Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная
Ш К О Л А № 2 7 7
Кировского района Санкт-Петербург, 198215, пр. Ветеранов, д.14. тел/факс (812) 377-36-05,
e-mail: Sc277@Kirov.spb.ru, ИНН: 7805149292 КПП 780501001

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
ГБОУ СОШ № 277
Санкт-Петербурга
Протокол № 1
от «27» августа 2019 г.

УТВЕРЖДАЮ
директор ГБОУ СОШ № 277
Санкт-Петербурга
/О.Н.Тарасова/
«30» августа 2019 г.
Приказ № 307 - ОД

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по литературе
6А класс

Учитель: Лукина Д.Г.

Санкт-Петербург
учебный год 2019 – 2020

I. Пояснительная записка

Правовая основа разработки и утверждения рабочих программ

Федеральный уровень

Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".

Федеральный государственный образовательный стандарт ООО (Приказ Минобрнауки РФ № 1897 от 17.12.2010).

Федеральный базисный учебный план (приказ Министерства образования РФ от 9.03.2004 № 1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования» с учетом внесенных изменений приказами Минобрнауки России: от 20 августа 2008 года N 241, от 30 августа 2010 года N 889, от 3 июня 2011 года N 1994, от 1 февраля 2012 года N 74).

Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 № 373 (далее – ФГОС начального общего образования) (за исключением I-IV классов образовательных учреждений, участвующих в апробации ФГОС обучающихся с ОВЗ)

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 №1015 «О порядке организации и осуществления образовательной деятельности по основным образовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;

Приказ Министерства образования и науки РФ от 31 марта 2014 г. № 253 «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»

Приказ Министерства просвещения РФ от 28.12.2018 №345

О ФЕДЕРАЛЬНОМ ПЕРЕЧНЕ УЧЕБНИКОВ, РЕКОМЕНДУЕМЫХ К ИСПОЛЬЗОВАНИЮ ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ИМЕЮЩИХ ГОСУДАРСТВЕННУЮ АККРЕДИТАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО, ОСНОВНОГО ОБЩЕГО, СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ.

Примерная основная образовательная программа ООО.

Примерные программы по учебным предметам федерального базисного учебного плана для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования.

Примерные программы по учебным предметам, созданные на основе ФГОС.

СанПиН 2.4.2. 2821 – 10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. № 189, зарегистрированы в Минюсте России 3 марта 2011 г., регистрационный номер 19993);

Федеральные требования к образовательным учреждениям в части охраны здоровья обучающихся, воспитанников (утверждены приказом Минобрнауки России от 28 декабря 2010 г. № 2106, зарегистрированы в Минюсте России 2 февраля 2011 г., регистрационный номер 19676)

Локальный уровень

Основная образовательная программа основного общего образования Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 277 Кировского района Санкт-Петербурга (ГБОУ СОШ № 277).

Положение о структуре, порядке разработки и утверждении рабочих программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) (Приказ об утверждении № 254-ОД от 20.09.2016).

Приказ руководителя ГБОУ СОШ № 277 об утверждении Рабочей программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) (Приказ № 307 - ОД от 30.08.2019).

Учебный план основной образовательной программы начального общего образования

Учебный план адаптированной основной образовательной программы начального общего образования

Учебный план основной образовательной программы ООО, реализующий ОП ООО в соответствии с требованиями ФГОС ООО (5-9 классы) ГБОУ СОШ № 277.

Учебный план адаптированной основной образовательной программы ООО для детей с тяжелыми нарушениями речи, ГБОУ СОШ № 277.

Учебный план образовательной программы среднего (полного) общего образования (10-11 классы) ГБОУ СОШ № 277.

Учебно-методический комплекс ГБОУ СОШ № 277 на 2019-20 уч. г.

Сведения о программах, на основании которых разработана рабочая программа:
Рабочая программа по литературе для 6 класса составлена в соответствии с положениями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования второго поколения, на основе примерной Программы основного общего образования по литературе, авторской Программы по литературе В.Я. Коровиной и др.

(М.:Просвещение, 2014) к учебнику В.П. Полухиной и др. (М.:Просвещение,2013).

Цели и задачи, решаемые при реализации рабочей программы:

Главными целями изучения предмета «Литература» являются:
• формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
• развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
• постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
• поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;

• овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
• овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет, и др.);
• использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Общая характеристика учебного предмета

- **Значение учебных предметов "Русский язык" и "Литература" в современной системе образования** (КОНЦЕПЦИЯ ПРЕПОДАВАНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ В РОССИЙСКОЙФЕДЕРАЦИИ» (Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. N 637-р))

Русский язык как государственный язык Российской Федерации является стержнем, вокруг которого формируется российская идентичность, гражданское, культурное, образовательное пространство страны, а также фактором личной свободы гражданина, обеспечивающим возможность его самореализации в условиях многонационального и поликультурного государства.

В Российской Федерации как многонациональном государстве русский язык является языком межнационального общения, языком культуры, образования и науки. Владение русским языком, в том числе языковыми средствами, обеспечивающими коммуникацию в образовательной деятельности, является конкурентным преимуществом гражданина при получении высшего образования и построении профессиональной траектории.

Изучение русского языка и литературы играет ведущую роль в процессах воспитания личности, развития ее нравственных качеств и творческих способностей, в приобщении к отечественной и зарубежной культуре, в сохранении и развитии национальных традиций и исторической преемственности поколений.

Литература - это культурный символ России, высшая форма существования российской духовности и языка. Литература в школе посредством воздействия на эстетические чувства воспитывает в человеке патриотизм, чувства исторической памяти, принадлежности к культуре, народу и всему человечеству. На основе понимания особенностей литературы как вида искусства возможны плодотворное освещение и усвоение важнейших функций литературы - познавательной, нравственной и воспитательной.

В условиях многонационального государства необходимо также изучение выдающихся произведений литературы народов Российской Федерации в переводах на русский язык.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство. Вторая ступень школьного литературного образования (основная школа, 5—9 классы) охватывает три возрастные группы, образовательный и психофизиологический уровни развития которых определяют основные виды учебной деятельности.

Первая группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, вторая владеет техникой чтения и более подготовлена к толкованию прочитанного.

Именно поэтому на занятиях с первой группой важно уделять больше внимания различным видам чтения: индивидуальному чтению вслух, чтению по ролям, инсценированию, различным видам пересказов (подробному, сжатому, с изменением лица рассказчика, с сохранением стиля художественного произведения и т. д.) В учебной работе со второй группой необходимо активизировать умения анализировать художественное произведение, воплощая результаты этой работы в филологически грамотные устные и письменные высказывания. Курсы литературы в 5—8 классах строятся на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов. В 9 классе начинается линейный курс на историко-литературной основе (древнерусская литература — литература XVIII века — литература первой половины XIX века), который будет продолжен в старшей школе. В 9 классе активизируется связь курса литературы с курсами отечественной и мировой истории,

МХК, идёт углубление понимания содержания произведения в контексте развития культуры, общества в целом, активнее привлекается критическая, мемуарная, справочная литература, исторические документы, более определённую филологическую направленность получает проектная деятельность учащихся.
Содержание каждого курса (класса) включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т. д.).
В каждом из курсов (классов) затронута одна из ведущих проблем
(например, в 5 классе — внимание к книге; в 6 классе — художественное произведение и автор, характеры героев; в 7 классе — особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы; в 8 классе — взаимосвязь литературы и истории (подготовка к восприятию курса на историко-литературной основе), в 9 классе — начало курса на историко-литературной основе).
В рабочей программе курс каждого класса представлен разделами:
1. Устное народное творчество.
2. Древнерусская литература.
3. Русская литература XVIII века.
4. Русская литература XIX века.
5. Русская литература XX века.
6. Литература народов России.
7. Зарубежная литература.
8. Обзоры.
9. Сведения по теории и истории литературы.
В разделах 1—8 для каждого класса даются: перечень произведений художественной литературы, краткие аннотации, раскрывающие их основную проблематику и художественное своеобразие. Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя.
Материалы по теории и истории литературы представлены в каждом классе и разделе программы.

Рабочая программа полностью отражает базовый уровень подготовки школьников.

Количество учебных часов, на которое рассчитана рабочая программа

Курс литературы в 6 классе общеобразовательной школы рассчитан на 102 учебных часа (3 часа в неделю).

Планируемые личностные, метапредметные и предметные результаты

Личностные результаты:
• воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов
России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
• формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и

познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учётом устойчивых познавательных интересов;
формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
• формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
• освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
• развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
• формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
• формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
• осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
• развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.
Метапредметные результаты изучения литературы в основной школе:
• умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
• умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
• умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
• умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
• владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
• умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы; • умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач; смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать

конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение; умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей

и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
• формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.
Предметные результаты выпускников основной школы по литературе выражаются в следующем:
• понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
• понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
• умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
• определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
• приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
• формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
• собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
• понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
• восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
• умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
• написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
• понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
• понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

II. Содержание программы

Введение. Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представления)

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА.

Русские басни. Иван Иванович Дмитриев. «Муха»

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА.

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. ***«Узник».*** вольнолюбивые устремления поэта. Народно - поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. ***«Зимняя дорога».*** Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте ***«Тучи».*** Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы» Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Федор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения: ***«Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...».*** Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов

Я. Полонский. *«По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»;* **Е. Баратынский.** *«Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»;* **А. Толстой.** *«Где гнутся над нутом лозы...».*

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы развитие представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

А.И.Куприн «Чудесный доктор»

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе.

«Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов.

Произведения о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов. ***«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»;*** **Н. И. Рыленков.** ***«Бой шел всю ночь...»;*** **Д. С. Самойлов.** ***«Сороковые».***

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя.

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе.

«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте.

«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

Писатели улыбаются. Василий Макарович Шукшин «Чудик»,»Критики»

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе.

«Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века

А. Блок. *«Летний вечер», «О, как безумно за окном...»* **С. Есенин.** *«Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»;* ***А.*.** **Ахматова.** *«Перед весной бывают дни такие...».*

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.

Их литературы народов России.

Габдулла Тукай. «Родная деревня»,»Книга»

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Мифы Древней Греции. ***Подвиги Геракла*** (в переложении Куна): ***«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».*** **Геродот.** ***«Легенда об Арионе».***

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. ***«Одиссея», «Илиада»*** как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.

Баллада ***«Перчатка».*** Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Проспер Мериме. Рассказ о писателе.

Новелла ***«Маттео Фальконе».*** Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Притча (начальные представления).

Произведения для заучивания наизусть

А.С. Пушкин. Узник. И.И. Пущину. Зимнее утро.
М.Ю. Лермонтов. Парус. Тучи. «На севере диком…». Утес.
Н.А. Некрасов «Железная дорога» (фрагменты)

Ф.И. Тютчев. «Неохотно и несмело...»

А.А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила…»

А.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист…»

А.А. Блок. Летний вечер.

А.А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие…»

1 – 2 стихотворения по теме «Великая Отечественная война.

III. Программно-методическое обеспечение

Класс	Учебники (автор, название, год издания, кем рекомендован или допущен, издательство)	Методические материалы	Дидактические материалы
6	Полухина В.П. , Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература.6 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2ч. М.: Просвещение,2013. Учебник соответствует Федеральному государственному общеобразовательному стандарту основного общего образования и имеет гриф «Рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации».	Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: Методические советы: 6 класс. - М.: Просвещение, 2014. Беляева Н. В. Уроки литературы в 6 классе. М:Просвещение,2014 Поурочные разработки	Ахмадуллина Р. Г. Литература. Рабочая тетрадь. 6 класс. В 2 ч. Ч. 1. – 64 с.: ил. – Обл. Ч. 2. – 64 с.: ил. – Обл. Полухина В. П. Читаем, думаем, спорим... Дидактические материалы по литературе. 6 класс.

IV. Требования к уровню подготовки учащихся класса

В результате изучения литературы ученик должен знать:

- содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
- наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
- основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- работать с книгой
- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;

- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;

Критерии (нормы) оценивания

Оценка сочинений

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:
правильное понимание темы, глубина и полнота её раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;
точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

Отметка “5” ставится за сочинение:
глубоко и аргументированно раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для её раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;
стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей;
написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочёта.

Отметка “4” ставится за сочинение:
достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;
логичное и последовательное изложение содержания;
написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трёх-четырёх речевых недочётов.

Отметка “3” ставится за сочинение, в котором:
в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от неё или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;
материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;
обнаруживается владение основами письменной речи;

в работе имеется не более четырёх недочётов в содержании и пяти речевых недочётов.

Отметка “2” ставится за сочинение, которое:
не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;
характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Отметка “1” ставится за сочинение:
совершенно не раскрывающее тему, свидетельствующее о полном незнании текста произведения и неумении излагать свои мысли;
содержащее большее число ошибок, чем это установлено для отметки “2”.

Как видно, отметка “1” является составляющей в пятибалльной системе оценивания знаний, но она носит в основном воспитывающий характер и используется в текущем контроле.

Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

· знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
· умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
· понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
· знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
· умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
· уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

Отметка «5»: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

Отметка «4»: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

Отметка «3»: оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

Отметка «2»: ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Оценка тестовых работ

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:
«5» - 90 – 100 %;
«4» - 78 – 89 %;
«3» - 60 – 77 %;
«2»- менее 59 %.

Оценка творческих работ

Творческая работа выявляет сформированность уровня грамотности и компетентности учащегося, является основной формой проверки умения учеником правильно и последовательно излагать мысли, привлекать дополнительный справочный материал, делать самостоятельные выводы, проверяет речевую подготовку учащегося. Любая творческая работа включает в себя три части: вступление, основную часть, заключение и оформляется в соответствии с едиными нормами и правилами, предъявляемыми к работам такого уровня. С помощью творческой работы проверяется: умение раскрывать тему; умение использовать языковые средства, предметные понятия, в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания (работы); соблюдение языковых норм и правил правописания; качество оформления работы, использование иллюстративного материала; широта охвата источников и дополнительной литературы. Содержание творческой работы оценивается по следующим критериям: - соответствие работы ученика теме и основной мысли; - полнота раскрытия тема; - правильность фактического материала; - последовательность изложения. При оценке речевого оформления учитываются: - разнообразие словарного и грамматического строя речи; - стилевое единство и выразительность речи; - число языковых ошибок и стилистических недочетов. При оценке источниковедческой базы творческой работы учитывается правильное оформление сносок; соответствие общим нормам и правилам библиографии применяемых источников и ссылок на них; реальное использование в работе литературы приведенной в списке источников; широта временного и фактического охвата дополнительной литературы; целесообразность использования тех или иных источников.

Отметка “5” ставится, если содержание работы полностью соответствует теме; фактические ошибки отсутствуют; содержание изложенного последовательно; работа отличается богатством словаря, точностью словоупотребления; достигнуто смысловое единство текста, иллюстраций, дополнительного материала. В работе допущен 1 недочет в содержании; 1-2 речевых недочета;1 грамматическая ошибка.

Отметка “4” ставится, если содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы); имеются единичные фактические неточности;

имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; имеются отдельные непринципиальные ошибки в оформлении работы. В работе допускается не более 2-х недочетов в содержании, не более 3-4 речевых недочетов, не более 2-х грамматических ошибок.

Отметка “3” ставиться, если в работе допущены существенные отклонения от темы; работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные нарушения последовательности изложения; оформление работы не аккуратное, есть претензии к соблюдению норм и правил библиографического и иллюстративного оформления. В работе допускается не более 4-х недочетов в содержании, 5 речевых недочетов, 4 грамматических ошибки.

Отметка “2” ставится, если работа не соответствует теме; допущено много фактических ошибок; нарушена последовательность изложения во всех частях работы; отсутствует связь между ними; работа не соответствует плану; крайне беден словарь; нарушено стилевое единство текста; отмечены серьезные претензии к качеству оформления работы. Допущено до 7 речевых и до 7 грамматических ошибок.

При оценке творческой работы учитывается самостоятельность, оригинальность замысла работы, уровень ее композиционного и стилевого решения, речевого оформления. Избыточный объем работы не влияет на повышение оценки. Учитываемым положительным фактором является наличие рецензии на исследовательскую работу.

V. Учебно-тематический план

Дата	Раздел	Всего часов
	1.Введение.	1
	2.Устное народное творчество.	5
	3.Древнерусская литература.	3
	4.Русская литература 18 века.	1
	5.Русская литература 19 века.	45
	6.Русская литература 20 века.	28
	7.Зарубежная литература.	16
	8.Повторение, обобщение, контроль	3

Контрольные работы

№	Виды работ	Темы работ
I четверть		
1	Контрольная работа №1. Тестирование	Древнерусская литература.

2	Контрольная работа №2. Сочинение.	А.С.Пушкин «Дубровский»
2 четверть		
3	Контрольная работа №3.	Стихотворения М.Ю. Лермонтова
4	Контрольная работа по творчеству Ф.И.Тютчева и А.А.Фета	Творчество Ф.И.Тютчева и А.А.Фета
3 четверть		
5	Контрольная работа №5. Сочинение.	Произведения поэтов 19 века
6	Контрольная работа №6. Сочинение.	В.П.Астафьев. «Конь с розовой гривой»
IV четверть		
7	Анализ лирического произведения.	Анализ стихотворения
8	Итоговое тестирование.	Произведения, изученные в 6 классе.

VI. Календарно-тематическое планирование по литературе
6 класс (3 часа в неделю),**102 часа**

№ п/п	Дата		Название раздела, тема урока	Основные вопросы	Виды деятельности учащихся	Формы контроля (стартовый, текущий, промежуточный, итоговый)
	по плану	фактически				
1 четверть – 27 часов						
1			**Введение (1 час).**			
ОСНОВНЫЕ ВИДЫ УУД **Личностные универсальные учебные действия:** Совершенствование духовно-нравственных качеств личности, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов. **Коммуникативные универсальные учебные действия:** Слушать и слышать друг друга с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями						

коммуникации.

Добывать недостающую информацию с помощью вопросов; уметь формулировать собственное мнение и свою позицию

Познавательные универсальные учебные действия:

Уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения; уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия

Регулятивные универсальные учебные действия

Формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность

1	03.01		Художественное произведение. Содержание и форма.	Каковы композиционные, сюжетные особенности произведения?	Изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом (сюжет, композиция, образ),выразительное чтение, составление устного ответа на вопрос	Стартовый

2.Устное народное творчество

ОСНОВНЫЕ ВИДЫ УУД

Личностные универсальные учебные действия:

Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий

Коммуникативные универсальные учебные действия:

Слушать и слышать друг друга с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.

Добывать недостающую информацию с помощью вопросов; уметь формулировать собственное мнение и свою позицию

Познавательные универсальные учебные действия:

Уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения; уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия

Регулятивные универсальные учебные действия

Формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность

2	05.02		Обрядовый фольклор. Обрядовые песни.	Каковы сюжетно – композиционные признаки произведений устного народного творчества? Календарно-обрядовые песни: колядки, масленичные, весенние, осенние. Эстетическое значение обрядового фольклора	Составление таблицы «Жанровые признаки произведений устного народного творчества», составление тезисного плана по теме «Обрядовый фольклор»	Текущий

3	06.07		Художественные особенности календарно-обрядовых песен	Календарно-обрядовые песни: колядки, масленичные, весенние, осенние. Эстетическое значение обрядового фольклора	Составление таблицы «Жанровые признаки произведений устного народного творчества», составление тезисного плана по теме «Обрядовый фольклор»; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания	Текущий
4-5	10.09		Пословицы и поговорки как малый жанр устного народного творчества. Загадки.	Как научиться толковать прямой и переносный смысл пословиц, поговорок? Малые жанры устного народного творчества. Краткость и простота, меткость и вырази-	Составление тезисного плана по теме, работа в парах по теме «Устное сочинение по пословице или поговорке», коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания.	Текущий

				тельность. Многообразие тематики		
6	12.09		Урок – конкурс на лучшее знание малых жанров фольклора.	Малые жанры устного народного творчества. Краткость и простота, мет-кость и вырази-тельность. Многообразие тематики	Комплексное повторение; формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции; контроль и самоконтроль изученных понятий	

3.Древнерусская литература (5ч.)

ОСНОВНЫЕ ВИДЫ УУД

Личностные универсальные учебные действия:

Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формирование нравственно – этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор

Коммуникативные универсальные учебные действия:

Добывать недостающую информацию с помощью вопросов; уметь формулировать собственное мнение и свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности

Познавательные универсальные учебные действия:

Уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения; уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия

Регулятивные универсальные учебные действия Формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность						
7	13.09		**«Повесть временных лет»** как исторический и литературный памятник.	Древнерусская литература. Русская летопись и история её возникновения. Люди Древней Руси. Отражение в летописи исторических событий и народных идеалов (патриотизма, ума, смелости, отваги, находчивости). Связь древнерусской литературы с устным народным творчеством	Составление тезисного плана статьи, выразительное чтение, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания.	Текущий
8	17.09		«Сказание о Кожемяке», «Сказание о белгородском киселе». Исторические события и вымысел. Отражение народных идеалов в	Древнерусская литература. Русская летопись	Выразительное чтение, пересказ,	Текущий

			летописях.	и история её возникновения. Люди Древней Руси. Отражение в летописи исторических событий и народных идеалов (патриотизма, ума, смелости, отваги, находчивости). Связь древнерусской литературы с устным народным творчеством	ответы на вопросы	
9	19.09		**Контрольное тестирование по теме «Древнерусская литература»**	Тест по разделу «Древнерусская литература»	Выполнение теста	Промежуточный

4.Русская литература XVIII века. (1ч)

ОСНОВНЫЕ ВИДЫ УУД

Личностные универсальные учебные действия:

Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формирование нравственно – этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор

Коммуникативные универсальные учебные действия:

Добывать недостающую информацию с помощью вопросов; уметь формулировать собственное мнение и свою позицию и координировать ее с

позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности **Познавательные универсальные учебные действия:** Уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения; уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия **Регулятивные универсальные учебные действия** Формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность						
10	20.09		Русские басни. И.И. Дмитриев «Муха». Противопоставление труда и безделья.	Структура басни, художественные приёмы, басня эпохи 18 века Истоки басенного жанра, русские басни Осмеяние пороков — лести, глупости, жадности, неблагодарности в баснях	Комментированное чтение и обсуждение. Работа над выразительным чтением басен.	Текущий
5.Русская литература XIX века (28ч) **ОСНОВНЫЕ ВИДЫ УУД**						

Личностные универсальные учебные действия:

Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формирование нравственно – этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор

Коммуникативные универсальные учебные действия:

Добывать недостающую информацию с помощью вопросов; уметь формулировать собственное мнение и свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности

Познавательные универсальные учебные действия:

Уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения; уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия

Регулятивные универсальные учебные действия

Формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность

11	24.09		**И.А.Крылов «Листы и корни»,»Ларчик».**	Обличение человеческих пороков и исторических событий в басне	Комментированное чтение и обсуждение. Работа над выразительным чтением басен.	Текущий
12	26.09		**И.А.Крылов «Осел и соловей».Комическое изображение невежественного судьи.**	Обличение человеческих пороков и исторических	Комментированное чтение и обсуждение. Работа над выразительным чтением басен.	Текущий

				событий в басне		
13	27.09		**А.С. Пушкин**. Рассказ о поэте. Вольнолюбивые устремления поэта в стихотворении **«Узник»**.	Период кишиневской ссылки в жизни поэта. Вольнолюбивая лирика Пушкина.	Рецептивная: чтение статьи учебника, дополнительных материалов по теме, прослушивание стихотворения; репродуктивная: художественный или краткий пересказ истории создания стихотворения; продуктивная, творческая: выразительное чтение стихотворения, устное словесное описание репродукции; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование, установка ассоциативных связей с произведениями живописи; исследовательская:	Текущий

					анализ текста	
14	01.10		Тема дружбы в лирике А.С. Пушкина **(И.И. Пущину»).**	Жанр стихотворного послания.	Рецептивная: чтение статьи учебника, дополнительных материалов по теме, прослушивание стихотворения; репродуктивная: художественный или краткий пересказ истории создания стихотворения; продуктивная, творческая: выразительное чтение стихотворения, устное словесное описание репродукции; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование, установка ассоциативных связей с произведениями живописи; исследовательская: анализ текста	Текущий

15 - 16	03.10 04.10		**А. С. Пушкин «Зимнее утро»,** «Зимний вечер». Пейзаж в лирике. Р.Р. Обучение анализу лирического произведения.	Пейзажная лирика поэта.	чтение и восприятие стихотворения; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное рисование; установление ассоциативных связей с произведениями живописи и музыки; сопоставление со стихотворением «Зимняя дорога»	Текущий
17 - 18	08.10 10.10		**А.С. Пушкин «Дубровский».** Сюжетные особенности незавершенного романа. Картины жизни русского барства.	История создания романа. Картины жизни русского барства. Конфликт двух помещиков. проблематика произведения.	Рецептивная: прослушивание 1 главы романа, выборочное чтение эпизодов; репродуктивная: осмысление сюжета, событий, характеров главных героев; продуктивная, творческая: выразительное чтение эпизодов; поисковая: комментирование художественного произведения;	Текущий

					исследовательская: анализ текста	
19	11.10		А.С. Пушкин «Дубровский». Основной конфликт произведения. Осуждение произвола и деспотизма.	Протест Владимира Дубровского против произвола и деспотизма.	Рецептивная: выборочное чтение эпизодов романа; репродуктивная: осмысление сюжета, поведения героев, их характеров; продуктивная, творческая: обсуждение плана основных событий; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; исследовательская: анализ текста.	Текущий
20	15.10		А.С. Пушкин «Дубровский». История любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой. Судьба героев романа, авторское отношение к ним.	Воспитание и характер Маши Троекуровой, ее взаимоотношения с отцом. Сцена объяснения с Дубровским. Второе свидание	Рецептивная: выборочное чтение эпизодов; репродуктивная: осмысление сюжета, ответы на вопросы; продуктивная, творческая:	Текущий

				Маши и Дубровского	художественный пересказ эпизода; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; исследовательская: анализ 12-19 глав романа.	
21	17.10		А.С. Пушкин «Дубровский». Честь и бесчестие как нравственная коллизия произведения.	Композиция и сюжет. Источники, послужившие основой сюжета романа (фольклор, литература прошлого и т.д.)	Репродуктивная: осмысление сюжета художественного произведения, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: обсуждение плана, воспроизведение событий по плану, защита сочинения «Кто виноват в том, что судьбы Владимира и Маши сложились столь трагически?»; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос Определить последовательность событий,	Текущий

					развивающихся в романе. Выделить завязку, кульминацию, развязку действия. Ответить на вопрос: какова их связь с развитием конфликта, лежащего в основе сюжета? В чем заключается особенность сюжета романа?	
22	18.10		Авторское отношение к героям повести «Дубровский»	Каковы способы выражения авторского отношения к героям произведения?	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексная проверка домашнего задания; работа в парах; составление тезисного плана для пересказа отрывков; самостоятельное составление ответа на	

					вопрос по теме урока	
23 - 24	22.10		**Контрольная работа №2** по повести А.С. Пушкина «Дубровский». «Моё понимание романа А.С. Пушкина «Дубровский»	Последовательность раскрытия темы. Художественные средства, с помощью которых автор рассказывает 0 своих героях. Отбор материала. Цель сравнения двух героев. Основание для сравнения. Варианты вступления и заключения сочинения	Написание сочинения «Сравнительная характеристика двух помещиков»	Промежуточный
25	24.10		**А.С.Пушкин «Повести Белкина».** *Международный день школьных библиотек 26 октября.*	Как научиться определять особенности повествования?	изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом: работа в парах	Текущий
26	**25.10**		А.С. Пушкин «Барышня-крестьянка». Сюжет и композиция произведения.	Цикл «Повести покойного Ивана Петровича	Самостоятельная работа с теоретическим	Текущий

				Белкина»; как научиться определять особенности повествования?	литературоведческим материалом, ответы на вопросы, подбор цитатных примеров, составление тезисного плана для пересказа	
27	5.11		**М.Ю. Лермонтов**. Рассказ о поэте. Тема одиночества в стихотворении **«Тучи»**. Особенности поэтических интонаций.	Детские годы поэта в Тарханах. Жизнь М.Ю. Лермонтова в Москве. Мотивы грусти, одиночества, тоски и любви поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Особенности поэтических интонаций стихотворения	прослушивание стихотворения в исполнении актера и его восприятие; осмысление содержания стихотворения, ответы на вопросы; выразительное чтение, устное словесное рисование; самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, установление ассоциативных связей с произведениями музыки	Текущий
2 четверть – 24 часа						
28 -	07.10		Двусложные и трехсложные стихотворные размеры. Стопа. Рифма.	Двусложные размеры стиха: ямб, хорей.	чтение статьи учебника; оп-	Текущий

29	08.11			Трехсложные размеры. Ритм. Слоги ударные и безударные, чет-ные и нечетные. Стопа. Стих	ределение размера стихотворения; литературоведческий анализ текста	
30 - 31	12.11 14.11		Одиночество и мечты о счастье и гармонии **(«Листок», «Утес»**, «На севере диком…», **«Три пальмы»**).	Разрушение красоты и гар-монии человека с миром природы. Особенности композиции стихотворения. Олицетворение как один из ху-дожественных приемов, его роль. Аллитерация. Поэтическая интонация	прослушивание стихотворения в исполнении мастера художественного слова, чтение и восприятие художест-венного текста; осмысление сюжета, событий, характеров персонажей, ответы на вопросы; вы-разительное чтение, устное словесное рисование; са-мостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, установление ассоциативных связей с произведениями музыки; анализ текста	Текущий
32	15.11		**Контрольная работа№3** по творчеству М.Ю.Лермонтова	Как построить и реализовать индивидуальный	выполнение контрольной работы	промежуточный

				маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах?		
33	19.11		И.С.Тургенев. Литературный портрет писателя. «Бежин луг»	Иван Сергеевич Тургенев -автор «Записок охотника». Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. Рассказ «Бежин луг». Изображение крестьянских детей в рассказе: портреты героев как средство изображения их характеров. Народные верования и предания. Авторское отношение к героям	Рецептивная прослушивание отрывка из рассказа в исполнении актера, выборочное чтение и восприятие рассказа; репродуктивная: осмысление сюжета, событий, характеров героев рассказа, художественный пересказ эпизода, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: устное словесное рисование, устное сообщение о писателе; поисковая: комментирование отдельных фрагментов текста, установление ассоциативных связей с произведениями живописи; исследовательская:	Текущий

					анализ текста	
34 - 35	21.11 22.11		Портреты и рассказы мальчиков в рассказе «Бежин луг»	Как составить портрет литературного героя?	Составление портретной характеристики героев рассказа, составление тезисного плана для пересказа	Текущий
36	26.11		Роль картин природы в рассказе И.С.Тургенева «Бежин луг»	И.С. Тургенев – мастер пейзажа. Роль детали. Смысл названия рассказа.	Рецептивная: прослушивание отрывка из рассказа, выборочное чтение и восприятие рассказа; репродуктивная: художественный рассказ о Бежине луге с включением в него эпитетов, сравнений, метафор из текста, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: устное словесное рисование; поисковая: комментирование отдельных фрагментов рассказа; исследовательская: анализ текста.	Текущий

37 - 38	28.11 29.11		Ф.И.Тютчев. Литературный портрет поэта. «Листья», «Неохотно и несмело…» Человек и природа в стихотворениях Ф.И.Тютчева.	Ф.И. Тютчев. Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека	Рецептивная: прослушивание стихотворений; репродуктивная: осмысление содержания стихотворений; продуктивная, творческая: заочная экскурсия в дом-музей Овстуг; поисковая: установление ассоциативных связей с произведениям музыки; исследовательская: анализ текста лирического произведения.	Текущий

				и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека. Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).		
39	03.12		А.А.Фет. Краски и звуки в пейзажной лирике поэта.	А.А.Фет - русский поэт 19 века. Стихотворения «Ель рукавом мне тропинку за-весила...», «Еще майская ночь», «Учись у них - у дуба, у березы...» Переплетение природы и любви. Жизнеут-верждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение пре-	Рецептивная: прослушивание стихотворений в исполнении актера, чтение и восприятие художественного текста; репродуктив-ная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: устное сообщение о поэте, выразительное чтение, устное словесное рисование; поисковая:	Текущий

				красного, как естественный мир истинной красоты. Мелодичность, лиричность, на-певность лирики Фета	установление ассоциативных связей с произведениями музыки; исследовательская: анализ текста	
40	05.12		Сопоставление пейзажной лирики Ф.И.Тютчева и А.А.Фета	Как научиться анализировать поэтический текст?	Анализ стихотворений по алгоритму выполнения заданий при консультативной помощи учителя	текущий
41	06.12		**Контрольная работа по творчеству Ф.И.Тютчева и А.А.Фета.**	Как построить и реализовать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах?	выполнение контрольной работы	промежуточный
42	10.12		**Н.А. Некрасов**. Страницы жизни поэта. Судьба народа в стихотворении **«Железная дорога».**	Н.А.Некрасов - певец тяжелой доли русского народа. Картины подневольного труда и прекрасной осенней поры,	Рецептивная: прослушивание стихотворения в исполнении актера, чтение и восприятие художественного текста; репродуктив-	Текущий

				изображенные в стихотворении. Величие народа в созидании духовных и материальных ценностей	ная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: сообщение о поэте, выразительное чтение, устное словесное рисование; поисковая: установление ассоциативных связей с произведениями живописи; исследовательская: анализ текста	
43	12.12		Н.А. Некрасов «Железная дорога». Своеобразие композиции стихотворения. Диалог-спор. Особенности поэтических интонаций.	Особенности композиции стихотворения: эпиграф, диалог-спор, сочетание реальности и фантастики, роль пейзажа, особенности поэтических интонаций, значение риторических вопросов.	Рецептивная: прослушивание отрывка из стихотворения в исполнении актера, чтение и восприятие художественного текста; репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: устный рассказ на одну из тем	Текущий

					(по выбору): «Всё ли хорошо под сиянием лунным»?; «Правда о строительстве первой железной дороги»	
44	13.12		Н.С. Лесков. Слово о писателе. «Левша». Национальный характер в литературе.	«Сказ о тульском косом левше и о стальной блохе» - «шедевр лесковского творчества» (Ю. Нагибин). Понятие о сказе. Национальный характер в рассказе: талант и трудолюбие как отличительные черты русского человека	Рецептивная: чтение и восприятие художественного текста; репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: выразительное чтение, сообщение о Н.С.Лескове и рассказ о тульском мастеровом; поисковая: установление ассоциативных связей с произведениями живописи; исследовательская: анализ текста	Текущий
45	17.12		**Н.С. Лесков «Левша».** Особенности повествования. Автор и повествователь.	Проблема народа и власти в рассказе. Ав-	Репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная,	Текущий

				торское отношение к героям. Роль антитезы в сказе. Образ повествователя	творческая: выразительное чтение сцены «Левша во дворце»; чтение по ролям одной из сцен сказа: «Англичане дарят стальную блоху царю Александру Павловичу», «Платов у туляков», «Левша у англичан»; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный во- прос, комментирование художественного произведения, установление ассоциативных связей с произведениями живописи; исследовательская: анализ художественного текста	
46	19.12		Р.Р. Н.С. Лесков «Левша». Речь как предмет	Сказ Лескова и фольклор.	Продуктивная, творческая: пре-	Текущий

			художественного изображения.	Особенности языка. Приемы сказочного повествования: зачин, повторы, диалоги, концовка и их роль в произведении. Понятие каламбура	зентация групповых заданий «Приемы сказочного повествования»; поисковая: комментирование художественного произведения; исследовательская: анализ языка произведения	
47 - 48	20.12		**Классное сочинение по творчеству Н.С. Лескова.**	Как построить и реализовать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах?	Формирование у учащихся способностей к рефлексии; составление плана для сочинения при консультативной помощи учителя; написание сочинения	текущий
49 - 50	24.12 26.12		**А.П. Чехов.** Страницы жизни. «Толстый и тонкий». Роль художественной детали.	Слово о писателе. Юмор чеховских рассказов. Речь героев и художественная	Репродуктивная рассказ о писателе, ответы на вопросы; поисковая: самостоятельный	Текущий

				деталь как источник юмора. Разоблачение чинопочитания и лицемерия в рассказе.	поиск ответа на проблемный вопрос; комментирование художественного произведения; исследовательская: анализ текста.	
51	27.12		Внеклассное чтение. Юмористические рассказы А.П.Чехова.	Юмор чеховских рассказов. Речь героев и художественная деталь как источник юмора.	ответы на вопросы; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; комментирование художественного произведения; исследовательская: анализ текста.	Текущий
3 четверть – 30 часов						
52	13.01		Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века. Я.П.Полонский. Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе»	Каков алгоритм анализа поэтического текста?	прослушивание стихотворений; осмысление содержания стихотворений; анализ стихотворений	Текущий
53	16.01		Е.А.Баратынский.	Каков алгоритм анализа	прослушивание стихотворений;	Текущий

			А.К.Толстой Особенности пейзажной лирики.	поэтического текста? Каковы особенности пейзажной лирики?	осмысление содержания стихотворений; анализ стихотворений	
54	17.01		Анализ стихотворения (по выбору учителя)	Каков алгоритм анализа поэтического текста? Каковы особенности пейзажной лирики?	прослушивание стихотворений; осмысление содержания стихотворений; анализ стихотворений	текущий
55	21.01		**Контрольная работа по литературе 19 века.**	Как построить и реализовать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах?	контроль и самоконтроль изученных понятий; алгоритм выполнения самопроверки	промежуточный
6.Из русской литературы XX века(ч.)						
ОСНОВНЫЕ ВИДЫ УУД **Личностные универсальные учебные действия:** Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формирование нравственно – этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор						

Коммуникативные универсальные учебные действия: Добывать недостающую информацию с помощью вопросов; уметь формулировать собственное мнение и свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности; уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе. **Познавательные универсальные учебные действия:** Уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения; уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия, уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме; уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа **Регулятивные универсальные учебные действия** Формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность						
56	23.01		**Произведения русских писателей 20 века.** А.И.Куприн. Реальная основа и содержание рассказа «Чудесный доктор»	Слово о писателе. Каковы особенности содержания рассказа?	Составление конспекта статьи учебника, пересказ, подбор цитатных примеров	текущий

57	24.01		Образ главного героя в рассказе «Чудесный доктор»	Как составить характеристику героя?	Заполнение таблицы «Нравственная оценка героев», Составление тезисного плана для пересказа	Текущий
58 - 59	28.01 30.01		А.П.Платонов. Литературный портрет писателя. «Неизвестный цветок».	Слово о писателе. История создания сказки-были «Неизвестный цветок». Авторское отношение к героям	Репродуктивная: художественный пересказ, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: сообщение о писателе, сообщение об истории создания сказки-были; устное словесное рисование; исследовательская: сопоставление произведений художественной литературы разных авторов и выявление общих и своеобразных черт	Текущий
60	31.01		Внеклассное чтение «Ни на кого не похожие» герои А.П.Платонова. *Всероссийская неделя детской и*	Авторское	ответы на вопросы;	текущий

			юношеской книги	отношение к героям	сопоставление произведений художественной литературы разных авторов и выявление общих и своеобразных черт	
61	04.02		А.И.Грин. Жестокая реальность и романтическая мечта в повести «Алые паруса»	Слово о писателе. Победа романтической мечты над реальностью	Рецептивная: чтение статьи учебника об А.С. Грине; репродуктивная: прослушивание инсценированного фрагмента феерии и осмысление сюжета произведения, ответы на вопросы, пересказ; продуктивная, творческая: сообщение об А. Грине, устное словесное рисование, поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; установление ассоциативных связей с произведениями	текущий

					живописи	
62 - 63	06.02 07.02		Душевная чистота главных героев в повести «Алые паруса»	Победа романтической мечты над реальностью	устное словесное рисование, поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; установление ассоциативных связей с произведениями живописи	Текущий
64	11.02		Русские поэты о Великой Отечественной войне (К.М. Симонов, «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины…»	Слово о поэтах фронтового поколения К.Симонове и Д.Самойлове. Стихотворения о Великой Отечественной войне. Патриотические чувства авторов и их мысли о Родине и о войне	Рецептивная: чтение статьи учебника «Учимся читать выразительно»; Репродуктивная: устные сообщения о поэтах фронтового поколения К.М.Симонове, Д.С.Самойлове, прослушивание стихотворений в записи; продуктивная, творческая: выразительное чтение	Текущий

					стихотворений; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос	
65	13.02		Русские поэты о Великой Отечественной войне . Д.С. Самойлов. «Сороковые»	Слово о поэтах фронтового поколения К.Симонове и Д.Самойлове. Стихотворения о Великой Отечественной войне. Патриотические чувства авторов и их мысли о Родине и о войне	Рецептивная: чтение статьи учебника «Учимся читать выразительно»; Репродуктивная: устные сообщения о поэтах фронтового поколения К.М.Симонове, Д.С.Самойлове, прослушивание стихотворений в записи; продуктивная, творческая: выразительное чтение стихотворений; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный	Текущий

					вопрос	
66	14.02		В.П.Астафьев. Страницы жизни. «Конь с розовой гривой» - рассказ о жизни сибирской деревни в предвоенные годы.	Слово о писателе. Яркость и самобытность языка рассказа. Авторское отношение к ге-роям. Нравст-венная про-блематика про-изведения	Репродуктивная: пересказ эпизодов рассказа; продуктивная, творческая: устный рассказ о писателе, устное словесное рисование, устный рассказ об одном из героев; поисковая: са-мостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, установ-ление ассоциативных связей с произведениями живописи; исследовательская: анализ текста, анализ эпизода «Я отправился по землянику, чтобы трудом заработать пряник...»	Текущий
67	18.02		Яркость и самобытность героев рассказа «Конь с розовой гривой». Юмор в рассказе.	Яркость и самобытность языка рассказа. Авторское	Репродуктивная: пересказ эпизодов рассказа; продуктивная,	Текущий

				отношение к героям. Нравственная проблематика произведения	творческая: устный рассказ о писателе, устное словесное рисование, устный рассказ об одном из героев; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, установление ассоциативных связей с произведениями живописи; исследовательская: анализ текста, анализ эпизода «Я отправился по землянику, чтобы трудом заработать пряник...»	
68	20.02		Нравственные проблемы рассказа	Анализ рассказа	анализ текста	текущий
69	21.02		**Контрольная работа** по рассказу В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой»	Анализ рассказа	Выполнение контрольных заданий	Промежуточный
70	25.02		В.Г. Распутин. Слово о писателе. «Уроки французского» - рассказ о трудных годах военного времени.	Слово о писателе. Герой рассказа и его сверстники. Отражение	Рецептивная: чтение статьи учебника «Уроки доброты». Из истории создания	Текущий

				трудностей военного времени	рассказа»; репродуктивная: ответы на вопросы; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментирование рассказа, установление ассоциативных связей с произведениями живописи; исследовательская: анализ текста (сравнить два описания места, в котором дети играют на деньги)	
71	27.02		Нравственные проблемы рассказа В.Распутина «Уроки французского». Смысл названия рассказа.	Нравственные проблемы рассказа. Жизненные уроки. Роль учительницы Лидии Михайловны в жизни главного героя	Репродуктивная: ответы на вопросы; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментирование рассказа, установление ассоциативных связей с произведениями жи-	Текущий

					вописи; исследовательская: сопоставление произведений художественной литературы разных авторов	
72	28.02		Р.Р. Сравнительная характеристика героев произведений В.П. Астафьева и В.Г. Распутина.	Сравнительная характеристика героев	исследовательская: сопоставление произведений художественной литературы разных авторов	Текущий
73	03.03		В.М.Шукшин. Рассказы «Критики», «Чудик» Особенности шукшинских героев.	Слово о писателе. Особенности характеров героев-«чудиков» в рассказе В.М.Шукшина	Рецептивная: чтение статьи учебника «Странные люди» - герои Шукшина»; репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: заочная экскурсия в село Сростки, устное словесное рисование, чтение по ролям	Текущий

					эпизода; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментирование рассказа, установление ассоциативных связей с произведениями живописи	
74	05.03		Человеческая открытость миру как синоним незащищенности в рассказах В.М.Шукшина.	Главные герои рассказа В.Шукшина, их нравственная сущность. Непосредственность, простодушие, наивность, трогательное обаяние героев. Авторское отношение к героям	Репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: чтение по ролям эпизода поисковая: комментирование художественного произведения, самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос	Текущий
75	06.03		Ф. Искандер. Слово о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла».	Слово о писателе. Нравственные вопросы в рассказе. Влияние учителя на формирование детского харак-	Рецептивная: чтение статьи учебника о писателе; репродуктивная: ответы на вопросы;	Текущий

				тера. Юмор и его роль в рассказе. Смысл заглавия	продуктивная, творческая: импровизированный рассказ о героях, художественный пересказ отрывка из автобиографического рассказа Ф.Искандера «Начало»; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментирование рассказа, установление ассоциативных связей с произведениями живописи; исследовательская: анализ художественного текста	
76	10.03		Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера.	Нравственные вопросы в рассказе. Влияние учителя на формирование детского характера. Юмор и его роль в рассказе.	Рецептивная: чтение статьи учебника о писателе; репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: им-	Текущий

				Смысл заглавия	провизированный рассказ о героях, художественный пересказ отрывка из автобиографического рассказа Ф.Искандера «Начало»; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментирование рассказа, установление ассоциативных связей с произведениями живописи; исследовательская: анализ художественного текста	
77 - 78	12.03 13.03		Р.Р. Сочинение «Роль учителя в жизни героев произведений В.Г. Распутина и Ф. Искандера».	Роль учителя в рассказах В.Г.Распутина и Ф.Искандера	Составление плана, написание сочинения	Текущий
79	17.03		Родная природа в русской поэзии XX века. (**А.А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном…»**; С.А. Есенин, А.А. Ахматова, Н.М. Рубцов и др.)	Слово о поэте. Трагическое мироощущение человека начала 20 века.	Рецептивная: чтение статьи учебника; репродуктивная:	Текущий

				Стихотворения «Летний вечер», «О, как безумно за окном...». Утрата душевного покоя, тоска по гармонии	прослушивание стихотворения в исполнении актера, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: устный рассказ об А.Блоке, выразительное чтение стихотворений А.А. Блока, создание иллюстраций к ним; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, установление ассоциативных связей с произведениями музыки; исследовательская: анализ текста	
80	19.03		Родная природа в русской поэзии XX века. (**А.А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном…»**; С.А. Есенин, А.А. Ахматова, Н.М. Рубцов и др.)	Слово о поэте и его творчестве. Стихотворения «Мелколесье. Степь да дали», «Пороша» Пушкинские и	Рецептивная: чтение статьи учебника; репродуктивная: прослушивание стихотворения в исполнении актера, прослушивание песни	Текущий

				лермонтовские традиции в стихотворениях С.Есенина. Близость поэзии к устному народному творчеству. Искренняя любовь к природе. Чувство всеобъем-лющего родства с окружающим миром Слово о поэтессе. Поэти-зация родной природы. Своеобразие лирики А. Ахматовой	на слова С.Есенина, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: рассказ о С.А. Есенине, выразительное чтение стихотворений; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, установление ассоциативных связей с произведениями музыки; исследовательская: анализ текста	
81	20.03		**Контрольная работа.** Анализ лирического произведения.	Анализ лирического произведения	Выполнение заданий контрольной работы	Промежуточный
4 четверть – 21 час						
82 -	31.03		Из литературы народов России. Габдулла Тукай. Кайсын Кулиев. Любовь к малой родине.	Литературное наследие	Изучение статей учебника, чтение и	Текущий

83	02.04			многонациональн ого государства	анализ стихотворений	

7.Из зарубежной литературы(8ч)

ОСНОВНЫЕ ВИДЫ УУД

Личностные универсальные учебные действия:

Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формирование нравственно – этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор

Коммуникативные универсальные учебные действия:

Добывать недостающую информацию с помощью вопросов; уметь формулировать собственное мнение и свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности; уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.

Познавательные универсальные учебные действия:

Уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения; уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия, уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме; уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа

Регулятивные универсальные учебные действия

Формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность

84 - 85	03.04 07.04		Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла.	Мифы Древней Греции - древнейшие произведения народного творчества, колыбель европейской культуры и литературы. Боги и герои древнегреческой мифологии. Отражение в древнегреческих мифах представлений об идеальном человеке	Репродуктивная: пересказ, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: выразительное чтение мифологического текста; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, установление ассоциативных связей с произведениями живописи; исследовательская: сопоставление произведений художественной литературы (мифологический сюжет о спасении Гесионы Н.А.Куна и Р.Грейвса)	Текущий
86	09.04		Геродот. «Легенда об Арионе»	Слово о Геродоте.	Рецептивная:	Текущий

				Легенда об Арионе. Миф и реальность	чтение легенды; репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: выразительное чтение, художественный рассказ об Арионе (его прошлое, род занятий и др.), обсуждение сочинений о подвигах Геракла; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; исследовательская: сопоставление произведений художественной литературы (легенды об Арионе Геродота и стихотворения А.С.Пушкина «Арион»)	
87 - 88	10.04 14.04		Гомер. «Илиада» и «Одиссея» как эпические поэмы.	Жизнь мифа в литературе. Гомер - автор	Репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная,	Текущий

89	16.04			героических поэм «Илиада» и «Одиссея». Изображение героев и героических подвигов. Великие испытания, выпавшие на долю героев. Противоречивые образы Одиссея и Ахилла: высокое и низкое, возвышенно-поэтическое и житейски-прозаическое. Мысль Гомера о многообразии и богатстве дарований человека	творческая: сообщения «Гомер и его поэмы «Илиада» и «Одиссея», «Значение поэм Гомера»; рассказ о главных героях поэм - Одиссее и Ахилле; выразительное чтение фрагментов поэм; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, установление ассоциативных связей с произведениями живописи; исследовательская: сопоставление произведений художественной литературы (сюжетных основ двух поэм)	
90 - 91	17.04 21.04		Мигель де Сервантес Сааведра. Пародия на рыцарские романы. «Дон Кихот»	Слово о писателе. «Дон Кихот» - пародия на рыцарский роман. Герой, живущий в	Репродуктивная: ответы на вопросы, художественный пересказ эпизодов «Посвящение в	Текущий

				воображаемом мире. Образ Санчо Пансы	рыцари», «Приключения на постоялом дворе», «В замке герцога», «Возвращение домой»; продуктивная, творческая: сообщение о писателе, рассказ о главных героях романа; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование фрагментов глав, сравнение двух героев: дон Кихота и Санчо Пансы; исследовательская: сопоставление произведений художественной литературы друг с другом (глав из романа Сервантеса со стихотворением Д.С.Мережковского «Дон Кихот») и с иллюстрацией	

					художника	
92	23.04 24.04		Ф.Шиллер «Перчатка». Рыцарская баллада.	И.Ф. Шиллер - великий немецкий поэт и драматург. Жанр баллады. Повествование о феодальных нравах. Рыцарь - герой, отвергающий награду и защищающий достоинство и честь. Проблема благородства, достоинства и чести в балладе Шиллера	Репродуктивная: сообщение о поэте и драматурге, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: выразительное чтение; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; установление ассоциативных связей с произведениями живописи; исследовательская: сопоставление произведений художественной литературы (двух переводов баллады Шиллера: М.Ю. Лермонтова и В.А. Жуковского)	Текущий
93 - 94	28.04 30.04		Проспер Мериме. «Маттео Фальконе». Идейно-содержательные особенности новеллы.	Слово о писателе. Проспер Мериме - французский	Рецептивная: чтение статьи учебника «Сравним	Текущий

				писатель-реалист, мастер новеллы и разносторонняя личность. Конфликт естественной жизни и цивилизованного общества. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение	прозаический и стихотворный тексты»; репродуктивная: сообщение о писателе, ответы на вопросы, пересказ отдельных эпизодов; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; установление ассоциативных связей с произведениями живописи; исследовательская: анализ текста (сравнение прозаического текста новеллы и стихотворного)	
95 - 96	07.05 08.05		А.де Сент – Экзюпери. Слово о писателе. «Маленький принц»	Слово о писателе. Удивительная жизнь удивительного писателя. Основные темы и мотивы сказки. Большой мир маленького принца	Репродуктивная: сообщение о писателе, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: рассказ о героях сказки; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный	Текущий

					вопрос; установление ассоциативных связей с произведениями живописи	
97	12.05		«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча.	Основные темы и мотивы сказки. Большой мир маленького принца	Самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; установление ассоциативных связей с произведениями живописи	Текущий
98 - 99	14.05 15.05		Выявление уровня литературного развития учащихся.	Как построить и реализовать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах?	объяснять значение прочитанного; выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели; определять понятия; устанавливать причинно – следственные связи; строить монологические высказывания	Текущий

Повторение, обобщение, итоговый контроль (3 ч.)

Планируемые результаты

Личностные

Формирование навыков исследовательской и диагностической деятельности

Метапредметные

уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели

Предметные

Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах

100	19.05 21.05		**Итоговая контрольная работа №6.** **Тестирование.**	Итоговый тест по произведениям, изученным в 6 классе	Выполнение заданий контрольной работы	Итоговый
101	22.05		Урок – игра «Литературное путешествие» (по стр. учебника)	Итоговая викторина по произведениям, изученным в 6 классе. Выявление уровня литературного развития учащихся 6 класса	Репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: сочинение; поисковая: связный письменный ответ на проблемный вопрос	Текущий

102			Рекомендации для чтения летом.			

VII. Список литературы

для учителя

1. Всё для урока и сочинения. М.: «Олимп»; Издательство «Астрель», 2000.
2. Ерёмина О.А. Поурочное планирование по литературе. К учебнику-хрестоматии В.П. Полухиной и др. «Литература. 6 класс». Издательство «Экзамен». – М., 2006.
3. Лизинский В.М. Приёмы и формы в учебной деятельности. Библиотека администрации школы «Центр «Педагогический поиск». – М., 2004.
4. Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы (базовый уровень). Под редакцией В.Я. Коровиной. Издательство «Просвещение». – М., 2008.
5. Сборник нормативных документов. Литература. Издательство «Дрофа». – М., 2008.
6. Тодоров Л.В., Белоусова Е.И. Современный кабинет литературы. Издательство «Дрофа». – М., 2008.
7. Фадеева Т.М. Дидактические материалы по литературе. К учебнику-хрестоматии В.П. Полухиной и др. «Литература. 6 класс». Издательство «Экзамен». – М., 2006.
8. Финтисова О.А. Олимпиадные задания по литературе. 6 класс. Издательство «Учитель», Волгоград. 2006.

для учащихся

1. Полухина В.П., Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 6 класса: В 2ч. - М.: Просвещение, 2013.

2. Литература: 6 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П..Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2013.

3. Энциклопедический словарь юного литературоведа. Издательство «Педагогика – Пресс». - М., 1998.

VIII. Приложение к рабочей программе

(изменения в календарно-тематическом планировании)

Дата		Форма коррекции (объединение тем, домашнее изучение + кр)	Причина коррекции (замена урока, болезнь учителя, праздничный день, отмена занятий по приказу)
Урок, требующий коррекции (пропущенный по причине)	**Урок, содержащий коррекцию**		
№4	**№5**	**Объединение тем**	**Соответствие фактическому расписанию**
№23	**№24**	**Объединение тем**	**Соответствие фактическому расписанию**
№47	**№48**	**Объединение тем**	**Соответствие фактическому расписанию**
№101	**№102**	**Объединение тем**	**Соответствие фактическому расписанию**