Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная
Ш К О Л А № 2 7 7
Кировского района Санкт-Петербург, 198215, пр. Ветеранов, д.14. тел/факс (812) 377-36-05,
e-mail: Sc277@Kirov.spb.ru, ИНН: 7805149292 КПП 780501001

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
ГБОУ СОШ № 277
Санкт-Петербурга
Протокол № 1
от «27» августа 2019 г.

УТВЕРЖДАЮ
директор ГБОУ СОШ № 277
Санкт-Петербурга
/О.Н.Тарасова/
«30» августа 2019 г.
Приказ № 307 - ОД

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по литературе
8А класс

Учитель: Лукина Д.Г.

Санкт-Петербург
учебный год 2019 – 2020

I. Пояснительная записка

Правовая основа разработки и утверждения рабочих программ

Федеральный уровень

Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".

Федеральный государственный образовательный стандарт ООО (Приказ Минобрнауки РФ № 1897 от 17.12.2010).

Федеральный базисный учебный план (приказ Министерства образования РФ от 9.03.2004 № 1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования» с учетом внесенных изменений приказами Минобрнауки России: от 20 августа 2008 года N 241, от 30 августа 2010 года N 889, от 3 июня 2011 года N 1994, от 1 февраля 2012 года N 74).

Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 № 373 (далее – ФГОС начального общего образования) (за исключением I-IV классов образовательных учреждений, участвующих в апробации ФГОС обучающихся с ОВЗ)

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 №1015 «О порядке организации и осуществления образовательной деятельности по основным образовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;

Приказ Министерства образования и науки РФ от 31 марта 2014 г. № 253 «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»

Приказ Министерства просвещения РФ от 28.12.2018 №345

О ФЕДЕРАЛЬНОМ ПЕРЕЧНЕ УЧЕБНИКОВ, РЕКОМЕНДУЕМЫХ К ИСПОЛЬЗОВАНИЮ ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ИМЕЮЩИХ ГОСУДАРСТВЕННУЮ АККРЕДИТАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО, ОСНОВНОГО ОБЩЕГО, СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ.

Примерная основная образовательная программа ООО.

Примерные программы по учебным предметам федерального базисного учебного плана для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования.

Примерные программы по учебным предметам, созданные на основе ФГОС.

СанПиН 2.4.2. 2821 – 10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. № 189, зарегистрированы в Минюсте России 3 марта 2011 г., регистрационный номер 19993);

Федеральные требования к образовательным учреждениям в части охраны здоровья обучающихся, воспитанников (утверждены приказом Минобрнауки России от 28 декабря 2010 г. № 2106, зарегистрированы в Минюсте России 2 февраля 2011 г., регистрационный номер 19676)

Локальный уровень

Основная образовательная программа основного общего образования Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 277 Кировского района Санкт-Петербурга (ГБОУ СОШ № 277).

Положение о структуре, порядке разработки и утверждении рабочих программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) (Приказ об утверждении № 254-ОД от 20.09.2016).

Приказ руководителя ГБОУ СОШ № 277 об утверждении Рабочей программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) (Приказ № 307 - ОД от 30.08.2019).

Учебный план основной образовательной программы начального общего образования

Учебный план адаптированной основной образовательной программы начального общего образования

Учебный план основной образовательной программы ООО, реализующий ОП ООО в соответствии с требованиями ФГОС ООО (5-9 классы) ГБОУ СОШ № 277.

Учебный план адаптированной основной образовательной программы ООО для детей с тяжелыми нарушениями речи, ГБОУ СОШ № 277.

Учебный план образовательной программы среднего (полного) общего образования (10-11 классы) ГБОУ СОШ № 277.

Учебно-методический комплекс ГБОУ СОШ № 277 на 2019-20 уч. г.

Сведения о программах, на основании которых разработана рабочая программа:

Рабочая программа составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта общего образования и Программы по литературе для 5-11 классов (авторы: В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина; под редакцией В.Я. Коровиной. — М.: Просвещение, 2014 .

Цели и задачи, решаемые при реализации рабочей программы:

воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Общая характеристика учебного предмета.

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Авторская программа в основном соответствует Госстандарту (его федеральному компоненту), кроме этого, в неё включены для изучения произведения, не предусмотренные Госстандартом:

— «Шемякин суд» (из древнерусской литературы);

— К.Ф. Рылеев «Смерть Ермака»;

— М.Е. Салтыков-Щедрин «История одного города (отрывок);

— СА. Есенин «Пугачев»;

— И.С. Шмелев «Как я стал писателем».

Вышеперечисленные произведения авторской программы могут быть использованы для чтения и обсуждения на уроках внеклассного чтения.

Данная рабочая программа ориентирован, на содержание авторской программы, учебник-хрестоматию для 8 класса, обеспечивающие процесс обучения.

Количество учебных часов, на которое рассчитана рабочая программа

Данный курс рассчитан на 68 часов из расчёта 2 часа в неделю

Планируемые личностные, метапредметные и предметные результаты

Личностные:

- Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной.
- Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и

познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов.

- Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.
- Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.
- Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества.
- Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.
- Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно-полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности.

<u>Метапредметные:</u>

- Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.
- Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.
- Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.
- Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения.
- Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.
- Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логические рассуждения, умозаключения (индуктивные, дедуктивные и по аналогии) и делать выводы.
- Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.
- Смысловое чтение.

- Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.
- Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.

Предметные:

Сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;

Владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

Владение умениями представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, проектов;

Знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

Сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского и родного языка;

Сформированность потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, диалога людей друг с другом; понимание важности процесса чтения для своего дальнейшего нравственного и интеллектуального развития;

Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; Способность выявлять в художественных текстах личностно значимые образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

Сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы; развитие собственного стиля и применение полученных знаний в речевой практике.

II. Содержание программы:

Введение
Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

Устное народное творчество

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен».
Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.
Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...». Особенности содержания и формы народных преданий.
Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

Из древнерусской литературы

Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.
«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.
«Шемякин суд» — «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.
Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

Из литературы XVIII века

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе. «Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.
Теория литературы. Понятие о классицизме Основные правила классицизма в драматическом произведении.

Из литературы XIX века

Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.
«Лягушки, просящие царя». Критика «общественного договора» Ж.-Ж. Руссо. Мораль басни.
«Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.
Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).
Кондратий Федорович Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

«Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева — основа песни о Ермаке.
Теория литературы. Дума (начальное представление).
Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.
«Туча». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.
К*** («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.
«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный Стержень сообщества избранных.
«История Пугачева» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин).
Роман «Капитанская дочка». Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».
Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).
«Пиковая дама». Место повести в контексте творчества Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Композиция повести: система предсказаний, намеков и символических соответствий. Функции эпиграфов. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идейно-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.
Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.
«Мцыри». Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух герои Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы.
Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).
Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении.
«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «все дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).
«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.
Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.
«История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.
Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).
Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.
«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.
Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).
Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.
«После бала». Идея разделённости двух Россий. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.
Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.
Поэзия родной природы А. С. Пушкин. «Цветы последние милей...», М. Ю. Лермонтов. «Осень»; Ф. И. Тютчев. «Осенний вечер»; А. А. Фет. «Первый ландыш»; А. Н. Майков. «Поле зыблется цветами...».
Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.
«О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.
Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

Из русской литературы XX века

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.
«Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.
Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе.
«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.
Теория литературы. Сюжет и фабула.
Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте.
«Россия». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.
Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.
«Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.
Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).
Иван Сергеевич Шмелев. Краткий рассказ о писателе.

«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Писатели улыбаются

Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная „Сатириконом"» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

М. Зощенко. «История болезни»; **Тэффи.** «Жизнь и воротник». Для самостоятельного чтения. Сатира и юмор в рассказах сатириконцев.

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о пи-I .поле.

«Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание). Для самостоятельного чтения.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе.

«Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Теркина —- сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о жизни писателя.

«Возвращение». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа.

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 годов

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: М. Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б. Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А. Фатьянов. «Соловьи»; Л. Ошанин. «Дороги» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

Русские поэты о Родине, родной природе

И. Анненский. «Снег»; Д. Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н. Заболоцкий. «Вечер ни Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н. Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н. Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); 3. Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо. «Бабье лето»; И. Бунин. «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

Из зарубежной литературы

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.
Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.
Сонеты — «Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».
В строгой форме сонетов — живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).
Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.
Жан Батист Мольер. Слово о Мольере.
«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.
Теория литературы. Классицизм. Сатира (раз-питие понятий).
Джонатан Свифт. Краткий рассказ о писателе.
«Путешествия Гулливера». Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.
Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе.
«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

II. Программно-методическое обеспечение.

Класс	Учебники (автор, название, год издания, кем рекомендован или допущен, издательство)	Методические материалы	Дидактические материалы
8	Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В.И. и др. / Под ред. Коровиной В.Я. Литература. 8 класс.-М.-Просвещение. Учебник для общеобразовательных учреждений в 2-х частях. Рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации. 18-е издание, 2011 г.	Уроки литературы в 8 классе. Практическая методика. — М.: Просвещение, 2008. Егорова Н.В. Поурочные разработки по литературе. 8 класс. Универсальное пособие. – М.: Вако, 2007.	В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. Читаем, думаем, спорим…Дидактические материалы по литературе.- М.: Просвещение, 2006.

IV. Требования к уровню подготовки учащихся 8 класса

Учащиеся должны **знать**:
— авторов и содержание изученных художественных произведений;

— основные теоретические понятия: народная песня, частушка, предание (развитие представлений); житие как жанр литературы (начальное представление); мораль, аллегория, дума (начальное представление); понятие о классицизме, историзм художественной литературы (начальное представление); поэма, роман, романтический герой, романтическая поэма, комедия, сатира, юмор (развитие представлений); прототип в художественном произведении, гипербола, гротеск, литературная пародия, эзопов язык, художественная деталь, антитеза, композиция, сюжет и фабула, психологизм художественной литературы (развитие представлений); конфликт как основа сюжета драматического произведения, сонет как форма лирической поэзии, авторское отступление как элемент композиции (начальное представление); герой-повествователь (развитие представлений).

Учащиеся должны **уметь:**

— видеть развитие мотива, темы в творчестве писателя, опираясь на опыт предшествующих классов;
— обнаруживать связь между героем литературного произведения и эпохой;
— видеть своеобразие решений общей проблемы писателями разных эпох;
— комментировать эпизоды биографии писателя и устанавливать связь между его биографией и творчеством;
— различать художественные произведения в их родовой и жанровой специфике;
— определять ритм и стихотворный размер в лирическом произведении;
— сопоставлять героев и сюжет разных произведений, находя сходство и отличие в авторской позиции;
— выделять общие свойства произведений, объединенных жанром, и различать индивидуальные особенности писателя в пределах общего жанра;
осмысливать роль художественной детали, её связь с другими деталями и текстом в целом;
— видеть конкретно-историческое и символическое значение литературных образов;
— находить эмоциональный лейтмотив и основную проблему произведения, мотивировать выбор жанра;
— сопоставлять жизненный материал и художественный сюжет произведения;
— выявлять конфликт и этапы его развития в драматическом произведении; сравнивать авторские позиции в пьесе с трактовкой роли актерами, режиссерской интерпретацией;
— редактировать свои сочинения и сочинения сверстников.

Критерии (нормы) оценивания

Для оценки достижений учащихся применяется пятибалльная система оценивания.

Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся по литературе.

Оценка знаний по литературе и навыков письменной речи производится также на основании сочинений и других письменных проверочных работ (ответ на вопрос, устное сообщение и пр.). Они проводятся в определенной последовательности и составляют важное средство развития речи.

Объем сочинений должен быть примерно таким: в 5 классе — 1 —1,5 тетрадные страницы, в 6 классе—1,5—2, в 7 классе — 2—2,5, в 8 классе — 2,5—3, в 9 классе — 3—4, в 10 классе — 4—5, в 11 классе — 5—7.

Любое сочинение проверяется не позднее недельного срока в 5-8-ом и 10 дней в 9-11- ых классах и оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь, вторая — за

грамотность. В 5-9-ых классах первая оценка за содержание и речь относится к литературе, вторая — к русскому языку

Оценка устных ответов учащихся

Оценка "ОТЛИЧНО" ставится за исчерпывающий, точный ответ, демонстрирующий хорошее знание текста произведения, умение использовать литературно-критические материалы для аргументации и самостоятельных выводов; свободное владение литературоведческой терминологией; анализ литературного произведения в единстве содержания и формы; умение излагать материал последовательно, делать необходимые обобщения и выводы, а также умение выразительно читать наизусть программные произведения.

Оценка "ХОРОШО" ставится за ответ, обнаруживающий хорошее знание и понимание литературного материала, умение анализировать текст произведения, приводя необходимые примеры; умение излагать материал последовательно и грамотно. В ответе может быть недостаточно полно развернута аргументация, возможны отдельные недостатки в формулировке выводов, иллюстративный материал может быть представлен не слишком подробно; допускаются отдельные погрешности в чтении наизусть и речевом оформлении высказываний.

Оценка "УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО" ставится за ответ, в котором материал раскрыт в основном правильно, но схематично или недостаточно полно, с отклонениями от последовательности изложения. Анализ текста частично подменяется пересказом, нет полноценных обобщений и выводов; допущены ошибки в речевом оформлении высказывания; есть затруднения в чтении наизусть.

Оценка "НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО" ставится, если ответ обнаруживает незнание текста и неумение его анализировать, если анализ подменяется пересказом; в ответе отсутствуют необходимые примеры; нарушена логика в изложении материала, нет необходимых обобщений и выводов; недостаточно сформированы навыки устной речи; есть нарушения литературной нормы.

Оценка сочинений

При оценке учитывается следующий примерный объем классных сочинений в 8-м классе - 2,0-3,0 страницы.

Указанный объем сочинений является примерным потому, что объем ученического текста зависит от стиля и жанра сочинения, характера темы и замысла, темпа письма учащихся, их общего развития и почерка.

Сочинение оценивается двумя отметками: *первая* ставится за содержание и речевое оформление (соблюдение языковых норм и правил выбора стилистических средств), *вторая* - за соблюдение орфографических и пунктуационных норм. *Первая оценка* (за содержание и речь) считается оценкой *по литературе*.

<u>Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:</u>

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

<u>При оценке речевого оформления сочинений учитывается:</u>

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;

- стилевое единство и выразительность речи;
- число языковых ошибок и стилистических недочетов. Орфографическая и пунктуационная грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок.

Оценка	Основные критерии оценки	
	Содержание и речь	**Грамотность**
«5»	1. Содержание работы полностью соответствует теме. 2. Фактические ошибки отсутствуют. 3. Содержание излагается последовательно. 4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. 5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1- 2 речевых недочета. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1 -2 речевых недочёта.	Допускается: 1 орфографическая; или 1 пунктуационная; или 1 грамматическая ошибка.
«4»	1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). 2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. 3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. 4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. 5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. В целом в работе допускается не более 2 недочётов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.	Допускается: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки; или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки; или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок; а также 2 грамматические ошибки.

«3»	1. В работе допущены существенные отклонения от темы. 2. Работа достоверна в основном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. 3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения. 4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление. 5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В целом в работе допускается не более 4 недочётов в содержании и 5 речевых недочётов.	Допускается: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки; или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок; или 7 пунктуационных ошибок при отсутствии орфографических ошибок
«2»	1. Работа не соответствует теме. 2. Допущено много фактических неточностей. 3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. 4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. 5. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено до 6 недочётов в содержании и до 7 речевых недочетов.	Допускается: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок; или 6 орфографических ошибок и 8 пунктуационных ошибок; или 5 орфографических ошибок и 9 пунктуационных ошибок, или 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок
«1»	В работе допущено более до 6 недочетов в содержании и более 7 речевых недочётов.	Имеется более 7 орфографических, 7 пунктуационных и 7 грамматических ошибок.

Примечание: 1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяет повысить первую оценку за сочинение на один балл.

2. Если объем сочинения в полтора – два раза больше указанного в настоящих «Нормах оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку», то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. Например, при оценке грамотности «4» ставится при 3 орфографических, 2

пунктуационных и 2 грамматических ошибок или при соотношениях: 2 – 3 – 2, 2 – 2 – 3; «3» ставится при соотношениях: 6 – 4 – 4, 4 – 6 – 4, 4 – 4 – 6. При выставлении оценки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.
3. Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.
4. На оценку сочинения и изложения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях, приведенные в разделе «Оценка диктантов».

V. Учебно-тематический план

Дата	Раздел	Всего часов
	Ведение	1 ч
	Устное народное творчество	2 ч
	Древнерусская литература	2 ч
	Русская литература XVIII века	3 ч
	Русская литература XIX века	28 ч + 4 РР
	Русская литература XX века	17 ч + 4 РР
	Зарубежная литература	6 ч
	Итоговый урок	1 ч
	Итого	68 часов

Контрольные работы

№	Виды работ	Темы работ
II четверть		
1	Контрольная работа	Творчество М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, М. Е. Салтыкова-Щедрина.
III четверть		
2	Контрольная работа	Творчество Л. Н. Толстого, А. П.

		Чехова, И. А. Бунина, М. Горького, А. А. Блока, С. А. Есенина
IV четверть		
3	Зачет	Итоговое тестирование

VI. Календарно-тематическое планирование по литературе
8 класс (2 часа в неделю), **68 часов**

№ п/п	Дата		Название раздела, тема урока	Основные вопросы	Виды деятельности учащихся	Формы контроля (стартовый, текущий, промежуточный, итоговый)
	По плану	фактическая				
1 четверть (18ч.)						
Введение (1 час) **Формирование УУД учащихся:** **Личностные УУД** • Развитие навыков познания и самопознания через художественное произведение; • установление учащимися связи между целью учебной деятельности и ее мотивом; • нравственно-этическая ориентация; **Регулятивные УУД**: • постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что еще неизвестно; • выделение и осознание учащимся того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, оценивание качества и уровня усвоения; • саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии **Познавательные УУД**						

- самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели;
- поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;
- выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности;
- смысловое чтение; понимание и адекватная оценка языка средств массовой информации;
- постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.

Коммуникативные УУД

- планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками — определение цели, функций участников, способов взаимодействия;
- постановка вопросов — инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;
- разрешение конфликтов — выявление, идентификация проблемы, поиск и оценка альтернативных способов разрешения конфликтов, принятие решения и его реализация;
- управление поведением партнера — контроль, коррекция, оценка его действий;
- умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка, современных средств коммуникации.

1	03.09		Русская литература и история.	Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа.	Рассказ учителя, беседа, работа с книгой: составление плана статьи учебника	Стартовый

Устное народное творчество (2 часа)

Формирование УУД учащихся:
Личностные УУД

- Развитие навыков познания и самопознания через художественное произведение;

- установление учащимися связи между целью учебной деятельности и ее мотивом;
- нравственно-этическая ориентация;

Регулятивные УУД:

- постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что еще неизвестно;
- выделение и осознание учащимся того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, оценивание качества и уровня усвоения;
- саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии

Познавательные УУД

- самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели;
- поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;
- выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности;
- смысловое чтение; понимание и адекватная оценка языка средств массовой информации;
- постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.

Коммуникативные УУД

- планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками — определение цели, функций участников, способов взаимодействия;
- постановка вопросов — инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;
- разрешение конфликтов — выявление, идентификация проблемы, поиск и оценка альтернативных способов разрешения конфликтов, принятие решения и его реализация;
- управление поведением партнера — контроль, коррекция, оценка его действий;
- умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка, современных средств коммуникации.

2	06.09		В мире русской народной песни. Частушка как малый песенный жанр.	Жанровые особенности лирической песни. Отражение жизни народа в народной песне. Лирические песни. Исторические песни. Частушка. Ее тематика и поэтика.	Рассказ учителя с элементами беседы, выразительное чтение.	Текущий
3	10.09		Предания как исторический жанр русской народной прозы	Предания как исторический жанр русской народной прозы. Особенности содержания и художественной формы народных преданий	Лекция, беседа, работа с книгой, выразительное чтение, анализ текстов	Текущий

Древнерусская литература (2 часа)

Формирование УУД учащихся:
Личностные УУД

- положительное отношение к учению, к познавательной деятельности, желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся, осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению, осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе; осознание себя как индивидуальности и одновременно как члена общества, признание для себя общепринятых морально-этических норм, способность к самооценке своих действий, поступков; осознание себя как гражданина, как представителя определённого народа, определённой культуры, интерес и уважение к другим народам.

Регулятивные УУД:

- постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что еще неизвестно;
- выделение и осознание учащимся того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, оценивание качества и уровня усвоения;

- саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии

Познавательные УУД

- самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели;
- поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;
- выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности;
- смысловое чтение; понимание и адекватная оценка языка средств массовой информации;
- постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.

Коммуникативные УУД

- планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками — определение цели, функций участников, способов взаимодействия;
- постановка вопросов — инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;
- умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка, современных средств коммуникации.

4	13.09		«Житие Александра Невского»	Художественные особенности воинской повести и жития.	Рассказ учителя, беседа, элементы анализа текста, словарная работа	Текущий
5	17.09		«Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века.	Действительные и вымышленные события, новые герои, сатирический пафос произведения. Особенности поэтики бытовой сатирической повести	Рассказ учителя, беседа, элементы анализа текста, словарная работа, пересказ эпизодов.	Текущий

Русская литература XVIII века. (3часа)

Формирование УУД учащихся:
Личностные УУД

- положительное отношение к учению, к познавательной деятельности, желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся, осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению, осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе; осознание себя как индивидуальности и одновременно как члена общества, признание для себя общепринятых морально-этических норм, способность к самооценке своих действий, поступков; осознание себя как гражданина, как представителя определённого народа, определённой культуры, интерес и уважение к другим народам.

Регулятивные УУД:

- постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что еще неизвестно;
- выделение и осознание учащимся того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, оценивание качества и уровня усвоения;
- саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии

Познавательные УУД

- самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели;
- поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;
- выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности;
- смысловое чтение; понимание и адекватная оценка языка средств массовой информации;
- постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.

Коммуникативные УУД

- умение использовать разные виды чтения (просмотровое, изучающее) для решения учебной задачи . Умение строить речевое высказывание в письменной форме

.

6	20.09		Д. И.Фонвизин. Слово о писателе. «Недоросль» как сатирическая комедия. Сюжет и конфликт комедии.	Основные этапы жизни Фонвизина Сюжет и конфликт комедии. Разрешение проблемы : “Каким должен быть истинный дворянин и соответствует ли русское дворянство своему назначению”.	Лекция, демонстрация (мультимедийная презентация), работа с книгой, анализ комедии, индивидуальные задания	Текущий
7	24.09		Анализ эпизода комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль» (по выбору учителя). Основные правила классицизма в драматическом произведении	Классицизм как направление литературы. Речевые характеристики главных героев как средство создания комического. Особенности анализа эпизода драматического произведения.	Рассказ, чтение по ролям, самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование текста	Текущий
8	27.09		Урок- игра по произведению Фонвизина Д.И. "Недоросль"	Подготовка к домашнему сочинению	Тестирование, беседа по вопросам	Промежуточный

Русская литература XIX века (28 часов +4РР)

Формирование УУД учащихся:
Личностные УУД

- Развитие навыков познания и самопознания через художественное произведение;

- установление учащимися связи между целью учебной деятельности и ее мотивом;
- нравственно-этическая ориентация;

Регулятивные УУД:

- постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что еще неизвестно;
- выделение и осознание учащимся того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, оценивание качества и уровня усвоения;
- саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии

Познавательные УУД

- самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели;
- поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;
- выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности;
- смысловое чтение; понимание и адекватная оценка языка средств массовой информации;
- постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.

Коммуникативные УУД

- планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками — определение цели, функций участников, способов взаимодействия;
- постановка вопросов — инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;
- разрешение конфликтов — выявление, идентификация проблемы, поиск и оценка альтернативных способов разрешения конфликтов, принятие решения и его реализация;
- умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка, современных средств коммуникации.

9	01.10		И. А. К р ы л о в. Слово о баснописце. Басни	Мораль басен. Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и	Беседа, работа с книгой, выразительное чтение. Викторина.	Стартовый

			«Лягушки, просящие царя» и «Обоз», их историческая основа.	тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года.		
10	04.10		И. А. Крылов — поэт и мудрец. Многогранность личности баснописца. Отражение в баснях таланта Крылова — журналиста, музыканта, писателя, философа	Мораль басен. Использование ее в определенных жизненных ситуациях.	Самостоятельная работа над сочинением	Текущий
11	08.10		К. Ф. Р ы л е е в. Слово о поэте. Думы К. Ф. Рылеева. Дума «Смерть Ермака» и ее связь с русской историей. Тема расширения русских земель. Образ Ермака Тимофеевича. Дума Рылеева и народное предание «О покорении Сибири Ермаком»:	Дума «Смерть Ермака» и ее связь с русской историей. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель.	Анализ творческих работ, рассказ учителя, выразительное чтение.	Текущий

			сопоставительный анализ. Понятие о думе.			
12	11.10		А. С. Пушкин. Слово о поэте. Его отношение к истории и исторической теме в литературе. Стихотворения «Туча», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября». Их основные темы и мотивы. Особенности поэтической формы.	Краткий рассказ об А.С. Пушкине. Историческая тема в творчестве Пушкина (на основе изученного в 6—7 классах)	Лекция, работа с книгой, пересказ.	Промежуточный
13	15.10		А. С. Пушкин и история. Историческая тема в творчестве Пушкина (на основе изученного в 6—7 классах)».	Историческая тема в творчестве Пушкина (на основе изученного в 6—7 классах)	Лекция, работа с книгой, пересказ, сообщения учащихся.	Текущий
14	18.10		А. С. Пушкин. «История Пугачева» (отрывки).	История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя. Отношение к	Беседа, работа с книгой.	Текущий

				Пугачеву народа, дворян и автора.		
15	22.10		А. С. Пушкин. «Капитанская дочка». История создания произведения. Герои и их исторические прототипы в труде Пушкина. Народное восстание в авторской оценке	Понятие о романе и реалистическом произведении. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Герои и их исторические прототипы. Жанровые особенности произведения.	Аналитическая беседа. Комментированное чтение, словарная работа.	Текущий
16	25.10		Гринев: жизненный путь героя. Нравственная оценка его личности. Гринев и Швабрин. Гринев и Савельич.	Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе.	Аналитическая беседа, обучение устному рассказу, чтение эпизодов.	Текущий
17			Семья капитана Миронова. Маша Миронова – нравственный идеал Пушкина.	Маша Миронова — нравственная красота героини. Душевное богатство, нравственная чистота, народ-ная основа образа. Смысл названия повести.	Беседа, работа с учебником, пересказ. Проблемные задания.	Текущий
18	5.11		Пугачев и народное	Изображение народной войны и ее вождя Емельяна	Самостоятельная работа по вопросам, проведение	Промежуточный

			восстание в романе и в историческом труде Пушкина.	Пугачева. Взаимоотношения Гринева и Пугачева Народное восстание в авторской оценке.	исследования	
19	08.11		Гуманизм и историзм А. С. Пушкина в романе «Капитанская дочка». Историческая правда и художественный вымысел. Особенности композиции. Фольклорные мотивы. Понятие о романе и реалистическом произведении. Р.Р. Подготовка к сочинению по роману А. С. Пушкина «Капитанская дочка».	Подготовка к контрольной работе по творчеству Пушкина.	Самостоятельное планирование и проведение исследования, пересказ, беседа, описание иллюстраций.	Итоговый
20	12.11		А. С. Пушкин. «Пиковая дама». Проблема человека	Система образов персонажей в повести. Образ Петербурга.	Рассказ учителя, комментированное чтение, словарная работа	Текущий

			и судьбы. Система образов персонажей в повести. Образ Петербурга. Композиция повести: смысл названия, эпиграфов, символических и фантастических образов, эпилога	Композиция повести: смысл названия, эпиграфов, символических и фантастических образов, эпилога		
21	15.11		**Контрольная работа по творчеству А. С. Пушкина**		Самостоятельная работа: ответы на контрольные вопросы, тестирование	Промежуточный
22	19. 11		М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Воплощение исторической темы в творчестве Лермонтова.	Факты биографии М.Ю. Лермонтова. Отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве (с обобщением изученного в 6 —7 классах).	Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация.	Текущий
23	22.11		М.Ю. Лермонтов «Мцыри». Мцыри как романтический герой. Воспитание в монастыре.	Свободный, мятежный, сильный дух героя. Структурные особенности произведения.	Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация, выразительное чтение, словарная работа.	Текущий

24	26.11		Особенности композиции поэмы «Мцыри». Роль описаний природы в поэме. Анализ эпизода из поэмы «Мцыри». Развитие представления о жанре романтической поэмы.	Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы.	Слово учителя, беседа по вопросам, пересказ. Анализ эпизода из поэмы «Мцыри»	Текущий
25	29.11		Р.Р. Обучение сочинению по поэме М. .Лермонтова «Мцыри «Анализ эпизода в поэме „Мцыри" (по выбору учащегося)». «Мцыри как романтический герой». «Природа и человек в поэме „Мцыри"	Темы: «Анализ эпизода в поэме „Мцыри" (по выбору учащегося)». «Мцыри как романтический герой». «Природа и человек в поэме „Мцыри"».	Организация совместной учебной деятельности, работа с критической литературой	Текущий
26	03.12		Н. В. Гоголь. Слово о писателе. Его отношение к истории, исторической теме в художественном	Исторические произведения в творчестве Гоголя (с обобщением изученного в 5—7 классах).	Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация, беседа по вопросам	Текущий

			творчестве. Исторические произведения в творчестве Гоголя (с обобщением изученного в 5—7 классах			
27	06.12		Н. В. Гоголь. «Ревизор» как социальная комедия «со злостью и солью». История создания комедии и ее первой постановки. «Ревизор» в оценке современников.	История создания комедии и ее первой постановки. «Ревизор» в оценке современников Развитие представлений о комедии, сатире и юморе.	Рассказ учителя, комментированное чтение, словарная работа.	Текущий
28	10.12		Разоблачение пороков чиновничества в пьесе. Развитие представлений о комедии, сатире и юморе.	Приемы сатирического изображения чиновников.	Самостоятельное планирование и проведение исследования, комментированное чтение	
29	13.12		Хлестаков. Понятие о «миражной интриге».	Хлестаковщина как нравственное явление.	Пересказ, комментированное чтение по ролям, словарная работа.	Промежуточный
30	17.12		Особенности композиционной структуры комедии.	Специфика завязки, развития действия, кульминации, истинной и ложной развязки, финала,	Аналитическая беседа. Пересказ, комментированное чтение по ролям, словарная работа.	Текущий

			Специфика завязки, развития действия, кульминации, истинной и ложной развязки, финала, немой сцены. Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению «Роль эпизода в драматическом произведении» (на примере элементов сюжета и композиции комедии Н. В. Гоголя «Ревизор»).	немой сцены.		
31	20.12		Н. В. Гоголь. «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе (с обобщением ранее изученного). Потеря Башмачкиным лица. Духовная сила героя и его противостояние бездушию общества.	Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Образ Петербурга. Роль фантастики в повествовании.	Рассказ учителя с элементами беседы. Словарная работа.	Текущий

32	24.12		М. Е. Салтыков-Щедрин. Слово о писателе, редакторе, издателе. «История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на общественные порядки. Обличение строя, основанного на бесправии народа. Образы градоначальников. Средства создания комического в произведении. Ирния, сатира. Гипербола, гротеск. Пародия. Эзопов язык.	Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Пародия на официальные исторические сочинения.	Рассказ учителя, аналитическая беседа, работа с текстом.	Текущий
3 четверть 20ч. (16 час. + 2 КР + 2 РР)						
33	27.12		Обучение анализу эпизода из романа «История одного города». Р.Р. Подготовка к домашнему		Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация, пересказ, комментированное чтение.	Промежуточный

			сочинению.			
34	14.01		Контрольная работа по творчеству М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, М. Е. Салтыкова-Щедрина.	Систематизация и обобщение изученного материала.	Самостоятельная работа: ответы на контрольные вопросы, тестирование.	Итоговый
35	17.01		Н.С.Лесков. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений».	Защита обездоленных. Сатира на чиновничество Развитие понятия о рассказе. Художественная деталь как средство создания художественного образа.	Рассказ учителя, аналитическая беседа, работа с текстом.	Текущий
36	21.01		Л. Н. Толстой. Слово о писателе. Социально-нравственные проблемы в рассказе «После бала». Образ рассказчика. Главные герои. Идея разделенности двух России. Мечта о воссоединении дворянства и народа.	Идеал взаимной любви и согласия в обществе. Образ рассказчика. Главные герои. Идея разделенности двух Россий.	Лекция, беседа, работа с книгой, словарная работа.	Текущий

37	24.01		Мастерство Л. Н. Толстого в рассказе «После бала». Особенности композиции. Антитеза, портрет, пейзаж, внутренний монолог как приемы изображения внутреннего состояния героев. Психологизм рассказа.	Особенности композиции. Антитеза, портрет, пейзаж, внутренний монолог как приемы изображения внутреннего состояния героев. Психологизм рассказа.	Пересказ текста, беседа по вопросам, оформление сопоставительной таблицы, анализ текста.	
38	28.01		Нравственные проблемы повести Л. Н. Толстого «Отрочество».	Проблемное изложение.	Аналитическая беседа, проблемные задачи.	Текущий
39	31.01		Поэзия родной природы в творчестве А. С.Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Ф.И.Тютчева, А. А. Фета, А. Н. Майкова.	Роль изобразительно-выразительных средств в раскрытии идеи произведения.	Выразительное чтение, анализ поэтического текста.	
40	04.02		А. П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ «О любви» (из трилогии) как	Особенности художественного мира писателя. Идейное содержание рассказа	Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация, пересказ,	Текущий

			история об упущенном счастье. Психологизм рассказа.	Подтекст чеховской прозы. Психологизм рассказа.	комментированное чтение	

Русская литература XX (17 часов + 4РР)

Формирование УУД учащихся:

Личностные УУД

- Развитие навыков познания и самопознания через художественное произведение;
- установление учащимися связи между целью учебной деятельности и ее мотивом;
- нравственно-этическая ориентация;

Регулятивные УУД:

- постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что еще неизвестно;
- выделение и осознание учащимся того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, оценивание качества и уровня усвоения;
- саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии

Познавательные УУД

- самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели;
- поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;
- выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности;
- смысловое чтение; понимание и адекватная оценка языка средств массовой информации;
- постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.

Коммуникативные УУД

- планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками — определение цели, функций участников, способов взаимодействия;
- постановка вопросов — инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;

• разрешение конфликтов — выявление, идентификация проблемы, поиск и оценка альтернативных способов разрешения конфликтов, принятие решения и его реализация; • умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка, современных средств коммуникации.						
41	7.02		И. А. Бунин. Слово о писателе. Проблема рассказа «Кавказ». Мастерство И. А. Бунина-прозаика.	Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.	Лекция, беседа, работа с текстом.	Стартовый
42	11.02		А. И. Куприн. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени». Представления о любви и счастье в семье. Понятие о сюжете и фабуле.	Понятие о сюжете и фабуле Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.	Лекция, беседа, работа с книгой.	Текущий
43	14.02		Урок-диспут «Что значит быть счастливым?». Подготовка к домашнему сочинению по рассказам Н. С. Лескова, Л. Н.	Подготовка и написание сочинения по рассказам Н. С. Лескова, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова, И. А. Бунина, А. И. Куприна	Аналитическая беседа, проблемные задачи.	Текущий

			Толстого, А. П. Чехова, И. А. Бунина, А. И. Куприна.			
44	18.02		А. А. Б л о к. Слово о поэте. Историческая тема в его творчестве. «Россия». Образ России и ее истории. Обучение выразительному чтению ”.	Краткий рассказ о поэте. «Россия», «На поле Куликовом». Историческая тема в стихотворениях, современное звучание и смысл стихотворения «Россия».	Беседа по вопросам, комментарии учителя, выразительное чтение, элементы анализа поэтического текста	Текущий
45	21.02		С. А. Есенин. Слово о поэте. «Пугачев» — поэма на историческую тему. Образ предводителя восстания. Понятие о драматической поэме.	Образ предводителя восстания. Понятие о драматической поэме Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.	Рассказ учителя, выразительное чтение, анализ художественного текста.	Текущий
46	25.02		Образ Пугачева в фольклоре, произведениях А. С. Пушкина и С. А. Есенина.	Различие и сходство между героем Есенина и Пугачевым в текстах преданий и в романе А.С.Пушкина «Капитанская дочка».	Беседа, сравнительный анализ, доклады.	Промежуточный

47	28.02		Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению		Беседа, сравнительный анализ, доклады.	Промежуточный
48	3.03		И.С.Шмелев. Слово о писателе. Рассказ «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству.	Краткий рассказ о писателе. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).	Рассказ учителя, беседа, пересказ, работа с учебником.	Текущий
49	6.03		Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная „Сатириконом" (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Ироническое повествование о прошлом и современности; Тэффи. «Жизнь и воротник»; М. М.Зощенко. «История болезни».	Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования	Рассказ учителя, беседа, работа с учебником, выразительное чтение, анализ художественного текста	Текущий

50	10.03		М.А.Осоргин. Слово о писателе. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне».	Краткий рассказ о писателе. Сочетание фантастики и реальности в рассказе «Пенсне». Мелочи быта и их психологическое содержание.	Рассказ учителя, беседа, пересказ, работа с учебником	Текущий
51	13.03		Контрольная работа по творчеству Л. Н. Толстого, А. П. Чехова, И. А. Бунина, М. Горького, А. А. Блока, С. А. Есенина	Систематизация и обобщение изученного материала.	Самостоятельная работа: ответы на контрольные вопросы, тестирование.	Итоговый
52	17.03		А. Т. Твардовский. Слово о поэте. Поэма «Василий Теркин». Картины фронтовой жизни в поэме. Тема честного служения Родине. Восприятие поэмы современниками.	Краткий рассказ о писателе. Жанровое новаторство поэмы. Картины фронтовой жизни в поэме. Тема честного служения Родине. Восприятие поэмы современниками.	Лекция, беседа, работа с книгой	Текущий

4 четверть 16ч. (12 час. + 1 КР + 3 РР)						
53	20.03		Василий Теркин — защитник родной страны. Новаторский характер образа Василия Теркина. Правда о войне в поэме Твардовского.	Новаторский характер образа Василия Теркина-сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны.. Правда о войне в поэме.	Выразительное чтение наизусть, беседа, работа с книгой	Текущий
54	30.03		Композиция и язык поэмы «Василий Теркин». Мастерство А. Т. Твардовского в поэме.	Поэма «Василий Теркин». Юмор. Фольклорные мотивы. Авторские отступления.	Пересказ, работа с учебником, анализ художественного текста	Промежуточный
55	3.04		А. П. Платонов. Слово о писателе. Картины войны и мирной жизни в рассказе «Возвращение». Нравственная проблематика и	Краткий рассказ о писателе. Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная	Рассказ учителя, беседа, работа с учебником, пересказ	Текущий

			гуманизм рассказа.	проблематика рассказа.		
56	7.04		Р.Р. Урок-концерт. Стихи и песни о Великой Отечественной войне. Боевые подвиги и военные будни в творчестве поэтов.	Боевые подвиги и военные будни в творчестве М. Исаковского, Б. Окуджавы, А.Фатьянова	Выразительное чтение наизусть.	Текущий
57	10.04		В. П. Астафьев. Слово о писателе. Проблемы рассказа «Фотография, на которой меня нет». Отражение военного времени в рассказе. Развитие представлений о герое-повествователе.	Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.	Рассказ учителя, беседа, работа с учебником, пересказ.	Текущий
58	14.04		Р.Р. Классное сочинение «Великая Отечественная война в литературе XX века» (произведение по выбору учащегося).	Подготовка и написание сочинения.	Самостоятельное планирование и проведение исследования.	Промежуточный
59	17.04		Р.Р. Классное сочинение	Подготовка и написание сочинения.	Самостоятельное планирование и проведение исследования.	Итоговый

			«Великая Отечественная война в литературе XX века».			
60	21.04		Русские поэты о Родине, родной природе. Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Мотивы воспоминаний, грусти, надежды.	Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания.	Аналитическая беседа, работа с текстами.	Текущий
61	24.04		Русские поэты о Родине, родной природе. Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Мотивы воспоминаний, грусти, надежды.	Гражданская поэзия поэтов Русского зарубежья. Мотивы воспоминаний, грусти, надежды Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.	Выразительное чтение наизусть, рассказ учителя, работа с текстами.	Текущий

Зарубежная литература (6 часов)

Формирование УУД учащихся:
Личностные УУД

- Развитие навыков познания и самопознания через художественное произведение;
- установление учащимися связи между целью учебной деятельности и ее мотивом;

- нравственно-этическая ориентация;

Регулятивные УУД:

- постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что еще неизвестно;
- выделение и осознание учащимся того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, оценивание качества и уровня усвоения;
- саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии

Познавательные УУД

- самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели;
- поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;
- выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности;
- смысловое чтение; понимание и адекватная оценка языка средств массовой информации;
- постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.

Коммуникативные УУД

Умение использовать разные виды чтения (просмотровое, изучающее) для решения учебной задачи .Умение строить речевое высказывание в письменной форме.

62	28.04		У. Ш е к с п и р. Слово о писателе. «Ромео и Джульетта». Поединок семейной вражды и любви. «Вечные проблемы» в трагедии Шекспира. Конфликт как	Краткий рассказ о писателе. Трагедия как жанр драмы. Семейная вражда и любовь героев Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности.	Лекция учителя, беседа, работа с учебником, выразительное чтение по ролям.	Стартовый

			основа сюжета драматического произведения. Анализ эпизода из трагедии «Ромео и Джульетта».			
63	8.05		Сонеты У. Шекспира. «Кто хвалится родством своим и знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной ...». Воспевание поэтом любви и дружбы. Сонет как форма лирической поэзии.	В строгой форме сонетов — живая мысль, подлинные горячие чувства. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» Воспевание поэтом любви и дружбы.	Лекция учителя, демонстрация, выразительное чтение.	Текущий
64	12.05		Ж.-Б. М о л ь е р. «Мещанин во дворянстве» (сцены). Сатира на дворянство и невежественных буржуа.	XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма.	Лекция учителя, пересказ, чтение по ролям	Текущий
65	15.05		Ж.-Б. М ол ь е р. «Мещанин во дворянстве» (сцены). Черты классицизма в комедии Мольера. Мастерство писателя.	Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.	Пересказ, беседа, чтение по ролям	Промежуточный

			Общечеловеческий смысл комедии.			
66	19.05		Дж. Свифт. Слово о писателе. «Путешествия Гулливера» как сатира на государственное устройство общества.	Краткий рассказ о писателе. «Путешествия Гулливера». Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.	Рассказ учителя, беседа, комментированное чтение.	Текущий
67	22.05		Вальтер Скотт. Слово о писателе. «Айвенго» как исторический роман.	Краткий рассказ о писателе. Средневековая Англия в романе. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.	Рассказ учителя, беседа, комментированное чтение.	Текущий

Итоговый урок (1час)

Формирование УУД учащихся:
Личностные УУД

- установление учащимися связи между целью учебной деятельности и ее мотивом;
- нравственно-этическая ориентация;

Регулятивные УУД:

- постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что еще неизвестно;
- выделение и осознание учащимся того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, оценивание качества и уровня усвоения;

Познавательные УУД

- умение анализировать объекты, подводить под понятие, сопоставлять, делать выводы.Умение структурировать материал, рассуждать, обобщать, делать выводы. **Коммуникативные УУД** Умение использовать разные виды чтения (просмотровое, изучающее) для решения учебной задачи .Умение строить речевое высказывание в письменной форме.						
68			Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе. Зачет. Итоги года и задание на лето.	Тестирование, итоги года и задание на лето	Беседа.	Итоговый

VII. Список литературы

для учителя

1. Аркин И.И. Уроки литературы в 8 классе. Практическая методика. — М.: Просвещение, 2008.

2. Золотарева И.В., Крысова Т.А. Поурочные разработки по литературе. 8 класс. — М.: ВАКО, 2004.

3. Коровина В.Я., Збарский И.С., Коровин В.И. Литература: 8 класс: Методические советы. — М.: Просвещение, 2008.

4. Марченко А.М. Анализ стихотворения на уроке: Книга для учителя. — М.: Просвещение, 2008.

5.Беляева Н.В. Литература. Проверочные работы. 5-9 кл.: пособие для учителей общеобразоват. учреждений. – М.:

для учащихся

1. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература: 8 класс: Учебник в 2 ч. — М.: Просвещение, 2008.

2. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Читаем, думаем, спорим...: 8 класс: дидактические материалы по литературе. — М.: Просвещение, 2006.

3. Литература: 8 класс: Фонохрестоматия на СО-ЕОМ 1 Сост. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. — М: Просвещение, 2003.

Дополнительные обобщающие материалы.

1. Литература 5-9 классы. Активные формы обучения. Авторы-составители Л.И.Тареева, Т.Н.Захарова, В.В.Никовска и другие. – Волгоград.: Учитель, 2008.
2. Литература 7 – 11 классы. Уроки учительского мастерства. Автор-составитель И.Д.Бережная. – Волгоград.: Учитель, 2008.
3. С.Я.Долинина. Литературный турнир. – М.: Наука, 2002.
4. Л.Л.Бельская Литературные викторины. – М.: Просвещение, 2005.
5. Н.Ю.Буровцева. Кроссворды для школьников. Литература. –Ярославль.: Академия развития, 1998.
6. Компакт – диски по литературе:
   - Русская литература от Нестора до Маяковского;
   - Русская драматургия от Сумарокова до Хармса;
   - Русская поэзия 17 – 20 веков;
   - Библиотека школьника. Справочник.

Перечень WEB-сайтов для дополнительного образования по предмету.

Газета «Литература», электронная версия. Сайт для учителей «Я иду на урок литературы». http://lit.1september.ru/

Справочник по правописанию, произношению, литературному редактированию
http://www.spelling.spb.ru/rosenthal/alpha/index.htm
Толковый словарь крылатых выражений
http://www.comics.ru/dic/
http://ruslit.ioso.ru/
http://www.megabook.ru/MediaViewer.asp?AID=665665
http://nsportal.ru/
http://2berega.spb.ru/user/ssidorov55/faves/page/2/
http://pedsovet.su/load/0-0-221432-0-17
http://www.zavuch.info/methodlib/users/
http://www.bibliotekar.ru/
http://standart.edu.ru/catalog.aspx?CatalogId=2627

VIII. Приложение к рабочей программе (изменения в календарно-тематическом планировании)

Дата		**Форма коррекции (объединение тем, домашнее изучение + кр)**	**Причина коррекции (замена урока, болезнь учителя, праздничный день, отмена занятий по приказу)**
Урок, требующий коррекции (пропущенный по причине)	**Урок, содержащий коррекцию**		
№67	**№68**	**Объединение тем**	**Соответствие фактическому расписанию**