чтение по ролям (выбор интонации для слов деда и Афони). Устное рисование (описание цветка). Чтение эпизодов, в которых дед рассказывает о цветке внуку. Ответы на вопросы по содержанию. Делить текст на смысловые части, выделять микротему каждой части; находить в тексте	Портрет писателя стр.129-136	11.04 15.04	

				выразительно, по ролям, выразительно наизусть и т.д.)		описания природы, осознавать их роль в конкретном тексте; читать вдумчиво, замечать необычные обороты речи главных героев, толковать их в соответствии с замыслом автора; понимать значение незнакомых слов из контекста произведения. Объяснять смысл названия произведения.			
113-114		А.П.Платонов «Ещё мама»	Воспринимать на слух художественное произведение; читать вслух и про себя, осмысливая содержание. Объяснять смысл названия		Развитие эмпатии и сопереживания, эмоциональной нравственной отзывчивости.	Знакомство с произведением А. П. Платонова. Высказывание собственного мнения о прочитанном произведении, отношение автора к своему герою и событиям	Портрет писателя стр.137-143	16.04 17.04	

			произведения. Отвечать на вопросы по содержанию произведения ; определять главную мысль текста.			рассказа. Выразительное чтение диалогов (по ролям). Соотнесение иллюстраций с содержанием рассказа. Чтение вслух выразительно, передавая свое отношение к прочитанному; задавать вопросы по прочитанному произведению, находить на них ответы в тексте; понимать, позицию какого героя произведения поддерживает автор, находить этому доказательства в тексте; осуществлять пересказ эпизодов, объяснять, что такое диалог и как он			

						оформляется на письме; находить диалоги в тексте, заменять их косвенной речью при пересказе эпизодов, воспроизводить эпизод из текста, сохраняя основную идею и тему эпизода			
115		М.М.Зощенко «Золотые слова»	Воспринимать на слух художественное произведение; читать вслух и про себя, осмысливая содержание. Объяснять смысл названия произведения. Отвечать на вопросы по содержанию произведения;		Эмоциональное «проживание» текста, умение выражать свои эмоции.	Знакомство с произведениями М. М. Зощенко. Особенности юмористического рассказа. Восстановление порядка событий. Определение отношения автора к событиям и героям рассказа. Формулировать учебную задачу урока, работать с текстом в	Портрет писателя стр.144-153	**18.04**	

						форме игры по правилам, характеризовать героев произведения по вопросам учителя, идентифицировать себя с героями произведения, выстраивать аргументы защиты, делать выводы и обобщения по прочитанному; осуществлять самооценку работы на уроке. Определять главную мысль текста, отношение автора к событиям и героям рассказа			
116		М.М.Зощенко «Великие путешественники»	Определять отношение автора к событиям и героям рассказа. Соотносить название		Эмоциональное «проживание» текста, умение выражать свои эмоции.	Знакомство с произведением М. М. Зощенко. Восстановление порядка событий. Определение отношения автора к	Стр.154-163 CD	**22.04**	

			рассказа с содержанием произведения .			событиям и героям рассказа. Чтение вслух бегло, осознанно, без искажений, выразительно, передавая свое отношение к прочитанному, выделяя при чтении важные по смыслу слова, соблюдая паузы между предложениями и частями текста; делить текст на части, озаглавливать их, подробно пересказывать, опираясь на составленный под руководством учителя план. Отвечать на вопросы по содержанию произведения; определять главную мысль текста.			

117		Н.Н.Носов «Федина задача»	Понимать особенности юмористических произведений; выделять эпизоды, которые вызывают смех;		Формирование мотивов достижения и социального признания.	Знакомство с произведениями Н. Н. Носова. Восстановление порядка событий. Определение отношения автора к событиям и героям. Инсценирование. Анализировать рассказы, формулировать выводы, основную мысль рассказа, определять характер смешного в произведении; оценивать свою работу и работу одноклассников на уроке; соблюдать правила разговора по телефону; участвовать в инсценировании	Портрет писателя стр.164-169 CD	23.04	
118		Н.Н.Носов «Телефон»					стр.170-172 CD	**24.04**	
119		В.Ю.Драгунский «Друг	Определять отношение		Развитие эмпатии и	Знакомство с произведением	Портрет писателя	**25.04**	

		детства»	автора к событиям и героям.		сопереживания, эмоциональной нравственной отзывчивости.	В. Ю. Драгунского. Определение отношения автора к событиям и героям. Отвечать на вопросы по содержанию произведения; определять главную мысль текста.	CD		
120		Обобщение по теме «Собирай по ягодке – наберешь кузовок». Оценка достижений	Обобщать полученную информацию. Проверять себя самостоятельно оценивать свои достижения.		Осознавать эстетическую ценность каждого изучаемого произведения, проявляющуюся в оригинальности и индивидуальности авторского мировоззрения	Оценка достижений. Делиться своими впечатлениями о прочитанных книгах, участвовать в диалогах и дискуссиях о них;	Стр.172 CD	**29.04**	
121	ПО СТРАНИЦАМ ДЕТСКИХ ЖУРНАЛОВ (8ч)	Знакомство с названием раздела	Прогнозировать содержание раздела.	**Познавательные** Проявлять индивидуальные творческие способности	Формирование познавательного мотива.	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Выбор	Стр.173-174	**30.04**	

				при составлении рассказов, небольших стихотворений, басен, в процессе чтения по ролям и инсценировани и, при выполнении проектных заданий. **Регулятивные** Читать в соответствии с целью чтения (бегло, выразительно, по ролям, выразительно наизусть и пр.). **Коммуникати вные** Строить связное высказывание из 7-8 предложений по выбранной теме. Оформлять 3-4 слайда к проекту, письменно		необходимого и интересного журнала для самостоятельно го чтения. Читать вслух, передавая свое отношение к прочитанному, выделяя при чтении важные по смыслу слова, соблюдая паузы между предложениями и частями текста; получают удовольствие от самостоятельно го чтения произведений различных жанров в детских журналах;			
122		Л. Кассиль «Отметки Риммы Лебедевой»	Читать текст без ошибок, плавно соединяя слова в словосочетан ия. Определять		Развитие эмпатии и сопережива ния, эмоциональ ной нравственн ой	Знакомство с произведением Л. А. Кассиля.. Чтение текста с использование м приема увеличения темпа.	Стр.175-178	**6.05**	

			отношение автора к событиям и героям.	фиксируя основные положения устного высказывания. Проявлять терпимость к альтернативному мнению, не допускать агрессивного поведения, предлагать компромиссы	отзывчивости.	Самостоятельное чтение рассказов о войне, составление отзывов о прочитанных произведениях. Анализ текста по вопросам учителя (учебника); понимать, позицию какого героя произведения поддерживает автор, находить этому доказательства в тексте			
123		Ю.Ермолаев «Проговорился»	Понимать особенности юмористических произведений; Воспринимать на слух прочитанное и отвечать на вопросы по содержанию. Читать текст без ошибок, плавно соединяя		Формирование познавательного мотива.	Знакомство с произведениями Ю. Ермолаева. Чтение в лицах, выбор интонации. Пересказ. Чтение вслух бегло, осознанно, без искажений, выразительно, передавая свое отношение к прочитанному,	Портрет писателя Стр.179-180	**7.05**	
124		Ю.И.Ермолаев «Воспитатели»					Стр.181-183 CD	8.05	

			слова в словосочетания.			выделяя при чтении важные по смыслу слова, соблюдая паузы между предложениями и частями текста			
125		Г.Б. Остер «Вредные советы»	Понимать особенности юмористических произведений; выделять эпизоды, которые вызывают смех;		Формирование мотивов достижения и социального признания.	Знакомство с произведениями Г. Б. Остера. Чтение текста без ошибок. Составление «вредных советов». Пересказ произведения.	Портрет писателя Стр.183-184	**13.05**	
126		Г.Б.Остер «Как получаются легенды»	Воспринимать на слух прочитанное и отвечать на вопросы по содержанию. Читать текст без ошибок, плавно соединяя слова в словосочетания.		Формирование мотивов достижения и социального признания.	Задавать вопросы по прочитанному произведению, находить на них ответы в тексте; понимать особенности стихотворения: расположение строк, рифму, ритм; сочинять по материалам художественных текстов свои «вредные	Стр.184-185 CD	14.05	

						советы», легенды			
127		Р. Сеф «Веселые стихи»	Читать стихотворения, отражая позицию автора и свое отношение к изображаемому. Находить в произведениях средства художественной выразительности олицетворения, эпитеты, сравнения.		Формирование мотивов достижения и социального признания.	Знакомство с произведением Р. С. Сефа. Прогнозирование содержания произведения. Веселые стихи. Передача настроения при чтении стихотворения. Находить эпизод из прочитанного произведения для ответа на вопрос или подтверждения собственного мнения; находить в произведении средства художественной выразительности (сравнение, олицетворение)	Портрет писателя Стр.186-188	15.05	
128		Обобщение по разделу « По страницам детских журналов». Оценка	Обобщать полученную информацию. Проверять себя самостоятель		Осознавать эстетическую ценность каждого изучаемого произведен	Учатся видеть смешное в юмористических произведениях писателей и	Стр.188 CD	**16.05**	

		достижений	но оценивать свои достижения.		ия, проявляющуюся в оригинальности и индивидуальности авторского мировоззрения	поэтов, делиться своими впечатлениями о прочитанных журналах, участвовать в диалогах и дискуссиях о прочитанных произведениях			
129	ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (9 ч)	Знакомство с названием раздела. Мифы Древней Греции	Прогнозировать содержание раздела.	**Коммуникативные** Находить нужную информацию через беседу со взрослыми, через учебные книги, словари, справочники, энциклопедии для детей, через сеть Интернет, периодику и СМИ., Готовить небольшую презентацию (6-7 слайдов), обращаясь за помощью к взрослым только в случае затруднений.	Формирование познавательного мотива.	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Знакомство с древнегреческим мифом о Персее. Чтение вслух бегло, осознанно, без искажений, выразительно, передавая свое отношение к прочитанному, выделяя при чтении важные по смыслу слова, соблюдая паузы между предложениями и частями	Стр.189	20.05	
130-131		Мифы Древней Греции.	Читать и воспринимать на слух художественное произведение.		Формирование познавательного мотива.		Стр.190-199 CD	**21.05** **21.05**	

				Использовать в презентации не только текст, но и изображения. **Познавательные** Определять основную идею произведения (эпического и лирического), осознавать смысл образных слов и выражений, понимать, какую информацию о чувствах и настроении автора они несут, выявлять отношение автора к описываемым событиям и героям произведения. **Регулятивные** Формулировать учебную задачу урока в минигруппе		текста. Находить в мифологическом тексте эпизоды, рассказывающие о пред-ставлениях древних людей о мире.			
132-134		Г.Х.Андерсен «Гадкий утенок»	Определять нравственный смысл сказки (с помощью учителя). Выделять главную мысль в произведении, давать характеристику главному герою на основе его намерений и поступков.		Развитие эмпатии и сопереживания, эмоциональной нравственной отзывчивости.	Знакомство с произведением Г.-Х. Андерсена. Чтение художественного произведения. Называть специфические особенности жанра литературной сказки; выделять главную мысль произведения под руководством учителя; характеризовать героя произведения на основе его намерений и поступков Определять идейно-образное	Портрет писателя Стр.200-214	**22.05 22.05 22.05**	

				(паре), принимать её, сохранять на протяжении всего урока,		содержание сказки. Создание рисунков к сказке. Рисование словесных картин. Задавать вопросы по прочитанному произведению, находить на них ответы в тексте, осмыслять специфику литературной сказки, определять ее нравственный смысл; выражать свое мнение о прочитанных произведениях			
135		Обобщение по разделу «Зарубежная литература». Оценка достижений	Обобщать полученную информацию. Проверять себя самостоятельно оценивать свои достижения.		Осознавать эстетическую ценность каждого изучаемого произведения, проявляющуюся в оригинальн	Обобщение и систематизация знаний по разделу «Зарубежная литература». Различать общие и отличительные черты в сказках русского	Стр.215 CD	**23.05**	

					ости и индивидуальности авторского мировоззрения	народа и других народов. Сочинение сказки по опорным словам, выражениям. Находить эпизод из прочитанного произведения для ответа на вопрос или подтверждения собственного мнения; пересказывать содержание произведения выборочно и сжато; различать народную и литературную сказки, находить в тексте доказательства их различия и сходства.			
136		Итоговый урок	Подбирать книги по рекомендованному списку и собственному выбору; записывать		Формирование познавательного мотива.	Подбор книг по рекомендованному списку и собственному выбору. Осуществлять выбор книг для самостоятельно		**23.05**	

			названия и авторов произведений, прочитанных летом.			го летнего чтения; оценивать свою деятельность на уроке и работу товарищей			

Список учебных пособий

1. Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. Литературное чтение. Учебник для учащихся 3класса в двух частях. М.; Просвещение. 2013г.
2. Литературное чтение. Электронное приложение к учебнику Климановой Л.Ф. (1 CD). – М.: Просвещение, 2012

Лист коррекции и внесения изменений

Штрек Л. А.

3А класс

Дата		Форма коррекции (объединение тем, домашнее изучение + кр)	Причина коррекции (замена урока, болезнь учителя, праздничный день, отмена занятий по приказу)
Урока, который требует коррекции (пропущенный по причине)	Урока, который содержит коррекцию		
		объединение тем,	праздничный день
		объединение тем,	праздничный день
		объединение тем,	праздничный день
		объединение тем,	праздничный день