Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная
Ш К О Л А № 2 7 7
Кировского района Санкт-Петербург, 198215, пр. Ветеранов, д.14. тел/факс (812) 377-36-05,
e-mail: Sc277@Kirov.spb.ru, ИНН: 7805149292 КПП 780501001

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
ГБОУ СОШ № 277
Санкт-Петербурга
Протокол № 1
от «27» августа 2019 г.

УТВЕРЖДАЮ
директор ГБОУ СОШ № 277
Санкт-Петербурга
/О.Н.Тарасова/
«30» августа 2019 г.
Приказ № 307 - ОД

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по литературе
11А класс

Учитель: Лукина Д.Г.

Санкт-Петербург
учебный год 2019 – 2020

I. Пояснительная записка

Правовая основа разработки и утверждения рабочих программ

Федеральный уровень

Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".

Федеральный государственный образовательный стандарт ООО (Приказ Минобрнауки РФ № 1897 от 17.12.2010).

Федеральный базисный учебный план (приказ Министерства образования РФ от 9.03.2004 № 1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования» с учетом внесенных изменений приказами Минобрнауки России: от 20 августа 2008 года N 241, от 30 августа 2010 года N 889, от 3 июня 2011 года N 1994, от 1 февраля 2012 года N 74).

Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 № 373 (далее – ФГОС начального общего образования) (за исключением I-IV классов образовательных учреждений, участвующих в апробации ФГОС обучающихся с ОВЗ)

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 №1015 «О порядке организации и осуществления образовательной деятельности по основным образовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;

Приказ Министерства образования и науки РФ от 31 марта 2014 г. № 253 «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»

Приказ Министерства просвещения РФ от 28.12.2018 №345

О ФЕДЕРАЛЬНОМ ПЕРЕЧНЕ УЧЕБНИКОВ, РЕКОМЕНДУЕМЫХ К ИСПОЛЬЗОВАНИЮ ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ИМЕЮЩИХ ГОСУДАРСТВЕННУЮ АККРЕДИТАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО, ОСНОВНОГО ОБЩЕГО, СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ.

Примерная основная образовательная программа ООО.

Примерные программы по учебным предметам федерального базисного учебного плана для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования.

Примерные программы по учебным предметам, созданные на основе ФГОС.

СанПиН 2.4.2. 2821 – 10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. № 189, зарегистрированы в Минюсте России 3 марта 2011 г., регистрационный номер 19993);

Федеральные требования к образовательным учреждениям в части охраны здоровья обучающихся, воспитанников (утверждены приказом Минобрнауки России от 28 декабря 2010 г. № 2106, зарегистрированы в Минюсте России 2 февраля 2011 г., регистрационный номер 19676)

Локальный уровень

Основная образовательная программа основного общего образования

Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней

общеобразовательной школы № 277 Кировского района Санкт-Петербурга (ГБОУ СОШ № 277).

Положение о структуре, порядке разработки и утверждении рабочих программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) (Приказ об утверждении № 254-ОД от 20.09.2016).

Приказ руководителя ГБОУ СОШ № 277 об утверждении Рабочей программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) (Приказ № 307 - ОД от 30.08.2019).

Учебный план основной образовательной программы начального общего образования

Учебный план адаптированной основной образовательной программы начального общего образования

Учебный план основной образовательной программы ООО, реализующий ОП ООО в соответствии с требованиями ФГОС ООО (5-9 классы) ГБОУ СОШ № 277.

Учебный план адаптированной основной образовательной программы ООО для детей с тяжелыми нарушениями речи, ГБОУ СОШ № 277.

Учебный план образовательной программы среднего (полного) общего образования (10-11 классы) ГБОУ СОШ № 277.

Учебно-методический комплекс ГБОУ СОШ № 277 на 2019-20 уч. г.

-

Доминирующая идея программы 10-11 класса:

- - формирование целостной картины мира растущего человека.
- - углубление и совершенствование основных читательских компетентностей;
- - обретение навыков самостоятельности в процессе обучения предмету.

Преподавание литературы направлено на достижение следующих основных целей:

- - становление достойных современного человека ценностных ориентаций.
- - формирование гуманитарного стиля мышления, творческой деятельности в процессе приобщения к достижениям культуры.
- - систематическое повторение и обобщение;
- - системная подготовка к итоговым испытаниям;

Акцент в программе в целях определения логически связанного и педагогически обоснованного порядка изучения материала **сделан на движение от первоначального** читательского, этического, эстетического опыта к **формированию представления о целостном развитии культуры.**

Сведения о программах, на основании которых разработана рабочая программа:

Рабочая программа составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) образования: базовый уровень и Программы по литературе для 5-11 классов (авторы В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина; под ред. В.Я. Коровиной. - М.: Просвещение, 2011) с учетом учебника Михайлова О.Н., Шайтанова И.О., Чалмаева В.А. и др. / Под ред. Журавлёва В.П. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень) (в 2-х частях).

В основе программы, составленной с учетом новых образовательных стандартов **положены идеи межпредметной интеграции, самообразования, саморазвития учащихся.**

Автор рабочей программы рассматривает **образование как смыслообразующую сферу общественной жизни.** Потому первично – содержание образования, это особенно важно для образовательной области литература. Технологии обучения – важная,

обеспечивающая новое содержание образования, делающие доступной для современного школьника проблемы современного мира сфера преподавания.
Кроме очевидных интегративных связей литература – язык – культура – история, в этот круг входят философия, священная история, искусство и искусствоведение. **Интеграция указанных областей человеческого знания** является не только важной целью обучения, но способствует развитию концептуального мышления, обеспечивает не только филологическую компетентность учащегося, но и влияет на **формирование целостной картины мира** растущего человека.

Цели и задачи, решаемые при реализации рабочей программы:

преемственное по отношению к предыдущему этапу обучения систематическое изучение линейного курса на историко-литературной основе (от античной, древнерусской литературы, литературы 18 века, литературы первой половины 19 века с включением блока литературы XX века - в 9 классе; литература второй половины 19 века, литература 20 века - в 10-11 классах).
В 10-11 классах проводится **завершение систематического линейного** курса на историко-литературной основе.
Задачи программы:

- *обеспечивать* общее и литературное развитие старшего школьника, глубокое понимание художественных произведений различного уровня сложности
- *сохранять и обогащать* опыт разнообразных читательских переживаний, развивать эмоциональную культуру читателя-школьника, *обеспечивать* осмысление литературы как словесного вида искусства, учить приобретать и систематизировать знания о литературе, писателях, их произведениях.
- *обеспечивать* освоение основных эстетических и теоретико-литературных понятий как условий полноценного восприятия, интерпретации художественного текста, *развивать* эстетический вкус учащихся как основу читательской самостоятельной деятельности, как ориентир нравственного выбора.
- *развивать* функциональную грамотность (способность учащихся свободно использовать навыки чтения и письма для получения текстовой информации, умения пользоваться различными видами чтения). *развивать* чувство языка, умения и навыки связной речи, речевую культуру.
- - воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- - развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- - освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- - овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и

общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний;

- - совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Задачи литературного образования в 11 классе – Формирование представлений о литературе как о литературном феномене, занимающем специфическое место в жизни нации и человека.

Осмысление литературы как особой формы освоения культурной традиции

Формирование системы гуманитарных понятий, составляющих этико – эстетический компонент искусства.

Формирование эстетического вкуса как ориентира самостоятельной читательской деятельности.

Формирование эмоциональной культуры личности и социально значимого ценностного отношения к миру и искусству.

Формирование и развитие умений грамотного и свободного владения устной и письменной речью.

Формирование основных эстетических и теоретико – литературных понятий как условия полноценного восприятия, анализа, оценки литературно – художественных произведений.

В 11 классе изучается литературный процесс, а также художественный мир писателя в историко – культурном аспекте.

Общая характеристика предмета

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Примерная программа среднего (полного) общего образования сохраняет преемственность с Примерной программой для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение старшеклассников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности учащихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Изменения, внесённые в программу

Календарно-тематическое планирование по предметному учебному курсу по литературе для учащихся 11-х классов соответствует программе.

Количество учебных часов, на которое рассчитана рабочая программа

Программа рассчитана на 102 часа учебного времени (3 часа в неделю)

Планируемые личностные, метапредметные и предметные результаты

Личностные результаты

- уметь самостоятельно мотивировать предметную и внеклассную деятельность;
- сознательно планировать свою деятельность в рамках предмета (составлять «дерево целей», заполнять таблицу ЗХУ (Знаю, Хочу узнать, Узнал); вести портфолио, фиксируя результаты деятельности и определять дальнейший образовательный маршрут);
- предлагать включение в вариативную часть предмета выбранных художественных произведений, очные и заочные экскурсии по личностно значимым литературным и общекультурным проблемам.
- предлагать часть или целостную программу внеклассной работы в рамках предметных интересов.
- быть способным к объективному самооцениванию и самокорректировке учебных результатов;
- определять зону своего ближайшего развития и задачи на перспективу;
- работать индивидуально, в группе, полемизировать в рамках толерантных отношений;
- быть способным к выбору решения любой проблемы с точки зрения гуманистической позиции;
- понимать и реализовывать себя как языковую личность, ответственную за связь с культурной традицией.
- понимать и реализовывать себя как субъект, способный к творческому изменению, самосозиданию

Метапредметные результаты

- работать с различными видами информации (структурировать информацию, осуществлять маркирование, составлять тезисы, вопросы, составлять терминологический словарь, писать аннотацию и др.);
- усваивать и применять на практике алгоритм работы с научно-популярными текстами;
- системно формировать понятийный аппарат в различных областях знаний;

Общаться с другими людьми в рамках толерантных отношений.

- усваивать на практике алгоритмы устных и письменных связных ответов, уметь выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- владеть ораторскими умениями, приемами публичного выступления, уметь презентовать проблему, интеллектуальный продукт, выдвигать гипотезы, формулировать проблемные вопросы, предлагать стратегию исследования, формулировать выводы, быть способным к корректировке и дальнейшему исследованию;

- участвовать в полемике, будучи толерантным;
- уметь работать в рамках исследовательского проекта, научного или практического поиска;
- уметь разрабатывать и проводить мониторинг по проблеме;
Решать проблемы с использованием различных источников информации, в том числе электронных.
Быть способным к индивидуальной учебной работе, а также в сотрудничестве в парах или группах.
- быть способным организовать, провести (хотя бы частично) обсуждение проблемы, полемику, диалог;
- Обретать гуманитарный стиль мышления. Быть способным к гибкости, вариативности, диалогу с окружающими людьми;
Сопоставлять различные научные, философские, мировоззренческие позиции в рамках толерантных отношений.

Предметные результаты

1) в познавательной сфере:

- совершенствовать компетентности, необходимые для аргументации, комментария, обоснования собственной точки зрения;
- понимать ключевые проблемы изученных произведений;
- понимать актуальность изучаемых произведений .. с эпохой их написания, выявлять вневременное значение;
- формировать навыки анализа литературных произведений (родо-жанровая специфика, тема, идея, пафос, характеристика персонажей, система персонажей, сопоставление персонажей);
- понимать роль изобразительно-выразительных средств языка в раскрытии идейно-художественного содержания произведения;
- читать научно-популярные и художественные тексты;
- владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) **в ценностно-ориентационной сфере:**

- приобщать учащихся к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, воспринимая их в контексте мировой культуры;
- формулировать оценочные суждения о произведениях отечественной культуры;
- интерпретировать изучаемые художественные произведения, сопоставляя собственные суждения с авторской позицией;
- уметь характеризовать темы и проблематику изучаемых произведения (вечные, национальные, исторические, темы искусства) и проблемы (социально-политические, нравственно-этические, национально-исторические, культурно-бытовые, мифологические, философские, религиозные и др.).

3**) в коммуникативной сфере:**

- формировать компетентности осмысленного чтения и адекватного восприятия прочитанного;
- формировать компетентности, необходимые для создания устных монологических высказываний разного типа;
- создавать сочинения на темы, связанные с тематикой и проблематикой изученных произведений;
- создавать творческие работы, рефераты на общелитературные и общекультурные темы;
- писать отзывы, рецензии на художественные произведения, сочинения как краткий ответ на проблемный вопрос;

4) в эстетической сфере:

- понимать образную природу литературы как явления словесного искусства;
- формировать эстетический вкус;

- развивать и уточнять понимание русского слова и его эстетической функции;
- понимать и толковать роль изобразительно-выразительных средств языка в создании художественных образов литературных произведений.

Предметные результаты

Сформировать **ключевые предметные умения:**

- **понимать** ключевые проблемы изученных произведений литературы;
- **понимать** связи литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные ценности;
- **читать** научно-популярные и художественные тексты. Читать выразительно; с остановками; выборочно, с комментарием и др.;
- **пересказывать** подробно, кратко, выборочно, с комментированием историко-культурного характера, в том числе сюжет, фабулу, фрагмент текста и др.;
- **формулировать** собственное отношение к произведениям литературы;
- **анализировать** художественные произведения разных родов и жанров, осуществляя целостный и фрагментарный анализ;
- на практике **выявлять художественные тропы** (сравнение, эпитет, оксюморон, метонимию, метафору, аллегорию, иронию, гиперболу, литоту);
- на практике **определять основные стихотворные размеры** (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест);
- **писать** отзывы, рецензии на художественные произведения, сочинения как краткий ответ на проблемный вопрос (5-10 предложений), так и развернутое сочинение (не менее 200 слов в 7-11 классах) в классе и дома, соблюдая временные рамки для написания текстов разных объемов. Писать и защищать рефераты;
- **практически определять и аргументировать** принадлежность произведения к определенному литературному направлению, исторической эпохе;
- **исследовать художественное произведение**, выявляя понимание позиции автора, сопоставляя с произведениями других авторов;
- **характеризовать персонажей** художественного произведения, практически объяснять **систему персонажей, выявлять и характеризовать конфликт**, **композицию произведения**;
- **уметь характеризовать темы** (вечные, национальные, исторические, темы искусства) и проблемы (социально-политические, нравственно-этические, национально-исторические, культурно-бытовые, мифологические, философские, религиозные и др.).
- на практике выявлять **отличия фольклора и художественной литературы.**
- **на практике узнавать приемы создания художественного образа** (портрет, авторская характеристика, характеристика другими действующими лицами, художественные детали и др.);
- **Знать и на практике различать стили** (публицистический, научный, официально-деловой, язык художественной литературы, разговорный стили).

Преподавание призвано обеспечить культурно-исторический системно-деятельностный подход в обучении, поддержанный указанными выше УМК. Весь аппарат УМК, поддержанный данной рабочей программой, призван в комплексе **обеспечить социальное, познавательное и коммуникативное развитие учащихся**, **быть опорой в преподавании предмета по-новому**, то есть с **введением нового содержания** при осмыслении произведений и с **использованием новых технологий.** Большое внимание уделено организации самостоятельной исследовательской, поисковой и эвристической деятельности учащихся на основе включения блочно-модульных технологий, технологии критического мышления и др. Контроль за освоением знаний и умений предполагает систему промежуточных и итоговых письменных программированных опросов, предусмотренных в УМК для достижения высоких итоговых результатов.

Самостоятельная деятельность учащихся поддержана особой организацией заданий в рабочей программе, что позволяет проводить поэтапное формирование умственных

действий. **Универсальные учебные и предметные действия**, предложенные в данной рабочей программе, должны способствовать как целостному усвоению знаний о произведении и пониманию авторской позиции, так и развитию мышления учащихся.

II. Содержание учебной программы

Введение. Судьба России в 20 веке. Русская литература 20 века. Основные направления, темы и проблемы. Литературный процесс начала 20 века. Многообразие литературных направлений, стилей, школ, групп.

Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

Серебряный век русской поэзии

Символизм

«Старшие символисты»: **Н. Минский, Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб.**

«Младосимволисты»: **А. Белый, А. Блок, Вяч. Иванов.**

Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма.

Валерий Яковлевич Брюсов. Слово о поэте.

Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны». Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

Константин Дмитриевич Бальмонт. Слово о поэте. Стихотворения «Будем как солнце», «Только любовь», «Семицветник». Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору ***(«Злые чары», «Жар-птица»).*** Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.

Андрей Белый (Б. Н. Бугаев). Слово о поэте. Стихотворения «Раздумье», «Русь», «Родине». Влияние философии Владимира Соловьева на мировоззрение А. Белого. Ликующее мироощущение (сборник ***«Золото в лазури»).*** Резкая смена ощущения мира художником (сборник ***«Пепел»).*** Философские раздумья поэта (сборник ***«Урна»).***

Акмеизм

Статья Н. Гумилева ***«Наследие символизма и акмеизм»*** как декларация акмеизма. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др.

Николай Степанович Гумилев. Слово о поэте.

Стихотворения: «Жираф», «Озеро Чад», «Старый Конквистадор», «Заблудившийся трамвай»

Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

Футуризм

Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы **(Игорь Северянин** и др.), кубофутуристы **(В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. Каменский),** «Центрифуга» **(Б. Пастернак, Н. Асеев** и др.). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями.

Игорь Северянин (И. В. Лотарев).

Стихотворения И. Северянина: «Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы». Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта.

Стихотворения В. Хлебникова: «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы…», «Еще раз, еще раз…».

Теория литературы. Символизм. Акмеизм. Футуризм (начальные представления). Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись (углубление и закрепление представлений).

Новокрестьянская поэзия (Обзор)

Николай Алексеевич Клюев. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...». Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

Александр Александрович Блок. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «Мы встречались с тобой на закате...» «Вхожу я в темные храмы…», «Я отрок, зажигаю свечи…», «Незнакомка», «О весна без конца и без краю…», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «В ресторане», «Река раскинулась, течет, грустит лениво…» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге». Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: *«Стихи о Прекрасной Даме».* Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом». Поэт и революция.

Поэма ***«Двенадцать».*** История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.

Теория литературы. Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).

Максим Горький. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Рассказ **«Старуха Изергиль».** Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль».

«На дне». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унизительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

Теория литературы. Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления).

Иван Алексеевич Бунин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель». Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике

Бунина.
Рассказы: **«Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник».** Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина.
Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений).
Александр Иванович Куприн. Жизнь и творчество. (Обзор.)
Рассказ «Гранатовый браслет». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шейной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.
Теория литературы. Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений).
Сергей Александрович Есенин. Жизнь и творчество. (Обзор.)
Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Береза», «Клен ты мой опавший…», «Край любимый! Сердцу снятся…», «Синий туман, снеговое раздолье…», «Шаганэ ты моя, Шаганэ…», «Гори звезда моя, не падай…», «Я покинул родимый дом…», «Письмо матери». Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым - людям.
Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла ***(«Персидские мотивы»).***
Теория литературы. Фольклоризм литературы (углубление понятия). Имажинизм. Лирический стихотворный цикл (углубление понятия). Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).
Владимир Владимирович Маяковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)
Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно…», «Вам!», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Лиличка!», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой». Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия поэта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора.
Традиции Маяковского в российской поэзии XX столетия.
Теория литературы. Футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.
Анна Андреевна Ахматова. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «Сжала руки под темной вуалью…», «Песня последней встречи», «Я научилась просто, мудро жить…», «Я пришла к поэту в гости…», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати…, «Думали: нищие мы, нету у нас ничего…», «Июль 1914», «Молитва», «Родная земля», Цикл «Тайны ремесла». Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны.

Поэма **«Реквием».** Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

Теория литературы. Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия). Сюжетность лирики (развитие представлений).

Марина Ивановна Цветаева. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано…», «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Имя твое – птица в руке…», «Тоска по родине! Давно…». Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.

Теория литературы. Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия).

Осип Эмильевич Мандельштам. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: Период «Камня». «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», . «За гремучую доблесть грядущих веков…», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез…», «Мы живем, под собою не чуя страны…» . Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.

Теория литературы. Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий).

Евгений Иванович Замятин. Жизнь и творчество. (Обзор.) Своеобразие личности и художественного мира Е.И. Замятина. Эстетические принципы Замятина (на примере рассказа «Пещера»

Михаил Афанасьевич Булгаков. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Роман **«Мастер и Маргарита».**

История создания романа «Белая гвардия». Своеобразие жанра и композиции. История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» — апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака.

Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь).
Теория литературы. Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.
Андрей Платонович Платонов. Жизнь и творчество. (Обзор.)
Повесть «Сокровенный человек». Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя — мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).
Теория литературы. Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).
Михаил Александрович Шолохов. Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) **«Тихий Дон»** — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века.
Теория литературы. Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).
Александр Трифонович Твардовский. Жизнь и творчество. Личность. (Обзор.) Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете…», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины…». Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии А. Твардовского.
Теория литературы. Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия). Гражданственность поэзии (развитие представлений). Элегия как жанр лирической поэзии (закрепление понятия).
Борис Леонидович Пастернак. Жизнь и творчество. (Обзор.)
Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти до самой сути…», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Быть знаменитым некрасиво…». Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой Роман **«Доктор Живаго»** (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.
Литература периода Великой Отечественной войны. (Обзор)
Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, А. Платонова, В. Гроссмана и др. Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в

противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия К. Симонова, Л. Леонова.
Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.
Новое осмысление военной темы в творчестве В. Быкова, Б. Васильева и др.
Художественные поиски и традиции в русской поэзии второй половины XX века. Обзор с привлечением произведений А.Тарковского, Н.Заболоцкого, Л.Мартынова, Б.Слуцкого, Е.Евтушенко, А.Вознесенского, Ю.Кузнецова и др. Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников.
Варлам Тихонович Шаламов. Жизнь и творчество. (Обзор.)
Рассказы «Последний замер», «Шоковая терапия». Автобиографический характер прозы В. Т. Шаламова. Жизненная достоверность, почти документальность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследование человеческой природы «в крайне важном, не описанном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию, близкому к состоянию зачеловечности». Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика.
Теория литературы. Новелла (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (развитие представлений). Традиции и новаторство в художественной литературе (развитие представлений).
Александр Исаевич Солженицын. Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.)
Повесть **«Один день Ивана Денисовича».** Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.
Теория литературы. Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).
Василий Макарович Шукшин. Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.)
Особенности повествовательной манеры В.М. Шукшина. Рассказы «Верую», «Алеша Бесконвойный».
Валентин Григорьевич Распутин. «Прощание с Матерой». Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой».
Николай Михайлович Рубцов. «Видения на холме», «Листья осенние».
Основные темы и мотивы лирики Рубцова — Родина-Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями
Иосиф Александрович Бродский. Стихотворения: «Воротишься на родину. Ну, что ж…», «Я входил вместо дикого зверя в клетку…», «Осенний крик ястреба». Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. «Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литературно-поэтических и автобиографических пластов, реалий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток непринужденной речи, откристаллизовавшейся в виртуозно организованную стихотворную форму» (В. А. Зайцев). Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского.
Теория литературы. Сонет как стихотворная форма (развитие понятия).
Булат Шалвович Окуджава. Слово о поэте. Стихотворения: ***«До свидания, мальчики»,*** «Полночный троллейбус», «Живописцы». Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия «оттепели» и песенное творчество Окуджавы. Арбат как особая поэтическая вселенная. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы. Интонации, мотивы, образы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бардов.
Теория литературы. Литературная песня. Романс. Бардовская песня (развитие представлений).

Современная литературная ситуация. Обзор. Литература русского зарубежья.
В.Набоков, Б.Зайцев, Г.Иванов, И.Елагин.
В.Астафьев «Печальный детектив», В.Аксенов «Остров Крым», Л.Петрушевская «Новые Робинзоны», Т.Толстая «Сомнамбула», С.Каледин «Стройбат» (на выбор).

III.Программно-методическое обеспечение.

Класс	Учебники (автор, название, год издания, кем рекомендован или допущен, издательство)	Методические материалы	Дидактические материалы
11	Михайлов О.Н., Шайтанов И.О., Чалмав В.А. и др. / Под ред. Журавлёва В.П. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень) (в 2-х частях).	1.Агеносов В.В. Русская литература 20 века. Методическое пособие М. «Дрофа», 2002 3.Егорова Н.В., Золотарева И.В. Поурочные разработки по литературе XX века. 11 класс. М.: ВАКО, 2011	1.Чертов В.Ф. Литература 11 класс (Тесты, вопросы, задания по русской литературе 20 века). М. «Просвещение», 2008 2.Контрольные и проверочные работы по литературе 9-11 классов

IV.Требования к уровню подготовки обучающихся

***В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен* знать/понимать**

образную природу словесного искусства;
содержание изученных литературных произведений;
основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;
основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

воспроизводить содержание литературного произведения;
анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
определять род и жанр произведения;
сопоставлять литературные произведения;
выявлять авторскую позицию;
выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

Должны уметь:

прослеживать темы русской литературы в их историческом изменении;
определять индивидуальное и общее в эстетических принципах и стилях поэтов и писателей разных эпох;
определять идейную и эстетическую позицию писателя;
анализировать произведение литературы с учетом художественных особенностей и жанровой специфики;
оценивать проблематику современной литературы;
анализировать произведения современной литературы с учетом преемственности литературных жанров и стилей;
различать героя, повествователя и автора в художественном произведении;
осознавать своеобразие эмоционально-образного мира автора и откликаться на него;
сопоставлять и критически оценивать идейные искания поэтов и писателей, сравнивая проблемы произведений, пути и способы их разрешения, общее и различное в них;
находить информацию в словарях, справочниках, периодике, сети Интернет;
выявлять авторскую позицию, отражать свое отношение к прочитанному;
строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением.

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для создания связного текста (устного или письменного) навыбранную тему с учетом норм русского литературного языка;
участия в диалоге или дискуссии;
самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

V.Учебно-тематический план:

№ п/п	Содержание программы	Кол-во часов
I	Введение. Судьба России в 20 веке. Русская литература 20 века. Основные направления, темы и проблемы. Литературный процесс начала 20 века. Многообразие литературных направлений, стилей, школ, групп.	**1**
	Диагностическая работа	1
	Анализ лирического текста. Активное повторение на материале отечественной поэзии 19 века. В.А. Жуковский, А.С.Пушкин, М.Ю.Лермонтов, А.А.Фет, Ф.И.Тютчев	2
	Активное повторение особенностей литературных направлений и школ, изученных ранее. Классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм.	1
II	**« Серебряный век» русской поэзии**	**18**
	Символизм	
	Русский символизм и его истоки. «Старшие» и «младшие» символисты	1

	В. Я. Брюсов. Жизнь и творчество (обзор).	1
	К. Д. Бальмонт. Жизнь и творчество (обзор). А. Белый . Жизнь и творчество (обзор).	2
	Акмеизм	
	Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. **Н.С. Гумилев. Жизнь и творчество (обзор).**	1
	Футуризм	
	Футуризм как литературное направление. Русские футуристы.	1
	И. Северянин В. В. Хлебников Жизнь и творчество (обзор).	1
III	**Новокрестьянская поэзия**	
	Н.А.Клюев. Жизнь и творчество (обзор).	1
IV	**Обзор жизни и творчество поэтов и писателей**	
	А.А.Блок. Жизнь и творчество (обзор).	10
	М.Горький Жизнь и творчество (обзор).	6
	И.А.Бунин. Жизнь и творчество (обзор).	5
	А.И.Куприн. Жизнь и творчество (обзор).	2
	С.А.Есенин. Жизнь и творчество (обзор).	4
	В.В.Маяковский. Жизнь и творчество (обзор).	5
	А. А. Ахматова. Жизнь и творчество (обзор).	5
	М. И. Цветаева. Жизнь и творчество (обзор).	2
	О. Э. Мандельштам. Жизнь и творчество (обзор).	2
	Е.И. Замятин. Жизнь и творчество (обзор).	2
V	**Литература 30-х гг.**	
	М. А. Булгаков. Жизнь и творчество.	3
	Литературный процесс 30-50-х годов. Обзор	1
	А.П.Платонов. Жизнь и творчество (обзор).	2
	М. А. Шолохов. Жизнь и творчество (обзор).	5
	А.Т. Твардовский. Жизнь и творчество (обзор).	2
	Б. Л. Пастернак. Жизнь и творчество (обзор).	3
VI	**Современная проза о Великой Отечественной войне. Обзор.**	4
VII	**Литературный процесс 60-90-х годов. Обзор**	1
	Художественные поиски и традиции в русской поэзии второй половины XX века. Обзор с привлечением произведений А.Тарковского, Н.Заболоцкого, Л.Мартынова, Б.Слуцкого, Е.Евтушенко, А.Вознесенского, Ю.Кузнецова и др.	3
	В. Т. Шаламов. Жизнь и творчество (обзор).	2
	А. Солженицын. Жизнь и творчество (обзор).	3
	В.М. Шукшин.	2
	В. Г. Распутин. Жизнь и творчество (обзор).	2
	Н. М. Рубцов. Жизнь и творчество (обзор).	1
	И.А. Бродский. Жизнь и творчество (обзор).	2
	Авторская песня Б. Ш. Окуджава. Жизнь и творчество (обзор).	1
VIII	**Современная литературная ситуация.** Обзор. Литература русского зарубежья.	3
IX	**Итоговая работа**	2

X	**Резервные уроки**	3

№	Виды работ	Темы работ
1 полугодие		
1	Диагностическая работа	Курс литературы 9-10 классов
2	Обучающее сочинение	Лирика А. Блока
3	Классное сочинение	Творчество А. Блока
4	Домашнее сочинение	Творчество М. Горького.
5	Письменный ответ в краткой форме	Творчество И.А.Бунина
6	Контрольное сочинение малого объема с цитированием	Творчество В. Маяковского.
7	Домашнее сочинение	Творчество М.А. Булгакова
2 полугодие		
8	Сочинение краткого объема	Творчество М.А.Шолохова
9	Домашнее сочинение	Творчество М.А.Шолохова
10	Письменный отзыв	Творчество Б.Л. Пастернака
11	Классное сочинение	Проза о Великой Отечественной войне
12	Обучающее сочинение	Русская поэзия второй половины XX века.
13	Итоговая работа в формате ЕГЭ	Курс литературы 11 класса

Календарно-тематическое планирование по литературе 11 класс (3 часа в неделю), 102 часа

№ п/п	Дата по плану	Дата факт.	Название раздела, тема урока	Основные вопросы	Виды деятельности учащихся	Формы контроля (стартовый, текущий, промежуточный, итоговый)
Формирование УУД учащихся по теме «Русская литература XX века»: **Личностные УУД** ● личностное, профессиональное, жизненное самоопределение; ● установление учащимися связи между целью учебной деятельности и ее мотивом; ● нравственно-этическая ориентация **Регулятивные УУД**: ● постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно; ● определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата; составление плана и последовательности действий; ● предвосхищение результата и уровня усвоения; ● контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений от него; ● внесение необходимых дополнений и корректив в план и способ действия в случае расхождения ожидаемого результата действия и его реального продукта; ● выделение и осознание учащимся того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, оценивание качества и уровня усвоения; ● саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии **Познавательные УУД** ● самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели; ● поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; ● структурирование знаний;					

● осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме; ● выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий; ● рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности; ● смысловое чтение; понимание и адекватная оценка языка средств массовой информации; ● постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера. **Коммуникативные УУД** ● планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение целей, функций участников, способов взаимодействия; ● инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации; ● выявление, идентификация проблемы, поиск и оценка альтернативных способов разрешение конфликта, принятие решения и его реализация; ● контроль, коррекция, оценка действий партнера; ● умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации, владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.						
1	02.09.		Введение. Судьба России в 20 веке. Русская литература 20 века. Основные направления, темы и проблемы. Литературный процесс начала 20 века. Многообразие литературных направлений, стилей, школ, групп.	Русская литература XX в.в. контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них “вечных” проблем бытия. Представления о тенденциях русской литературы конца XIX — начала XX вв.; дать толкования понятиям «серебряный век», «модернизм», «декаданс».	Составление тезисного плана или конспекта лекции учителя; работа со словарѐм литературоведческих терминов.	текущий

2	04.09		Диагностическая работа	Выполнять самодиагностику. После проверки учителем намечать зоны ближайшего и дальнего развития для корректировки пробелов. Вести учет продвижения в самостоятельно выбранной форме. Выбирать сроки и формы самоконтроля и отчетов перед учителями и родителями.	Выполнение диагностической работы	стартовый
3	06.09		Анализ лирического текста. Активное повторение на материале отечественной поэзии 19 века. В.А. Жуковский, А.С.Пушкин, М.Ю.Лермонтов, А.А.Фет, Ф.И.Тютчев	Повторять сведения о лирике как роде литературы. Собирать словарь темы. Выполнять тренировочные упражнения. Повторять, закреплять правила написания вступительной части письменной работы. Корректировать написанное	Читать лирические стихотворения. Повторять алгоритмы анализа лирического текста. Составлять аналитические ответы. Тренировать умение написания ответов в кратком и полном объемах.	текущий

4	9.09		Активное повторение особенностей литературных направлений и школ, изученных ранее. Классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм.	Повторять сведения о литературных направлениях с использованием таблиц (См.пособие по подготовке к ЕГЭ). Проговаривать материал в виде связного ответа. Собирать словарь темы.	Собирать материал, обрабатывать, составлять самостоятельно или находить таблицы для оптимального повторения материала. Выполнять работу по атрибутации фрагментов предложенных литературных текстов. Доказывать их принадлежность к определенному литературному направлению в форме связных ответов.	текущий

Формирование УУД учащихся по теме «Творчество И.А. Бунина и А.И. Куприна»:

Личностные УУД

- личностное, профессиональное, жизненное самоопределение;
- установление учащимися связи между целью учебной деятельности и ее мотивом;
- нравственно-этическая ориентация

Регулятивные УУД:

- постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно;
- определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата; составление плана и последовательности действий;
- предвосхищение результата и уровня усвоения;
- контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений от него;
- внесение необходимых дополнений и корректив в план и способ действия в случае расхождения ожидаемого результата действия и его реального продукта;
- выделение и осознание учащимся того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, оценивание качества и уровня усвоения;
- саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии

Познавательные УУД

- самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели;
- поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;

● структурирование знаний; ● осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме; ● выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий; ● рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности; ● смысловое чтение; понимание и адекватная оценка языка средств массовой информации; ● постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера. **Коммуникативные УУД** ● планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение целей, функций участников, способов взаимодействия; ● инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации; ● выявление, идентификация проблемы, поиск и оценка альтернативных способов разрешение конфликта, принятие решения и его реализация; ● контроль, коррекция, оценка действий партнера; умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации, владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.						
5	11.09		**И.А.Бунин.** Жизнь и творчество. Лирика, ее философичность, лаконизм и изысканность. Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель».	Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина.	Конспектирование материалов презентации учителя, чтение и полно-ценное восприятие текста стихотворений. Самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментированное чтение стихотворений. анализ текста стихотворений	текущий

6	13.09		Активное повторение. Особенности «малого эпоса». Многообразие жанра рассказа. (На примере изученных ранее произведений).			
7-8	16.09 18.09		«Господин из Сан-Франциско». Сюжетная организация рассказа. Предметно-временная организация. Предметная детализация, ритмическая и звуковая организация рассказа. Бунинская концепция мира и человека. **РР Письменный ответ в краткой форме**	Повторять жанры малого эпоса. В пособиях по подготовке к ЕГЭ находить и отрабатывать материал об особенностях жанров малого эпоса, задания по творчеству Бунина, анализировать их специфику. Составлять словарь темы.	Создавать краткий письменный отзыв с формулированием понимания самостоятельно прочитанного. Обсуждать, формулировать гипотезы о проблематике рассказа. Читать и осмыслять фрагменты рассказа, определяя композицию, хронотоп произведения, систему персонажей, роль пейзажных описаний, выходя к бунинской концепции мира и человека. Делать выводы о философской составляющей творчества Бунина. Составлять письменные ответы в краткой форме.	текущий

9	20.09		РР Повесть «Деревня». История создания	Своеобразие рассказов, новизна в изображении психологического состояния человека; неоднозначность трактовок рассказов. Повторять сведения о сюжете, композиции, хронотопе произведения. Роль детали в художественном тексте. Осмыслять знаковые детали в изучаемом рассказе Бунина. Создавать связный ответ о «знаках» бунинского текста как способе выражения авторской позиции.	«По кругу» обмениваться впечатлениями после чтения рассказа. Готовить и осуществлять чтение любимых и непонятных, «таинственных» фрагментов рассказа. Предлагать проблемные вопросы для анализа текста рассказа. Рассматривать и комментировать иллюстративный материал к произведению. Создавать связные ответы «Что для вас воплощает героиня рассказа? Почему у нее нет имени? Как вы объясняете ее уход?». Читать работы, полемизировать с друзьями, корректировать свои ответы.	Текущий
10	23.09		Повесть «Деревня». Судьба России в вставных новеллах			

11-12	25.09 27.09		**А.И. Куприн.** Жизненный и творческий путь. Повесть «Гранатовый браслет». Своеобразие художественной манеры Куприна	Повторять сведения, необходимые для составления характеристики персонажей. Тренировать умения характеристики персонажей на примере изучаемых произведений. Создавать сочинения о женских образах в русской литературе.	Создавать устный отзыв о повести Куприна «Гранатовый браслет» и киноверсии по ней. Кратко пересказывать сюжет. Читать отобранные фрагменты, комментировать. Характеризовать персонажей, повторять составляющие характеристики. Обосновывать проблематику произведения. Инициировать проблемные вопросы для полемики в классе. Права ли поэтесса Юлия Друнина, сказавшая, что «не бывает любви несчастливой»?	текущий
13-14	30.09 2.10		Повесть «Поединок». Военная проза Куприна. Образы русских офицеров в повести «Поединок»			

Формирование УУД учащихся по теме «Творчество М.Горького»:

Личностные УУД

- личностное, профессиональное, жизненное самоопределение;
- установление учащимися связи между целью учебной деятельности и ее мотивом;
- нравственно-этическая ориентация

Регулятивные УУД:

- постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно;
- определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата; составление плана и последовательности действий;
- предвосхищение результата и уровня усвоения;
- контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений от него;
- внесение необходимых дополнений и корректив в план и способ действия в случае расхождения ожидаемого результата действия и его реального продукта;
- выделение и осознание учащимся того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, оценивание качества и уровня усвоения;
- саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии

Познавательные УУД

- самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели;
- поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;
- структурирование знаний;
- осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме;
- выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности;
- смысловое чтение; понимание и адекватная оценка языка средств массовой информации;
- постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.

Коммуникативные УУД

- планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение целей, функций участников, способов взаимодействия;
- инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;
- выявление, идентификация проблемы, поиск и оценка альтернативных способов разрешение конфликта, принятие решения и его реализация;
- контроль, коррекция, оценка действий партнера;

умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации, владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.

15-16	4.10 7.10		**М.Горький.** Жизнь и творчество. Ранние романтические рассказы. «Старуха Изергиль», «Макар Чудра».	Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа.	Реферат по биографии Горького, лекция с элементами беседы, беседа по романтическому этапу творчества М. Горького, обсуждение проблемных вопросов по ранним романтическим рассказам М. Горького	текущий
17	9.10		Активное повторение особенностей драматического рода литературы. Русская драма 18-19 в.в. Д.Фонвизин «Недоросль», А.Грибоедов «Горе от ума», Н.Гоголь «Ревизор», А. Островский «Гроза», А.Чехов «Вишневый сад»	Повторять способы выражения авторской позиции в драме. Создавать словарь темы «Родовые особенности драмы». Отслеживать темы сочинений по драме в сборниках по подготовке к ЕГЭ. Тренироваться в написании работ малых и больших форм. Корректировать написанное.	Повторять драматические произведения, изученные в 9-10 классах. Составлять афишу, представляющую историю русского театра. Решать, как в драматических произведениях обнаружить присутствие автора. Анализировать фрагменты драматических произведений: из Фонвизина, Грибоедова, Гоголя, Островского, Чехова.	текущий
18-19	11.10-14.10		Социальный и философский аспект в **пьесе «На дне».** Философская проблематика: проблема веры; два понимания правды в пьесе. Система персонажей. Новаторство Горького-	Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека	Аналитическая беседа по содержанию пьесы «На дне», групповая работа, ответы на вопросы репродуктивного и проблемного характера Представлять пакет проблемных вопросов	текущий

			драматурга	(Сатин). Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка. Сотрудничество писателя с Художественным театром. “На дне” как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Споры о человек	к прочитанной или просмотренной пьесе. Отбирать основные вопросы, располагать их в логической последовательности. Отбирать фрагменты пьесы для аналитического осмысления, доказывать предпочтительность обращения к выбранным фрагментам. Выразительно читать, инсценировать, сопоставлять различные трактовки. Объяснять систему персонажей. Совместно искать выражение авторской позиции в пьесе. Предлагать вопросы для полемики. Участвовать в полемике. Делать выводы о новаторстве Горького-драматурга, сопоставлять свои выводы с учебником, корректировать, дополнять. Предлагать темы сочинений. Писать сочинение, корректировать написанное.	
20	16.10		**РР Консультация перед написанием домашнего сочинения.**	Осмысление и анализ предложенных тем по творчеству М. Горького	Составление планов сочинений, подбор цитат по предложенным темам	промежуточный

Формирование УУД учащихся по теме «Серебряной век русской литературы»:

Личностные УУД

- личностное, профессиональное, жизненное самоопределение;
- установление учащимися связи между целью учебной деятельности и ее мотивом;
- нравственно-этическая ориентация

Регулятивные УУД:

- постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно;
- определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата; составление плана и последовательности действий;
- предвосхищение результата и уровня усвоения;
- контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений от него;
- внесение необходимых дополнений и корректив в план и способ действия в случае расхождения ожидаемого результата действия и его реального продукта;
- выделение и осознание учащимся того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, оценивание качества и уровня усвоения;
- саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии

Познавательные УУД

- самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели;
- поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;
- структурирование знаний;
- осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме;
- выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности;
- смысловое чтение; понимание и адекватная оценка языка средств массовой информации;
- постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.

Коммуникативные УУД

- планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение целей, функций участников, способов взаимодействия;
- инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;
- выявление, идентификация проблемы, поиск и оценка альтернативных способов разрешение конфликта, принятие решения и его реализация;
- контроль, коррекция, оценка действий партнера;

умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации, владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.

21	18.10		**Русский символизм** и его истоки. «Старшие» и «младшие» символисты	"Старшие символисты" (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и "младосимволисты" (А. Белый, А. А. Блок).	Конспектирование материалов презентации учителя	текущий
22	21.10		**В.Я.Брюсов** как основоположник русского символизма. Проблематика и стиль его произведений. Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны».	Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.	Конспектирование материалов презентации учителя, выразительное чтение и анализ стихотворений; ответы на проблемные вопросы, Повторять составляющие связного ответа: тезис, доказательства, вывод. Выполнять анализ лирических произведений. Осваивать клише сопоставления. Выполнять сопоставительный анализ лирических текстов.	текущий
23-24	23.10 25.10		Лирика поэтов-символистов**. К.Бальмонт, А. Белый.** **Стихотворения К. Бальмонта**: «Будем как солнце», «Только любовь», «Семицветник». **Стихотворения А. Белого**: «Раздумье», «Русь», «Родине».	Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей. Интуитивное постижение действительности в лирике А. Белого. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.	Выразительное чтение стихотворений; сравнительный анализ стихотворений; работа с внетекстовыми материалами (мемуарами, воспоминаниями, записками и т.д.); ответы на проблемные вопросы	текущий

25-26	6.11 8.11		**Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма.** **Н.С. Гумилев**. Слово о поэте. Проблематика и поэтика лирики. Стихотворения: «Жираф», «Озеро Чад», «Старый Конквистадор», «Заблудившийся трамвай»	Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм". Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к “прекрасной ясности”, создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника. Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.	Конспектирование материалов презентации учителя Сообщение ученика о биографии Гумилёва, чтение и полно-ценное восприятие текста стихотворений. Самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментированное чтение стихотворений. анализ текста стихотворений.	текущий
27	11.11		**Футуризм как литературное направление. Русские футуристы.**	Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер “нового искусства”. Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация “самовитого” слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), "Центрифуга" (Б. Л.	Конспектирование материалов презентации учителя, выразительное чтение и анализ стихотворений; ответы на проблемные вопросы, Повторять составляющие связного ответа: тезис, доказательства, вывод. Выполнять анализ лирических произведений. Осваивать клише сопоставления. Выполнять сопоставительный анализ лирических текстов.	текущий

				Пастернак).		
28	13.11		**И. Северянин, В. В. Хлебников** Жизнь и творчество (обзор). **Стихотворения И. Северянина**: «Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы», **Стихотворения В. Хлебникова:** «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы…», «Еще раз, еще раз…».	Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества. Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.	Беседа по поэзии Северянина и Хлебникова, чтение и полноценное восприятие текста стихотворений. Самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментированное чтение стихотворений. анализ текста стихотворений.	текущий
29	15.11		Художественные и идейно-нравственные аспекты **новокрестьянской поэзии. Н.А.Клюев**. Жизнь и творчество. Обзор. Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...».	Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.	Лекция с элементами беседы, аналитическое чтение стихотворений; ответы на проблемные вопросы	текущий

Формирование УУД учащихся по теме «Творчество А. Блока»:

Личностные УУД

- личностное, профессиональное, жизненное самоопределение;
- установление учащимися связи между целью учебной деятельности и ее мотивом;
- нравственно-этическая ориентация

Регулятивные УУД:

- постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно;
- определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата; составление плана и последовательности действий;
- предвосхищение результата и уровня усвоения;
- контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений от него;

● внесение необходимых дополнений и корректив в план и способ действия в случае расхождения ожидаемого результата действия и его реального продукта; ● выделение и осознание учащимся того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, оценивание качества и уровня усвоения; ● саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии **Познавательные УУД** ● самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели; ● поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; ● структурирование знаний; ● осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме; ● выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий; ● рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности; ● смысловое чтение; понимание и адекватная оценка языка средств массовой информации; ● постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера. **Коммуникативные УУД** ● планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение целей, функций участников, способов взаимодействия; ● инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации; ● выявление, идентификация проблемы, поиск и оценка альтернативных способов разрешение конфликта, принятие решения и его реализация; ● контроль, коррекция, оценка действий партнера; умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации, владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.						
29-30	18.11-20.11		**А.А.Блок.** Жизнь и творчество. Блок и символизм. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме». «Мы встречались с тобой на закате...» «Вхожу я в темные храмы…», «Я отрок, зажигаю свечи…»	Жизнь и творчество. Чтение и разбор нескольких стихотворений из книги «Стихи о Прекрасной Даме».	Лекция с элементами беседы, анализ стихотворений. и комментирование стихотворений. Повторять сведения о стихотворных размерах, тренировать себя на текстах лирики серебряного века. Составить таблицу или подобрать из любых источников сведения о средствах речевой выразительности (метафора, эпитет и др.). Тренировать создание ответов по лирическим произведениям в краткой	текущий

					форме (8-10 предложений)	
31	22.11		Лирика второго тома. Мир стихий в поэзии Блока: стихии природы, любви, искусства. «Незнакомка», «О весна без конца и без краю…»	Эволюция лирического героя. Чтение и разбор стихотворений	Выразительно читать лирику Блока. Комментировать и анализировать, исследовать лирические тексты. Наблюдать за эволюцией лирического героя. Отслеживать сочинения в Интернете. Составлять аннотацию к понравившимся работам.	текущий
32	25.11		Тема страшного мира в лирике Блока. Стихотворения «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «В ресторане»	Раскрытие темы «страшного мира» в лирике поэта»; продолжение развития понятия образ-символ.	Чтение и полноценное восприятие текста стихотворений. Самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментированное чтение стихотворений. анализ текста стихотворений.	текущий

33	27.11		Тема Родины в лирике Блока. «Река раскинулась, течет, грустит лениво…» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге»	Значение образа России в творчестве Блока.	Чтение и полноценное восприятие текста стихотворений. Повторять, выявлять традиции отражения темы Родины в отечественной лирике. Отслеживать в процессе комментированного, аналитического чтения лирических произведений новое в заявленной теме. Формулировать выводы в краткой и полной форме. Готовить вопросы перед написанием сочинения.	текущий
34	29.11		**РР Обучающее сочинение по лирике А. Блока**	Осмысление и анализ предложенных тем по лирике А. Блока	Составление планов сочинений, подбор цитат по предложенным темам	промежут очный
35-36	2.12 4.12		Поэма «Двенадцать» и сложность ее художественного мира.	История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.	Лекция с элементами беседы, аналитическое чтение поэмы, ответы на проблемные вопросы. Выразительно читать, интонировать, давать исторический и культурологический комментарий. Отслеживать композицию поэмы, фиксировать композиционные «узлы». Осмыслять систему персонажей, способы выражения авторской позиции. Формулировать выводы	текущий

37-38	6.12 9.12		**РР Классное сочинение по творчеству А. Блока**	Сочинение	Подбирать систему доказательств по предложенным учителем темам, формулировать средства связи между частями текста.	промежуточный

Формирование УУД учащихся по теме «Творчество С. Есенина»:

Личностные УУД

- личностное, профессиональное, жизненное самоопределение;
- установление учащимися связи между целью учебной деятельности и ее мотивом;
- нравственно-этическая ориентация

Регулятивные УУД:

- постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно;
- определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата; составление плана и последовательности действий;
- предвосхищение результата и уровня усвоения;
- контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений от него;
- внесение необходимых дополнений и корректив в план и способ действия в случае расхождения ожидаемого результата действия и его реального продукта;
- выделение и осознание учащимся того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, оценивание качества и уровня усвоения;
- саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии

Познавательные УУД

- самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели;
- поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;
- структурирование знаний;
- осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме;
- выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности;
- смысловое чтение; понимание и адекватная оценка языка средств массовой информации;

● постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера. **Коммуникативные УУД** ● планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение целей, функций участников, способов взаимодействия; ● инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации; ● выявление, идентификация проблемы, поиск и оценка альтернативных способов разрешение конфликта, принятие решения и его реализация; ● контроль, коррекция, оценка действий партнера; умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации, владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.						
39	11.12		Жизнь и творчество **С.А. Есенина**	Знакомство учеников с особенностями творческого метода поэта; народность творчества С. А. Есенина. Традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике.	Читать самостоятельно отобранные стихотворения С.Есенина, рассказывать о своем понимании лирики поэта. Просмотр документальных фильмов о С.Есенине, восполнение информации из разных источников, отбор важной информации, структурирование, краткие связные ответы.	текущий
40	13.12		Художественно-философские основы поэтики Есенина. «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Спит ковыль. Равнина дорогая…» и др.	Отыскивать и повторять в различных источниках характеристику тематических особенностей лирики: любовная, поэта и поэзии, философская и др. Повторять средства художественной изобразительности. Тренировать введение поэтических цитат в текст собственных работ.	Доказывать, что предложенные для осмысления стихотворения относятся к философской лирике. Выразительно читать, комментировать, анализировать лирику. Отслеживать и фиксировать особенности лирического письма, мировидения Есенина. Составлять письменные работы по анализу текста, корректировать написанное.	текущий

41	16.12		Природа и человек в лирике С.Есенина. «Береза», «Клен ты мой опавший…», «Край любимый! Сердцу снятся…», «Синий туман, снеговое раздолье…» и др.	Повторять теоретические сведения о лирическом герое. Формулировать выводы по результатам наблюдений о лирическом герое Есенина. Тренировать аналитические устные и письменные ответы с цитированием лирического текста.	Отбор стихотворений на тему урока, определение последовательности их чтения и анализа, аргументация своего выбора. Выразительно читать, интонировать стихотворения. Аналитическое исследование в форме связных ответов. Отбор необходимой терминологии. Формулировать выводы по теме урока, отрабатывать логику доказательств, сопоставлять с образцом.	текущий
42	18.12		Мотивы поздней лирики С. Есенина. «Шаганэ ты моя, Шаганэ…», «Гори звезда моя, не падай…», «Я покинул родимый дом…», «Письмо матери»	Отслеживать и обрабатывать лучшие литературоведческие материалы о лирике Есенина, свертывать информацию, презентовать «самые умные и современные» концепции.	Организовывать и проводить (в рамках урока) конкурс на лучшее чтение произведений Есенина. Обговаривать и утверждать критерии выразительного чтения, составлять программу конкурса, подводить итоги. Делать выводы об особенностях лирического голоса С.Есенина, его вкладе в сокровищницу русской поэзии.	текущий

Формирование УУД учащихся по теме «Творчество В. Маяковского»:

Личностные УУД

- личностное, профессиональное, жизненное самоопределение;
- установление учащимися связи между целью учебной деятельности и ее мотивом;
- нравственно-этическая ориентация

Регулятивные УУД:

- постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно;

● определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата; составление плана и последовательности действий; ● предвосхищение результата и уровня усвоения; ● контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений от него; ● внесение необходимых дополнений и корректив в план и способ действия в случае расхождения ожидаемого результата действия и его реального продукта; ● выделение и осознание учащимся того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, оценивание качества и уровня усвоения; ● саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии **Познавательные УУД** ● самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели; ● поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; ● структурирование знаний; ● осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме; ● выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий; ● рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности; ● смысловое чтение; понимание и адекватная оценка языка средств массовой информации; ● постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера. **Коммуникативные УУД** ● планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение целей, функций участников, способов взаимодействия; ● инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации; ● выявление, идентификация проблемы, поиск и оценка альтернативных способов разрешение конфликта, принятие решения и его реализация; ● контроль, коррекция, оценка действий партнера; умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации, владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.						
43	20.12		Жизнь и творчество В.В. Маяковского. Маяковский и футуризм. «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно…»	Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха).	Работа с информацией учебника и дополнительным материалом, структурирование, оформление для составления связного рассказа о жизни и творчестве В.Маяковского. Выразительно читать ранние произведения поэта, предъявлять	текущий

					гипотезы о новаторстве творчества. Корректировать, оформлять письменные выводы.	
44	23.12		Поэт и революция. Творчество В.Маяковского в 1820-е годы. «Вам!», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии»	Собирать словарь о новаторстве лирики Маяковского. Анализировать аналитические тексты из разных источников.	Выразительно читать лирику поэта, созданную после революции. Делать выводы об изменении проблематики поэзии, ее новой направленности, стиле. Создавать аналитические связные ответы, корректировать написанное.	текущий
45 46	25.12 27.12		Любовная лирика В.В. Маяковского. «Лиличка!», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой» Тема поэта и поэзии в лирике Маяковского. Новаторство Маяковского	Особенности любовной лирики.	Выразительно читать стихотворения любовной лирики Маяковского, сопоставлять с любовной лирикой других поэтов XX века. Создавать работы по анализу и сопоставительному анализу стихотворений. Читать работы и корректировать.	текущий
47	27.12		**РР Контрольное сочинение малого объема с цитированием по творчеству В. Маяковского.**	Осмысление проблемы художника и времени.	Подбирать лирику на тему поэта и поэзии 19-20 в.в. Читать стихотворения Маяковского. Проблема для исследования в процессе аналитического чтения: как в творчестве Маяковского продолжена отечественная традиция? Совместный исследовательский поиск.	промежут очный

					Формулирование выводов.	

Второе полугодие

Формирование УУД учащихся по теме «Творчество А.А. Ахматовой»:

Личностные УУД

- личностное, профессиональное, жизненное самоопределение;
- установление учащимися связи между целью учебной деятельности и ее мотивом;
- нравственно-этическая ориентация

Регулятивные УУД:

- постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно;
- определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата; составление плана и последовательности действий;
- предвосхищение результата и уровня усвоения;
- контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений от него;
- внесение необходимых дополнений и корректив в план и способ действия в случае расхождения ожидаемого результата действия и его реального продукта;
- выделение и осознание учащимся того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, оценивание качества и уровня усвоения;
- саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии

Познавательные УУД

- самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели;
- поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;
- структурирование знаний;
- осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме;
- выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности;
- смысловое чтение; понимание и адекватная оценка языка средств массовой информации;
- постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.

Коммуникативные УУД

- планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение целей, функций участников, способов взаимодействия;
- инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;

• выявление, идентификация проблемы, поиск и оценка альтернативных способов разрешение конфликта, принятие решения и его реализация; • контроль, коррекция, оценка действий партнера; умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации, владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.						
47	13.01		Жизнь и творчество А.А. **Ахматовой.** Обзор с привлечением произведений: «Сжала руки под темной вуалью…», «Песня последней встречи», «Я научилась просто, мудро жить…», «Я пришла к поэту в гости…»	Собирание цитатного материала. Повторение приемов цитирования поэтического текста. Отработка краткого хронографа поэта с фиксацией главных событий творчества. Закрепление алгоритма анализа лирического стихотворения	Заочная экскурсия в музей А.А. Ахматовой. Выразительное чтение и анализ лирических стихотворений. Отзыв об экскурсии с описанием одного из экспозиционных залов и его роли в общей экспозиции музея. Связный ответ на вопрос: «Чего ожидает современный человек от посещения литературного музея? Как можно сделать это посещение более актуальным?». Сформулируйте концепцию и возможности ее претворения в жизнь в рамках музейного пространства. Выразительно читать и комментировать лирику А.Ахматовой.	текущий
48	15.01		Художественное своеобразие лирики А.А. Ахматовой. «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати…» и др.	Составлять словарь темы: «Поэзия Ахматовой». Повторять правила сопоставительного анализа. Заполнять таблицы сопоставлений.	Выразительно читать, комментировать, проводить аналитические действия, оформлять как связный устный и письменный ответ. Фиксировать своеобразие лирики Ахматовой, определяющее ее поэтический голос.	текущий
49	17.01		Гражданская позиция поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Ахматовой. «Думали:	Анализировать задания ЕГЭ по теме. Анализировать образцы	Выдвигать гипотезы: «Что традиционного для отечественной	текущий

			нищие мы, нету у нас ничего…», «Июль 1914», «Молитва», «Родная земля», Цикл «Тайны ремесла» и др.	работ. Сопоставлять со своими, проводить корректировку. Повторять принципы сопоставительного анализа. Заполнять таблицу сопоставлений. Фиксировать знания в формате краткого ответа.	лирики в теме родины, поэта и поэзии будет продолжены в лирике Ахматовой и что будет привнесено нового? Почему нет отношения к родине, как к «этой стране», несмотря на трагичность исторической ситуации?» Выразительно читать, интонировать, комментировать, анализировать стихотворения Ахматовой». Фиксировать выводы по проблеме урока. Оформлять в формате краткого и полного ответов. Корректировать по отношению к заявленным гипотезам.	
50-51	20.01 22.01		А.А. Ахматова Поэма «Реквием»	История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос “Реквиема”. Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога.	Толковать название поэмы, рассказывать о личном восприятии произведения. Готовить и осуществлять выразительное чтение, комментарий поэмы. Отбирать минимальный цитатный материал. Готовить ответ на вопрос: «Как в поэме Ахматовой передан трагизм эпохи?»	текущий

Формирование УУД учащихся по теме «ТворчествоМ. Цветаевой»:
Личностные УУД

- личностное, профессиональное, жизненное самоопределение;
- установление учащимися связи между целью учебной деятельности и ее мотивом;
- нравственно-этическая ориентация

Регулятивные УУД:

● постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно; ● определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата; составление плана и последовательности действий; ● предвосхищение результата и уровня усвоения; ● контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений от него; ● внесение необходимых дополнений и корректив в план и способ действия в случае расхождения ожидаемого результата действия и его реального продукта; ● выделение и осознание учащимся того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, оценивание качества и уровня усвоения; ● саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии **Познавательные УУД** ● самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели; ● поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; ● структурирование знаний; ● осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме; ● выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий; ● рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности; ● смысловое чтение; понимание и адекватная оценка языка средств массовой информации; ● постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера. **Коммуникативные УУД** ● планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение целей, функций участников, способов взаимодействия; ● инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации; ● выявление, идентификация проблемы, поиск и оценка альтернативных способов разрешение конфликта, принятие решения и его реализация; ● контроль, коррекция, оценка действий партнера; умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации, владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.						
52	24.01		Жизненный и творческий путь М.И. Цветаевой. Обзор творчества с привлечением произведений поэта: «Моим стихам, написанным так рано…», «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Имя твое – птица в руке…»,	Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие	Представлять собственную подборку стихов М.Цветаевой, объяснять свои «отношения» с поэтом, рассказывать о своем представлении о личности и творчестве Цветаевой. Работать с различными информационными	текущий

			«Тоска по родине! Давно…»	поэтического стиля.	источниками по теме, выделять новую информацию, составлять краткий хронограф. Составлять ответ на сопоставление своего видения творчества Цветаевой с концепцией из разных источников. Формулировать выводы.	
53	27.01		Основные темы творчества М.И. Цветаевой	Продолжать составление таблицы сопоставлений «М.Цветаева в кругу поэтов-современников». Отслеживать сходство и различие в подходах к разным темам, знаках и символах, других средствах речевой выразительности и др.	Выразительно читать. Собирать тематические подборки. Объяснять концепцию, свое видение. Проводить комментированное, аналитическое чтение. Создавать «знаковый» словарь М. Цветаевой. Создавать письменные и устные связные аналитические высказывания. Сопоставлять с лирикой современников Цветаевой. Собирать портретную галерею: Цветаева в начале и на «закате» творческого пути. Подбирать информацию о пути, пройденном поэтом Цветаевой, выступать со связным высказыванием. Быть готовым к полемике: «Поэт и время»	текущий

Формирование УУД учащихся по теме «Творчество О. Мандельштама»:
Личностные УУД

- личностное, профессиональное, жизненное самоопределение;
- установление учащимися связи между целью учебной деятельности и ее мотивом;
- нравственно-этическая ориентация

Регулятивные УУД: ● постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно; ● определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата; составление плана и последовательности действий; ● предвосхищение результата и уровня усвоения; ● контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений от него; ● внесение необходимых дополнений и корректив в план и способ действия в случае расхождения ожидаемого результата действия и его реального продукта; ● выделение и осознание учащимся того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, оценивание качества и уровня усвоения; ● саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии **Познавательные УУД** ● самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели; ● поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; ● структурирование знаний; ● осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме; ● выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий; ● рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности; ● смысловое чтение; понимание и адекватная оценка языка средств массовой информации; ● постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера. **Коммуникативные УУД** ● планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение целей, функций участников, способов взаимодействия; ● инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации; ● выявление, идентификация проблемы, поиск и оценка альтернативных способов разрешение конфликта, принятие решения и его реализация; ● контроль, коррекция, оценка действий партнера; умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации, владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.						
54	29.01		Жизненный и творческий путь О.Э.Мандельштама. Обзор с привлечением произведений поэта. Период «Камня». «Notre Dame»,	Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. Представление о поэте как хранителе культуры.	Презентовать портретную галерею поэта. Высказывать гипотезы о судьбе поэта и человека. Выразительно читать стихотворную подборку по теме урока, рассуждать о своем	текущий

			«Бессонница. Гомер. Тугие паруса…»	Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.	понимании и восприятии лирики Мандельштама. Анализировать стихотворения в группах. Презентовать результаты своей работы в виде связных устных ответов. Формулировать выводы об особенностях поэтического мировоззрения Мандельштама. Добавлять вопросы к полемике «Поэт и время».	
55	31.01		Второй и третий периоды творчества О.Мандельштама. Трагическая судьба поэта. «За гремучую доблесть грядущих веков…», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез…», «Мы живем, под собою не чуя страны…» и др.	Выполнять тестовые задания, контролирующие знания в области лирики. Создавать работы аналитического характера.	Чтение стихотворений поэта как летописи его трагической судьбы. Письменная фиксация наблюдений, выводов. Самостоятельная работа с научно-популярной информацией из разных источников. Внесение дополнений в первичные выводы. Собирание цитатного материала для создания письменной работы. Создание сочинений по лирике.	текущий

Формирование УУД учащихся по теме «Творчество Е. Замятина»:

Личностные УУД

- личностное, профессиональное, жизненное самоопределение;
- установление учащимися связи между целью учебной деятельности и ее мотивом;
- нравственно-этическая ориентация

Регулятивные УУД:

- постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно;
- определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата; составление плана и последовательности действий;
- предвосхищение результата и уровня усвоения;

● контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений от него; ● внесение необходимых дополнений и корректив в план и способ действия в случае расхождения ожидаемого результата действия и его реального продукта; ● выделение и осознание учащимся того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, оценивание качества и уровня усвоения; ● саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии **Познавательные УУД** ● самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели; ● поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; ● структурирование знаний; ● осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме; ● выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий; ● рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности; ● смысловое чтение; понимание и адекватная оценка языка средств массовой информации; ● постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера. **Коммуникативные УУД** ● планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение целей, функций участников, способов взаимодействия; ● инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации; ● выявление, идентификация проблемы, поиск и оценка альтернативных способов разрешение конфликта, принятие решения и его реализация; ● контроль, коррекция, оценка действий партнера; умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации, владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.						
56-57	03.02-05.02		Своеобразие личности и художественного мира Е.И. Замятина. Эстетические принципы Замятина (на примере рассказа «Пещера»)	Совершенствовать читательские компетентности в отношении анализа эпического текста.	Готовить и осуществлять аналитическое чтение рассказа Замятина. Выявлять и фиксировать эстетические принципы писателя. Сопоставлять свои выводы с образцом.	текущий
Формирование УУД учащихся по теме «Творчество М.А. Булгакова»: **Личностные УУД**						

● личностное, профессиональное, жизненное самоопределение; ● установление учащимися связи между целью учебной деятельности и ее мотивом; ● нравственно-этическая ориентация **Регулятивные УУД**: ● постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно; ● определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата; составление плана и последовательности действий; ● предвосхищение результата и уровня усвоения; ● контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений от него; ● внесение необходимых дополнений и корректив в план и способ действия в случае расхождения ожидаемого результата действия и его реального продукта; ● выделение и осознание учащимся того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, оценивание качества и уровня усвоения; ● саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии **Познавательные УУД** ● самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели; ● поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; ● структурирование знаний; ● осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме; ● выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий; ● рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности; ● смысловое чтение; понимание и адекватная оценка языка средств массовой информации; ● постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера. **Коммуникативные УУД** ● планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение целей, функций участников, способов взаимодействия; ● инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации; ● выявление, идентификация проблемы, поиск и оценка альтернативных способов разрешение конфликта, принятие решения и его реализация; ● контроль, коррекция, оценка действий партнера; умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации, владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.						
58	7.02		Жизнь и творческий путь **М.А. Булгакова**	Особенность изображения Булгаковым исторических	Самостоятельно работать с различными источниками	текущий

				современных ему событий; авторская позиция, судьбы людей в революции	информации о жизни и творчестве писателя. Находить общее и различие в трактовке. Составлять краткий хронограф. Знать перечень основных произведений. Презентовать портретную галерею, рассказывая об этапах жизни и творчества писателя.	
59-60	10.02-12.02		М.А. Булгаков Роман «Мастер и Маргарита». История создания. Своеобразие жанра и композиции. Система образов. Идея произведения **РР Домашнее сочинение по роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»**	Повторять сведения о характеристике персонажей произведения. Уметь составлять систему персонажей, рассказывая об идее произведения и способах выражения авторской позиции.	Выполнять подборку их разных источников с диаметрально противоположной характеристикой произведения Булгакова. Объяснять причины разных оценок уважаемыми и образованными людьми. Формулирование собственных суждений о романе. Собирать и презентовать краткие сведения об истории создания романа. Читать и комментировать эпизоды. Делать заключения о своеобразии жанра и композиции произведения Булгакова.	текущий
61	14.02		**Литературный процесс 30-50-х годов. Обзор**	Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии. Новая волна поэтов. Тема русской истории в литературе 30-х годов. Утверждение пафоса и драматизма революционных	Активное слушание лекции учителя: запись основных тезисов, формулирование вопросов, составление словаря темы. Работать со статьей учебного пособия. Сопоставлять с первоначальной информацией урока, корректировать, дополнять.	текущий

				испытаний.		
62-63	17.02-19.02		Жизнь и творчество А.П. Платонова. Повесть «Сокровенный человек»	Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя — мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия. Необычность языка и стиля Платонова.	Формулировать свое читательское восприятие. Предлагать фрагменты для аналитического чтения в классе. Осуществлять аналитическое чтение. Формулировать выводы. Создавать краткие ответы (5-10 предложений).	текущий

Формирование УУД учащихся по теме «Творчество М.А. Шолохова»:

Личностные УУД

- личностное, профессиональное, жизненное самоопределение;
- установление учащимися связи между целью учебной деятельности и ее мотивом;
- нравственно-этическая ориентация

Регулятивные УУД:

- постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно;
- определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата; составление плана и последовательности действий;
- предвосхищение результата и уровня усвоения;
- контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений от него;
- внесение необходимых дополнений и корректив в план и способ действия в случае расхождения ожидаемого результата действия и его реального продукта;
- выделение и осознание учащимся того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, оценивание качества и уровня усвоения;
- саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии

Познавательные УУД

- самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели;
- поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;
- структурирование знаний;
- осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме;

● выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий; ● рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности; ● смысловое чтение; понимание и адекватная оценка языка средств массовой информации; ● постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера. **Коммуникативные УУД** ● планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение целей, функций участников, способов взаимодействия; ● инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации; ● выявление, идентификация проблемы, поиск и оценка альтернативных способов разрешение конфликта, принятие решения и его реализация; ● контроль, коррекция, оценка действий партнера; умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации, владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.						
64	21.02		Жизнь и творчество М.А. Шолохова. Обзор. История создания романа «Тихий Дон»	Представление о личности М. А. Шолохова и значении его произведений, о полемике вокруг авторства.	Просмотр документальных фильмов о Шолохове, запись главной информации, составление краткого хронографа с перечнем основных произведений писателя. Рассказывать о восприятии романа Шолохова. Выразительно читать выбранные фрагменты. Работать с информацией учебника об истории создания романа «Тихий Дон».	текущий
65	26.02		Картины жизни донских казаков на страницах романа «Тихий Дон».	Закономерности эпохи в исторических событиях и в фактах частной жизни на примере изображения Шолоховым казачьих семей.	Повторение теории литературы — определение жанра романа; доклад-сообщение об истории казачества; беседа о жизни семей, поставленных Шолоховым в центр повествования; сопоставление с изображением казачества у Н. В. Гоголя, с романом Л. Н. Толстого «Война и мир».	текущий
66	28.02		«В мире, расколотом надвое». Гражданская война на Дону. Трагедия	Развитие гуманистических традиций русской литературы в	Анализ эпизодов, повторение изученного (произведения,	текущий

			Григория Мелехова.	изображении войны и влияния ее на человека. Гражданское и писательское мужество Шолохова, одним из первых сказавшим правду о гражданской войне как о трагедии народа.	посвященные гражданской войне), межпредметные связи с историей, рассказ учителя.	
67	02.03		Женские судьбы в романе «Тихий Дон» **РР Сочинение краткого объема**	Вечные ценности жизни: дом, труд, любовь.	Анализ эпизодов, выявление авторской позиции.	текущий
68	**4.03**		**Р/р Подготовка к домашнему сочинению** по роману М.А. Шолохова «Тихий Дон»	Коллективная работа над развёрнутыми планами сочинений на предложенные темы	Составление плана, подбор цитат, ответы на проблемные вопросы	промежуточный

Формирование УУД учащихся по теме «Творчество А.Т. Твардовского»:

Личностные УУД

- личностное, профессиональное, жизненное самоопределение;
- установление учащимися связи между целью учебной деятельности и ее мотивом;
- нравственно-этическая ориентация

Регулятивные УУД:

- постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно;
- определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата; составление плана и последовательности действий;
- предвосхищение результата и уровня усвоения;
- контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений от него;
- внесение необходимых дополнений и корректив в план и способ действия в случае расхождения ожидаемого результата действия и его реального продукта;
- выделение и осознание учащимся того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, оценивание качества и уровня усвоения;
- саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии

Познавательные УУД

- самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели;
- поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;
- структурирование знаний;
- осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме;

● выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий; ● рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности; ● смысловое чтение; понимание и адекватная оценка языка средств массовой информации; ● постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера. **Коммуникативные УУД** ● планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение целей, функций участников, способов взаимодействия; ● инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации; ● выявление, идентификация проблемы, поиск и оценка альтернативных способов разрешение конфликта, принятие решения и его реализация; ● контроль, коррекция, оценка действий партнера; умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации, владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.						
69	**6.03**		Жизнь и творчество А.Т. Твардовского. Повторение поэмы «Василий Теркин»	Повторять сведения о поэме как жанре. Роль образа автора в поэме Твардовского. Тренировка связных ответов по теме с использованием цитатного материала.	Выразительно читать отрывки из поэмы Твардовского «Василий Теркин». Повторять признаки, определяющие типичность персонажа или явления. Доказывать, что Василий Теркин – типичный герой, вынесший на своих плечах груз войны. Какие черты соединил в себе образ Василия Теркина, «русского чудо-человека»?	текущий
70	**11.03**		Своеобразие лирики А.Т. Твардовского. «Вся суть в одном-единственном завете…», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины…»	Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.Повторять особенности лирического рода литературы.	Выразительно читать, комментировать, анализировать лирические стихотворения. Составлять связные устные и письменные высказывания.	текущий

				Вводить в практическое употребление минимальный словарь: лирический герой, стих, стихотворение, строфа, размер, жанр и др.		

Формирование УУД учащихся по теме «Творчество Б.Л. Пастернака»:

Личностные УУД

- личностное, профессиональное, жизненное самоопределение;
- установление учащимися связи между целью учебной деятельности и ее мотивом;
- нравственно-этическая ориентация

Регулятивные УУД:

- постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно;
- определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата; составление плана и последовательности действий;
- предвосхищение результата и уровня усвоения;
- контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений от него;
- внесение необходимых дополнений и корректив в план и способ действия в случае расхождения ожидаемого результата действия и его реального продукта;
- выделение и осознание учащимся того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, оценивание качества и уровня усвоения;
- саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии

Познавательные УУД

- самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели;
- поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;
- структурирование знаний;
- осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме;
- выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности;
- смысловое чтение; понимание и адекватная оценка языка средств массовой информации;
- постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.

Коммуникативные УУД

- планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение целей, функций участников, способов взаимодействия;

• инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации; • выявление, идентификация проблемы, поиск и оценка альтернативных способов разрешение конфликта, принятие решения и его реализация; • контроль, коррекция, оценка действий партнера; умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации, владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.						
71	13.03		Жизнь и творчество Б.Л. Пастернака. Обзор с привлечением произведений поэта. «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти до самой сути…», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Быть знаменитым некрасиво…»	Импрессионизм лирики Пастернака, её музыкальность, совмещение поэтики футуризма с романтической традицией	Презентовать подготовленную учащимися портретную галерею Пастернака. Выразительно читать, анализировать стихотворения, делая выводы о проблематике творчества и особенностях стиля Пастернака.	текущий
72-73	16.03-18.03		Б.Л. Пастернак «Доктор Живаго». Обзор **РР Письменный отзыв или рецензия на фильм по мотивам романа Пастернака**	История создания и публикации романа. Взгляды Пастернака на соотношение человека и истории; гуманизм и ценность этих взглядов. Повторение основных терминов и понятий эпического рода литературы: эпос, автор, хронотоп, деталь, композиция, повествование, типы описания, система персонажей и др.	Отбирать фрагменты для обзора произведения в классе. Организовать чтение, комментирование, обсуждение. Организовать просмотр художественного фильма по мотивам романа. Сопоставлять режиссерское и актерское решение с авторским замыслом. Создавать отзыв или рецензию на фильм по мотивам романа.	промежуточный
74-75	20.03 30.03		Современная проза о Великой Отечественной войне. Обзор. В. Быков «Сотников», Б.Васильев «А зори здесь тихие…»	Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России.	Выбирать произведение по заявленной теме, отстаивать его актуальность в сравнении с другими. Выдвигать стратегии исследования. Выбор эпизодов для чтения и	текущий

					осмысления. Аналитические письменные работы. Полемика об актуальности произведений о Великой Отечественной войне.	
76-77	1.04 3.04		**Р/р Классное сочинение по прозе о Великой Отечественной войне**	Сочинение	Подбирать систему доказательств по предложенным учителем темам, формулировать средства связи между частями текста.	промежуточный
78	6.04		**Литературный процесс 60-х годов. Обзор**	Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературах других народов России.	Активное слушание лекции учителя. Составление вопросов, фиксирование основных имен и произведений. Работа с дополнительной информацией. Формулирование выводов по теме урока.	текущий
79-80	8.04-10.04		Художественные поиски и традиции в русской поэзии второй половины XX века. Обзор с привлечением произведений А.Тарковского, Н.Заболоцкого,	Основные темы и мотивы лирики русской поэзии второй половины XX века.	Делиться на группы, выбрав одно-два поэтических имени. Готовить представление «своих» поэтов: отбирать стихи, готовить	текущий

			Л.Мартынова, Б.Слуцкого, Е.Евтушенко, А.Вознесенского, Ю.Кузнецова и др.		выразительное чтение, кратко рассказывать о творчестве, анализировать, отбирать поэтический словарь. Выступать с презентацией в составе группы. Создавать общие выводы по теме урока: «Что нового в поэзии второй половины XX века стало очевидным?» Сопоставлять с материалами учебника, интернета, вносить коррективы. Оформлять итоги в форме сочинения.	
81	13.04		**РР Обучающее сочинение по русской поэзии второй половины XX века.**	Подбирать систему доказательств по предложенным учителем темам, формулировать средства связи между частями текста.	Подбирать систему доказательств по предложенным учителем темам, формулировать средства связи между частями текста.	промежуточный
82	15.04		**Жизнь и творчество В.Т. Шаламова.** Обзор.	Автобиографический характер прозы В. Т. Шаламова. Исследование человеческой природы «в крайне важном, не описанном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию, близкому к состоянию зачеловечности». Новаторство Шаламова-прозаика.	Самостоятельно работать с информацией по теме урока. Составлять тезисный план рассказа о судьбе человека и писателя.	текущий
83	17.04		В.Т. Шаламов «Колымские рассказы». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Анализ рассказов «Последний замер»,	Повторять материал по малому эпосу: жанры, многообразие форм, терминологический минимум для создания устных и	Готовить аналитическое чтение рассказов по группам. Оформлять выводы об особенностях раскрытия лагерной темы у В.Шаламова.	текущий

			«Шоковая терапия»	письменных ответов. Жизненная достоверность, почти документальность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем. Характер повествования. Образ повествователя.	Подбирать и презентовать видеоматериал о судьбе писателя и его творчестве. Формулировать выводы по теме занятия.	
84	20.04		**Жизнь и творчество А.И.Солженицына.** Обзор	Повторение, актуализация понятий: тема, проблема, пафос, позиция автора, автобиографическая проза и др.	Работа с материалами книги Л.Сараскиной о Солженицыне. Составление хронографа жизни и творчества. Связные ответы с выходом в полемику: «Почему А.Ахматова называет Солженицына счастливым человеком, «светоносцем». Чтение фрагментов из изученных произведений Солженицына. Чем пафос лагерной прозы Солженицына отличается от произведений на ту же тему В.Шаламова?	текущий
85-86	22.04-24.04		А.И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича»	Повторение понятий: тип, типический характер, приемы создания характера персонажа. Характеристика литературного персонажа. Повторение приемов сопоставительной характеристики.	Выразительное чтение фрагментов из рассказа Солженицына, комментарий, аналитические действия. Приемы создания типического народного характера, сопоставление с другими героями отечественной литературы. Написание кратких связных ответов	текущий

					по теме урока.	
87-88	27.04 29.04		**Особенности повествовательной манеры В.М. Шукшина**. Рассказы «Верую», «Алеша Бесконвойный»	Повторение алгоритмов анализа эпического текста малой формы. Отслеживание словаря темы. Конкурс письменных работ с размещением лучших в Интернете.	Самостоятельная работа по анализу рассказов Шукшина в группах. Выступление групп: «Что по этим рассказам можно сказать о человеке и писателе В.М. Шукшине?» Выявить сюжетно-композиционные особенности новелл: энергичная фабула, сжатая экспозиция, мозаичность сюжетов. Чередование живых сцен и др. Письменное высказывание об особенностях шукшинской прозы.	текущий
89-90	06.05 8.05		**Проблематика повести В.Г. Распутина** «Прощание с Матерой» и ее связь с традицией русской классической прозы	Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести.	Обобщать знания об изученных в школе произведениях писателя. Выявлять основную проблематику творчества. Выразительно читать, анализировать фрагменты произведения, выявлять связи повести с русской классической прозой. Создавать пакет проблемных вопросов по теме. Подготовить презентацию об экранизации прозы Распутина. Разворачивать полемику о ее актуальности.	текущий
91	11.05		**Н. М. Рубцов**. Своеобразие художественного мира поэта. Стихотворения: «Видения на холме»,	Основные темы и мотивы лирики Рубцова — Родина-Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека,	Готовить стихотворную подборку стихотворений Н.Рубцова, выразительно читать,	текущий

			«Русский огонек», «Звезда полей», «В горнице»	его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. Традиции Тютчева, Фета, Есенина в поэзии Рубцова.	комментировать, проводить анализ. Фиксировать лирические темы, волновавшие писателя. Знакомство с биографией поэта с использованием разных источников. Создавать небольшое высказывание (устное и письменное) о судьбе талантливого поэта.	
92-93	13.05-15.05		**Своеобразие художественного мира И.А. Бродского.** Обзор с привлечением произведений «Воротишься на родину. Ну, что ж…», «Я входил вместо дикого зверя в клетку…», «Осенний крик ястреба»	Основные темы и мотивы лирики Бродского	Выразительно читать, комментировать стихотворения поэта. Собирать, обрабатывать информацию о его жизни и творчестве. Организовать заочную экскурсию в кабинет Бродского в музее А.А. Ахматовой. Рассказывать историю одного из музейных экспонатов, определять их роль и место в экспозиции. Создавать письменные работы аналитического характера.	текущий
94	18.05		Особенности эстрадной поэзии 1960-х годов. **Своеобразие художественного мира Б.Ш. Окуджавы.** «Полночный троллейбус», «Живописцы» и др.	Особенности эстрадной поэзии 1960-х годов. Место авторской песни в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны.	Работать в группах, выбрав имя поэта и поэтические сборники. Готовить выразительное чтение, комментарий, анализ, музыкальное сопровождение с возможностью инсценирования в рамках «зримой песни». Формулировать выводы об особенностях этого типа поэзии. Подбирать информацию по теме, сопоставлять с итогами собственной	текущий

					работы, проводить корректировку.	
95, 96, 97	20.05 22.05		**Современная литературная ситуация.** В.Астафьев «Печальный детектив», В.Аксенов «Остров Крым», Л.Петрушевская «Новые Робинзоны», Т.Толстая «Сомнамбула», С.Каледин «Стройбат» или др.Обзор. **Литература русского зарубежья.** В.Набоков, Б.Зайцев, Г.Иванов, И.Елагин.	Фиксировать проблематику изучаемой литературы.	Отбирать имена и произведения для уяснения современной литературной ситуации. Работать в группах, выбрав одно-два произведения одной тематики. Использовать различные литературные источники. Презентовать результаты собственного исследования. Оформлять результаты исследования групп в табличном виде. Оформлять выводы в виде связного ответа.	текущий
98-99			**РР Итоговая работа в формате ЕГЭ за курс литературы 11 класса**	Проверка уровня усвоения литературного материала 11 класса	Итоговая контрольная работа	итоговый
100, 101, 102			**Анализ итоговой работы Резервный урок**			

VIII. Список литературы

Для учителя:

1..Егорова Н.В., Золотарева И.В. Поурочные разработки по русской литературе 20 век 11 класс. М.: ВАКО, 2011.

2. Литература 11 класс: поурочные планы по ученику «Русская литература 20 века» п/р В.П. Журавлева/ авт-сост. Н.Е. Щетинкина. – Волгоград: Учитель, 2001.

3. Тодоров, Л.В. Современный кабинет литературы/ Л.В. Тодоров, Е.И. Белоусова. - М.:Дрофа, 2008.

4. Каплан, И.Е. Анализ лирики в старших классах: 10-11классы / И.Е. Каплан. - М.:Издательство Экзамен, 2008. - 253

5. Иванова Е.В. Анализ произведений русской литературы XX века: 11 класс / Е.В.Иванова. - М.: Издательство Экзамен, 2011. - 253 с

6. Скригайло Т.О. Творческое развитие школьников: диалоги и монологи на основе художественного текста: книга для учителя / Т.О. Скригайло. - М.: ООО ТИД Русское слово - РС, 2011. - 200 с.

Для учащихся:

1. Михайлов О.Н., Шайтанов И.О., Чалмав В.А. и др. / Под ред. Журавлёва В.П. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень) (в 2-х частях).

2.Каплан, И.Е. Анализ лирики в старших классах: 10-11классы / И.Е. Каплан. - М.:Издательство Экзамен, 2008. - 253

3.Иванова Е.В. Анализ произведений русской литературы XX века: 11 класс / Е.В.Иванова. - М.: Издательство Экзамен, 2011. - 253 с

Согласовано на заседании МК
предметов филологического цикла
Протокол №1 от 29.08.17.

VIII. Приложение к рабочей программе (изменения в календарно-тематическом планировании)

Лист коррекции и внесения изменений

Дата		Форма коррекции (объединение тем, домашнее изучение + кр)	Причина коррекции (замена урока, болезнь учителя, праздничный день, отмена занятий по приказу)
Урок, требующий коррекции (пропущенный по причине)	Урок, содержащий коррекцию		
Урок № 97	№98	Объединение тем	Производственный календарь
Урок № 100	№101	Объединение тем	Производственный календарь

IX.