Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная
Ш К О Л А № 2 7 7
Кировского района Санкт-Петербург, 198215, пр. Ветеранов, д.14. тел/факс (812) 377-36-05,
e-mail: Sc277@Kirov.spb.ru, ИНН: 7805149292 КПП 780501001

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
ГБОУ СОШ № 277
Санкт-Петербурга
Протокол № 1
от «27» августа 2019 г.

УТВЕРЖДАЮ
директор ГБОУ СОШ № 277
Санкт-Петербурга
/О.Н.Тарасова/
«30» августа 2019 г.
Приказ № 307 - ОД

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по литературе
10 класс

Учитель Суворова Н.С.

Санкт-Петербург
учебный год 2019– 2020

Пояснительная записка

Правовая основа разработки и утверждения рабочих программ

Федеральный уровень

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".
- Федеральный государственный образовательный стандарт ООО (Приказ Минобрнауки РФ № 1897 от 17.12.2010).
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 19 апреля 2011 г. № 03-255 «О введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования».
- Федеральный базисный учебный план (приказ Министерства образования РФ от 9.03.2004 № 1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования» с учетом внесенных изменений приказами Минобрнауки России: от 20 августа 2008 года N 241, от 30 августа 2010 года N 889, от 3 июня 2011 года N 1994, от 1 февраля 2012 года N 74).
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 31 марта 2014 г. № 253 «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»

  Приказ Минобрнауки РФ от 21 апреля 2016 года N 459«О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014 года N 253

- Примерная основная образовательная программа ООО.
- Примерные программы по учебным предметам федерального базисного учебного плана для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования.
- Примерные программы по учебным предметам, созданные на основе ФГОС.
- СанПиН 2.4.2. 2821 – 10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. № 189, зарегистрированы в Минюсте России 3 марта 2011 г., регистрационный номер 19993);
- Федеральные требования к образовательным учреждениям в части охраны здоровья обучающихся, воспитанников (утверждены приказом Минобрнауки России от 28 декабря 2010 г. № 2106, зарегистрированы в Минюсте России 2 февраля 2011 г., регистрационный номер 19676)

Локальный уровень

Основная образовательная программа основного общего образования Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 277 Кировского района Санкт-Петербурга (ГБОУ СОШ № 277).

Положение о структуре, порядке разработки и утверждении рабочих программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) (Приказ об утверждении № 254-ОД от 20.09.2016).

Приказ руководителя ГБОУ СОШ № 277 об утверждении Рабочей программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) (Приказ № 307 - ОД от 30.08.2019).

Учебный план основной образовательной программы начального общего образования

Учебный план адаптированной основной образовательной программы начального общего образования

Учебный план основной образовательной программы ООО, реализующий ОП ООО в соответствии с требованиями ФГОС ООО (5-9 классы) ГБОУ СОШ № 277.

Учебный план адаптированной основной образовательной программы ООО для детей с тяжелыми нарушениями речи, ГБОУ СОШ № 277.

Учебный план образовательной программы среднего (полного) общего образования (10-11 классы) ГБОУ СОШ № 277.

Учебно-методический комплекс ГБОУ СОШ № 277 на 2019-20 уч. г.

Значение учебных предметов "Русский язык" и "Литература" в современной системе образования (КОНЦЕПЦИЯ ПРЕПОДАВАНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ В РОССИЙСКОЙФЕДЕРАЦИИ» (Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. N 637-р))

Русский язык как государственный язык Российской Федерации является стержнем, вокруг которого формируется российская идентичность, гражданское, культурное, образовательное пространство страны, а также фактором личной свободы гражданина, обеспечивающим возможность его самореализации в условиях многонационального и поликультурного государства.

В Российской Федерации как многонациональном государстве русский язык является языком межнационального общения, языком культуры, образования и науки. Владение русским языком, в том числе языковыми средствами, обеспечивающими коммуникацию в образовательной деятельности, является конкурентным преимуществом гражданина при получении высшего образования и построении профессиональной траектории.

Изучение русского языка и литературы играет ведущую роль в процессах воспитания личности, развития ее нравственных качеств и творческих способностей, в приобщении к отечественной и зарубежной культуре, в сохранении и развитии национальных традиций и исторической преемственности поколений. Литература - это культурный символ России, высшая форма существования российской духовности и языка. Литература в школе посредством воздействия на эстетические чувства воспитывает в человеке патриотизм, чувства исторической памяти, принадлежности к культуре, народу и всему человечеству. На основе понимания особенностей литературы как вида искусства возможны плодотворное освещение и усвоение важнейших функций литературы - познавательной, нравственной и воспитательной.

В условиях многонационального государства необходимо также изучение выдающихся произведений литературы народов Российской Федерации в переводах на русский язык.

Доминирующая идея программы 10-11 класса:

- - формирование целостной картины мира растущего человека.
- - углубление и совершенствование основных читательских компетентностей;
- - обретение навыков самостоятельности в процессе обучения предмету.

Преподавание литературы направлено на достижение следующих основных целей:

- - становление достойных современного человека ценностных ориентаций.
- - формирование гуманитарного стиля мышления, творческой деятельности в процессе приобщения к достижениям культуры.
- - систематическое повторение и обобщение;

- - системная подготовка к итоговым испытаниям;

Акцент в программе в целях определения логически связанного и педагогически обоснованного порядка изучения материала **сделан на движение от первоначального** читательского, этического, эстетического опыта к **формированию представления о целостном развитии культуры.**

Сведения о программах, на основании которых разработана рабочая программа:

Рабочая программа составлена на основе Фундаментального ядра содержания общего образования и новых Требований к результатам основного общего образования. В программе учитываются основные идеи и положения Программы развития и формирования универсальных учебных действий в рамках предмета «Литература», на основе Федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) образования: базовый уровень и Программы по литературе для 5-11 классов (авторы В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина; под ред. В.Я. Коровиной. - М.: Просвещение, 2011) с учетом учебника Лебедева Ю.В. «Русская литература XIX века. 10 класс» (в двух частях).

В основе программы **положены идеи межпредметной интеграции, самообразования, саморазвития учащихся.**

Автор рабочей программы рассматривает **образование как смыслообразующую сферу общественной жизни.** Потому первично – содержание образования, это особенно важно для образовательной области литература. Технологии обучения – важная, обеспечивающая новое содержание образования, делающие доступной для современного школьника проблемы современного мира сфера преподавания.

Кроме очевидных интегративных связей литература – язык – культура – история, в этот круг входят философия, священная история, искусство и искусствоведение. **Интеграция указанных областей человеческого знания** является не только важной целью обучения, но способствует развитию концептуального мышления, обеспечивает не только филологическую компетентность учащегося, но и влияет на **формирование целостной картины мира** растущего человека.

Цели и задачи, решаемые при реализации рабочей программы:

преемственное по отношению к предыдущему этапу обучения систематическое изучение линейного курса на историко-литературной основе (от античной, древнерусской литературы, литературы 18 века, литературы первой половины 19 века с включением блока литературы XX века - в 9 классе; литература второй половины 19 века, литература 20 века - в 10-11 классах).

В 10-11 классах проводится **завершение систематического линейного** курса на историко-литературной основе.

Задачи программы:

- *обеспечивать* общее и литературное развитие старшего школьника, глубокое понимание художественных произведений различного уровня сложности
- *сохранять и обогащать* опыт разнообразных читательских переживаний, развивать эмоциональную культуру читателя-школьника, *обеспечивать* осмысление литературы как словесного вида искусства, учить приобретать и систематизировать знания о литературе, писателях, их произведениях.
- *обеспечивать* освоение основных эстетических и теоретико-литературных понятий как условий полноценного восприятия, интерпретации художественного текста, *развивать* эстетический вкус учащихся как основу читательской самостоятельной деятельности, как ориентир нравственного выбора.

- *развивать* функциональную грамотность (способность учащихся свободно использовать навыки чтения и письма для получения текстовой информации, умения пользоваться различными видами чтения). *развивать* чувство языка, умения и навыки связной речи, речевую культуру.
- - воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- - развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- - освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- - овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний;
- - совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Общая характеристика предмета

В 10-11 классах предусмотрено изучение литературы на историко-литературной основе, монографическое изучение творчества классиков русской литературы. Объектом изучения литературы являются произведения искусства слова, в первую очередь тексты произведений русской литературы и некоторые тексты зарубежной.

В **десятом классе** формируется общее представление об историко-литературном процессе и литературном процессе в XIX веке в его связи с процессом историческим, что предполагает более серьезное представление об этапах и связях литератур разных эпох, о таких понятиях, как стиль писателя, литературная школа, роль и место литературоведения и критики в литературном процессе, осуществляется интенсивное овладение разнообразными справочными материалами из области гуманитарных наук.

В центре анализа — литературный процесс в XIX веке, автор и художественное произведение в этом процессе. Теоретическое оснащение: овладение комплексом теоретических понятий, связанных с историко-литературным процессом: литературные направления, литературные школы, традиции и новаторство в литературе и др.

Уроки внеклассного чтения имеют целью не только расширение круга чтения, удовлетворение читательских интересов обучающихся, но и формирование у школьников читательской самостоятельности на основе перенесения в сферу самостоятельного чтения опорных литературных знаний, читательских умений и навыков.

В программу включён перечень необходимых видов работы **по развитию речи.**

В программе **сделан акцент** не столько на формирование литературоведческих, читательских умений, сколько **на осмысление нравственно-этической составляющей предмета, самовоспитания, самообразования учащихся**.

Изменения, внесённые в программу

Календарно-тематическое планирование по предметному курсу по литературе для учащихся 10-х классов соответствует программе.

Количество учебных часов, на которое рассчитана рабочая программа

Программа рассчитана на 102 часа учебного времени (3 часа в неделю)

Планируемые личностные, метапредметные и предметные результаты

Личностные результаты

- уметь самостоятельно мотивировать предметную и внеклассную деятельность;
- сознательно планировать свою деятельность в рамках предмета (составлять «дерево целей», заполнять таблицу ЗХУ (Знаю, Хочу узнать, Узнал); вести портфолио, фиксируя результаты деятельности и определять дальнейший образовательный маршрут);
- предлагать включение в вариативную часть предмета выбранных художественных произведений, очные и заочные экскурсии по личностно значимым литературным и общекультурным проблемам.
- предлагать часть или целостную программу внеклассной работы в рамках предметных интересов.
- быть способным к объективному самооцениванию и самокорректировке учебных результатов;
- определять зону своего ближайшего развития и задачи на перспективу;
- работать индивидуально, в группе, полемизировать в рамках толерантных отношений;
- быть способным к выбору решения любой проблемы с точки зрения гуманистической позиции;
- понимать и реализовывать себя как языковую личность, ответственную за связь с культурной традицией.
- понимать и реализовывать себя как субъект, способный к творческому изменению, самосозиданию.

Метапредметные результаты

- работать с различными видами информации (структурировать информацию, осуществлять маркирование, составлять тезисы, вопросы, составлять терминологический словарь, писать аннотацию и др.);
- усваивать и применять на практике алгоритм работы с научно-популярными текстами;
- системно формировать понятийный аппарат в различных областях знаний;

Общаться с другими людьми в рамках толерантных отношений.

- усваивать на практике алгоритмы устных и письменных связных ответов, уметь выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- владеть ораторскими умениями, приемами публичного выступления, уметь презентовать проблему, интеллектуальный продукт, выдвигать гипотезы, формулировать проблемные вопросы, предлагать стратегию исследования, формулировать выводы, быть способным к корректировке и дальнейшему исследованию;
- участвовать в полемике, будучи толерантным;
- уметь работать в рамках исследовательского проекта, научного или практического поиска;

- уметь разрабатывать и проводить мониторинг по проблеме;
Решать проблемы с использованием различных источников информации, в том числе электронных.
Быть способным к индивидуальной учебной работе, а также в сотрудничестве в парах или группах.
- быть способным организовать, провести (хотя бы частично) обсуждение проблемы, полемику, диалог;
- Обретать гуманитарный стиль мышления. Быть способным к гибкости, вариативности, диалогу с окружающими людьми;
Сопоставлять различные научные, философские, мировоззренческие позиции в рамках толерантных отношений.

Предметные результаты

1) в познавательной сфере:

- совершенствовать компетентности, необходимые для аргументации, комментария, обоснования собственной точки зрения;
- понимать ключевые проблемы изученных произведений;
- понимать актуальность изучаемых произведений .. с эпохой их написания, выявлять вневременное значение;
- формировать навыки анализа литературных произведений (родо-жанровая специфика, тема, идея, пафос, характеристика персонажей, система персонажей, сопоставление персонажей);
- понимать роль изобразительно-выразительных средств языка в раскрытии идейно-художественного содержания произведения;
- *читать научно-популярные и художественные тексты;*
- владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) **в ценностно-ориентационной сфере:**

- приобщать учащихся к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, воспринимая их в контексте мировой культуры;
- формулировать оценочные суждения о произведениях отечественной культуры;
- интерпретировать изучаемые художественные произведения, сопоставляя собственные суждения с авторской позицией;
- уметь характеризовать темы и проблематику изучаемых произведения (вечные, национальные, исторические, темы искусства) и проблемы (социально-политические, нравственно-этические, национально-исторические, культурно-бытовые, мифологические, философские, религиозные и др.).

3**) в коммуникативной сфере:**

- формировать компетентности осмысленного чтения и адекватного восприятия прочитанного;
- формировать компетентности, необходимые для создания устных монологических высказываний разного типа;
- создавать сочинения на темы, связанные с тематикой и проблематикой изученных произведений;
- создавать творческие работы, рефераты на общелитературные и общекультурные темы;
- *писать отзывы, рецензии на художественные произведения, сочинения как краткий ответ на проблемный вопрос;*

4) в эстетической сфере:

- понимать образную природу литературы как явления словесного искусства;
- формировать эстетический вкус;
- развивать и уточнять понимание русского слова и его эстетической функции;
- понимать и толковать роль изобразительно-выразительных средств языка в создании художественных образов литературных произведений.

Предметные результаты
Сформировать **ключевые предметные умения:**
- **понимать** ключевые проблемы изученных произведений литературы;
- **понимать** связи литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные ценности;
- **читать** научно-популярные и художественные тексты. Читать выразительно; с остановками; выборочно, с комментарием и др.;
- **пересказывать** подробно, кратко, выборочно, с комментированием историко-культурного характера, в том числе сюжет, фабулу, фрагмент текста и др.;
- **формулировать** собственное отношение к произведениям литературы;
- **анализировать** художественные произведения разных родов и жанров, осуществляя целостный и фрагментарный анализ;
- на практике **выявлять художественные тропы** (сравнение, эпитет, оксюморон, метонимию, метафору, аллегорию, иронию, гиперболу, литоту);
- на практике **определять основные стихотворные размеры** (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест);
- **писать** отзывы, рецензии на художественные произведения, сочинения как краткий ответ на проблемный вопрос (5-10 предложений), так и развернутое сочинение (не менее 200 слов в 7-11 классах) в классе и дома, соблюдая временные рамки для написания текстов разных объемов. Писать и защищать рефераты;
- **практически определять и аргументировать** принадлежность произведения к определенному литературному направлению, исторической эпохе;
- **исследовать художественное произведение**, выявляя понимание позиции автора, сопоставляя с произведениями других авторов;
- **характеризовать персонажей** художественного произведения, практически объяснять **систему персонажей, выявлять и характеризовать конфликт**, **композицию произведения**;
- **уметь характеризовать темы** (вечные, национальные, исторические, темы искусства) и проблемы (социально-политические, нравственно-этические, национально-исторические, культурно-бытовые, мифологические, философские, религиозные и др.).
- на практике выявлять **отличия фольклора и художественной литературы.**
- **на практике узнавать приемы создания художественного образа** (портрет, авторская характеристика, характеристика другими действующими лицами, художественные детали и др.);
- **Знать и на практике различать стили** (публицистический, научный, официально-деловой, язык художественной литературы, разговорный стили).

Преподавание призвано обеспечить культурно-исторический системно-деятельностный подход в обучении, поддержанный указанным выше УМК. Весь аппарат УМК, поддержанный данной рабочей программой, призван в комплексе **обеспечить социальное, познавательное и коммуникативное развитие учащихся**, **быть опорой в преподавании предмета по-новому**, то есть с **введением нового содержания** при осмыслении произведений и с **использованием новых технологий.** Большое внимание уделено организации самостоятельной исследовательской, поисковой и эвристической деятельности учащихся на основе включения блочно-модульных технологий, технологии критического мышления и др. Контроль за освоением знаний и умений предполагает систему промежуточных и итоговых письменных программированных опросов, предусмотренных в УМК для достижения высоких итоговых результатов.

Самостоятельная деятельность учащихся поддержана особой организацией заданий в рабочей программе, что позволяет проводить поэтапное формирование умственных действий. **Универсальные учебные и предметные действия**, предложенные в данной

рабочей программе, должны способствовать как целостному усвоению знаний о произведении и пониманию авторской позиции, так и развитию мышления учащихся.

II. Содержание учебной программы

Введение

Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Художественные открытия русских писателей-классиков.

Литература первой половины XIX века

Обзор русской литературы первой половины XIX века

Россия в первой половине XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX века. Национальное самоопределение русской литературы.

Литература второй половины XIX века

Обзор русской литературы второй половины XIX века

Россия во второй половине XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, её социальная острота и философская глубина. Проблемы судьбы, веры и сомнения, смысла жизни и тайны смерти, нравственного выбора. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра. Классическая русская литература и ее мировое признание.

А. Н. Островский

Жизнь и творчество (обзор).

Драма «Гроза». Семейный и социальный конфликт в драме. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Изображение “жестоких нравов” “темного царства”. Образ города Калинова. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе. Драматургическое мастерство Островского. Н. А. Добролюбов “Луч света в темном царстве”

Сочинение по драме А. Н. Островского “Гроза”.

Ф. И. Тютчев

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять…», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать…», «К.Б.» («Я встретил вас – и все былое...») (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «День и ночь», «Последняя любовь», «Эти бедные селенья…» (возможен выбор трех других стихотворений).

Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики.

Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Любовь как стихийное чувство и “поединок роковой”. Художественное своеобразие поэзии Тютчева.

А. А. Фет

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Это утро, радость эта…», «Шепот, робкое дыханье…», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали…», «Еще майская ночь» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «Одним толчком согнать ладью

живую…», «Заря прощается с землею…», «Еще одно забывчивое слово…» (возможен выбор трех других стихотворений).
Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория “чистого искусства”. “Вечные” темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета.

И. А. Гончаров
Жизнь и творчество (обзор).
Роман «Обломов». История создания и особенности композиции романа. Петербургская “обломовщина”. Глава “Сон Обломова” и ее роль в произведении. Система образов. Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе. Социальная и нравственная проблематика романа. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Своеобразие стиля Гончарова.
Сочинение по роману И. А. Гончарова “Обломов”.
И. С. Тургенев
Жизнь и творчество.
Роман «Отцы и дети». Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова. "Отцы" в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия. Тема народа в романе.
Базаров и его мнимые последователи. “Вечные” темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра. “Тайный психологизм”: художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания. Базаров в ряду других образов русской литературы.
Полемика вокруг романа. Д. И. Писарев. «Базаров» (фрагменты).
Сочинение по роману И. С. Тургенева “Отцы и дети”.
А. К. Толстой
Жизнь и творчество (обзор).
«Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре…», «Против течения», «Государь ты наш батюшка…» (возможен выбор трех других произведений).
Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях Толстого. Влияние фольклорной и романтической традиции.
Н. С. Лесков
Жизнь и творчество (обзор).
Повесть «Очарованный странник» (возможен выбор другого произведения). Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности лесковской повествовательной манеры.
М. Е. Салтыков-Щедрин
Жизнь и творчество (обзор).
«Сказки», «История одного города» (обзор). Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства. Собирательные образы градоначальников и “глуповцев”. Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Тема народа и власти. Смысл финала “Истории”. Своеобразие сатиры

Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм.

Н. А. Некрасов

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом…», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба…» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

«Я не люблю иронии твоей…», «Блажен незлобивый поэт…», «Внимая ужасам войны…» (возможен выбор трех других стихотворений). Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Особенности некрасовского лирического героя. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина. Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека. Сатирические образы. Решение“вечных” тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Художественное своеобразие лирики Некрасова, ее связь с народной поэзией.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Образы правдоискателей и “народного заступника” Гриши Добросклонова. Сатирические образы помещиков. Смысл названия поэмы. Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл “бабьей притчи”. Тема народного бунта. Образ Савелия, “богатыря святорусского”. Фольклорная основа поэмы. Особенности стиля Некрасова.

Сочинение по творчеству Н. А. Некрасова.

Ф. М. Достоевский

Жизнь и творчество.

Роман «Преступление и наказание».

Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа. Теория Раскольникова и ее развенчание. Раскольников и его “двойники”. Образы “униженных и оскорбленных”. Второстепенные персонажи. Приемы создания образа Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Роль внутренних монологов и снов героев в романе.

Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога. “Преступление и наказание” как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных “точек зрения”. Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.

Сочинение по роману Ф. М. Достоевского “Преступление и наказание”.

Л. Н. Толстой

Жизнь и творчество.

Роман-эпопея «Война и мир».

История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. Образ Платона Каратаева и авторская концепция “общей жизни”. Изображение светского общества.

“Мысль народная” и “мысль семейная” в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Роль эпилога. Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны

1812 г. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса.
Москва и Петербург в романе. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения душевного мира героев (“диалектики души”). Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя.
Сочинение по роману Л. Н. Толстого “Война и мир”.

А. П. Чехов

Жизнь и творчество.
Рассказы: «Маленькая трилогия», «Ионыч», «Палата № 6.
Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы "маленького человека" и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова.
Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст.
Комедия «Вишневый сад».
Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образ Лопахина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя-"недотепы". Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. Особенности чеховского диалога.
Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Новаторство Чехова-драматурга.
Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.
Письменная работа в формате ЕГЭ по творчеству А.П. Чехова

III. Программно-методическое обеспечение.

Класс	Учебники (автор, название, год издания, кем рекомендован или допущен, издательство)	Методические материалы	Дидактические материалы
10	Лебедев Ю.В. Русский язык и литература. Литература.10 класс. Учеб.для общеобразоват.организаций. Базовый уровень. В 2-х ч. - М.:Просвещение,2014г.	1. Аркин И.И. Уроки литературы в 10 классе: Практическая методика: Книга для учителя, - М.: Просвещение, 2011. 2. Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе. - М.: Вербум-М, 2004. 3. Н.В.Беляева, А.Е.Иллюминарская, В.Н.Фаткуллова.	1. В.А.Крутецкая. Русская литература в таблицах и схемах. 9-11кл. Издательский Дом «Литера». 2011. СПб 2. Чертов В.Ф. Тесты, вопросы, задания по русской литературе XIX века: 10 класс. - М.: Просвещение.

		Литература. 10 класс: Методические советы под ред. В.И.Коровина. Книга для учителя. - М.: Просвещение, 2011	

IV.Требования к уровню подготовки обучающихся

В результате изучения литературы в 10 классе учащиеся **должны знать/ понимать:**
образную природу словесного искусства; общую характеристику развития русской литературы (этапы развития, основные литературные направления);
авторов и содержание изученных произведений;
основные теоретико-литературные понятия: литература как искусство слова, слово как жанр древнерусской литературы, ода как жанр лирической поэзии, жанр путешествия, сентиментализм (начальное представление), романтизм (развитие понятия), баллада развитие представления), роман в стихах (начальное представление), понятие о герое и антигерое, реализм (развитие понятия), Реализм в художественной литературе, реалистическая типизация (развитие понятия), трагедия как жанр драмы (развитие понятия), психологизм художественной литературы (начальное представление), понятие о литературном типе, понятие о комическом и его видах: сатире, иронии, юморе, сарказме; комедия как жанр драматургии: (развитие представлений), повесть (развитие понятии), развитие представлений о жанровых особенностях рассказа, художественная условность, фантастика (развитие понятий), притча (углубление понятия), системы стихосложений, виды рифм, способы рифмовки (углубление представлений), философско-драматическая поэма.

Должны уметь:
прослеживать темы русской литературы в их историческом изменении;
определять индивидуальное и общее в эстетических принципах и стилях поэтов и писателей разных эпох;
определять идейную и эстетическую позицию писателя;
анализировать произведение литературы с учетом художественных особенностей и жанровой специфики;
оценивать проблематику современной литературы;
анализировать произведения современной литературы с учетом преемственности литературных жанров и стилей;
различать героя, повествователя и автора в художественном произведении;
осознавать своеобразие эмоционально-образного мира автора и откликаться на него;
сопоставлять и критически оценивать идейные искания поэтов и писателей, сравнивая проблемы произведений, пути и способы их разрешения, общее и различное в них;
находить информацию в словарях, справочниках, периодике, сети Интернет;
выявлять авторскую позицию, отражать свое отношение к прочитанному;
строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением.
использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и

повседневной жизни для создания связного текста (устного или письменного) на выбранную тему с учетом норм русского литературного языка;
участия в диалоге или дискуссии;
самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

V.Учебно-тематический план:

№ п/п	**Содержание программы**	**Кол-во часов**
I	**Введение**	**2**
1	Русская литература 19 века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы. Диагностическая работа	2
II	**Литература первой половины 19 века**	**4**
1	Вводная обзорная лекция.	1
2	От древнерусской литературы к эпосу Пушкина, Лермонтова, поэме Гоголя.	3
III	**Литература второй половины 19 века**	**93**
1	Основные проблемы **литературы второй половины 19 века**. Расцвет русского романа Мировое значение русской классической литературы	1
2	М.Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество. «Сказки», «История одного города»	4
3	И.А. Гончаров. Жизнь и творчество. Роман «Обломов».	10
4	И.С. Тургенев. Жизнь и творчество. Роман «Отцы и дети»	10
5	А.Н.Островский. Жизнь и творчество. Драма «Гроза»	9
6	Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»	10
7	Ф.И. Тютчев. Жизнь и творчество Своеобразие лирики.	3
8	А.А. Фет. Жизнь и творчество. Новаторство лирики.	2
9	А.К.Толстой. Жизнь и творчество.	1

10	Н.С. Лесков. Жизнь и творчество. Повесть «Очарованный странник».	4
11	Ф.М. Достоевский. Жизнь и творчество. Роман «Преступление и наказание».	8
12	Л.Н. Толстой. Жизнь и творчество. Роман «Война и мир».	16
13	А.П. Чехов. Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика рассказов. Пьеса «Вишневый сад». Особенности драматургии.	13
14	Зачётная работа по материалам литературы 19 века	1
15	Итоговый урок. «Век девятнадцатый…» Итоги века.	1
16	Резервные уроки	3

№	Виды работ	Темы работ
1 полугодие		
1	Диагностическая работа	Литературный материал курса 9 класса
2	Классное сочинение по роману И.А. Гончарова «Обломов»	Творчество А.И.Гончарова
3	Классное сочинение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»	Творчество И.С. Тургенева
4	Домашнее сочинение по пьесе А.Н. Островского «Гроза»	Творчество А.Н. Островского.
5	Домашнее сочинение по творчеству Н.А. Некрасова	Творчество Н.А. Некрасова
6	Контрольная работа по литературному материалу 1 полугодия	Литературный материал 1 полугодия
2 полугодие		
7	Домашнее сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»	Творчество Ф.М. Достоевского
8	Классное сочинение по роману Л.Толстого «Война и мир»	Творчество Л.Н. Толстого
9	Письменная работа в формате ЕГЭ по творчеству А.П. Чехова	Творчество А.П. Чехова
10	Зачётная работа по материалам	Литературный материал 10 класса

	литературы 19 века	

№ п/п	Дата по плану	Дата факт.	Название раздела, тема урока	Основные вопросы	Виды деятельности учащихся	Формы контроля (стартовый, текущий, промежуточный, итоговый)

Формирование УУД учащихся по теме «Русская литература XIX века»:

Личностные УУД

- личностное, профессиональное, жизненное самоопределение;
- установление учащимися связи между целью учебной деятельности и ее мотивом:
- нравственно-этическая ориентация;

Регулятивные УУД:

- постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что еще неизвестно;
- определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата; составление плана и последовательности действий;
- предвосхищение результата и уровня усвоения;
- контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений от него;
- внесение необходимых дополнений и корректив в план и способ действия в случае расхождения ожидаемого результата действия и его реального продукта;
- выделение и осознание учащимся того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, оценивание качества и уровня усвоения;
- саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии

Познавательные УУД

- самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели;
- поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;
- структурирование знаний;
- осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме;
- выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности;

● смысловое чтение; понимание и адекватная оценка языка средств массовой информации; ● постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера. **Коммуникативные УУД** ● планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение целей, функций участников, способов взаимодействия; ● постановка вопросов – инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации; ● разрешение конфликтов – выявление, идентификация проблемы, поиск и оценка альтернативных способов разрешение конфликта, принятие решения и его реализация; ● управление поведением партнера – контроль, коррекция, оценка действий партнера; ● умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации, владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.						
1	02.09		Русская литература XIX века в контексте мировой культуры.	Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно- нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Художественные открытия русских писателей-классиков	Составление тезисного плана или конспекта лекции учителя	
2	03.09		Диагностическая работа.	Выполнять самодиагностику. После проверки учителем намечать зоны ближайшего и дальнего развития для корректировки пробелов. Вести учет продвижения в самостоятельно выбранной форме. Выбирать сроки и формы самоконтроля и отчетов перед учителями и родителями.	Диагностическая работа.	Стартовый
3	05.09		**Повторение** курса 9 класса «Литература первой половины 19 века». Вводная обзорная лекция.	Россия в первой половине XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX века. Национальное самоопределение русской литературы	Составлять краткий хронограф (синхронистическую таблицу) «История отечественной литературы от древнерусского периода до первой половины 19 века включительно».	Текущий

4	09.09		От древнерусской литературы к эпосу Пушкина, Лермонтова, поэме Гоголя. Чтение и сопоставительный анализ отрывков.	Обзор творчества А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя	Презентовать портретную галерею классиков этого периода. Проводить сопоставительный анализ фрагментов текста. Формулировать выводы о роли изученного периода	Текущий
5	10.09		**Обзор русской литературы второй половины XIX века.** Ее основные проблемы. Расцвет русского романа Мировое значение русской классической литературы	Общественно-политическая ситуация в стране в 1850-1860 г. Критика социальной действительности в литературе и искусстве. Русская журналистика данного периода. Раскол редакции журнала «Современник». Борьба между сторонниками некрасовской школы и представителями «чистого искусства». Расцвет сатиры.Эволюция национального театра Осмысление национального характера как задача искусства в стихотворениях Н.А. Некрасова, музыке М. Мусоргского («Сцена под Кромами» из оперы «Борис Годунов»), картинах И. Крамского («Портрет крестьянина»), «Эстетическая» (В.П. Боткин, А.В. Дружинин), «реальная» (Н.А. Добролюбов, Н.Г. Чернышевский, Д.И. Писарев), «органическая» (А. Григорьев) критика. Традиции и новаторство в русской поэзии.	Активно слушать лекционный материал, вести конспект, формулировать вопросы и выводы. Читать научно-популярную статью учебника. Маркировать текст. Составлять словарь текста. Обобщать пройденный материал в форме устного ответа.	Текущий

Формирование УУД учащихся по теме «Творчество И.С. Тургенева»:

Личностные УУД

- личностное, профессиональное, жизненное самоопределение;
- установление учащимися связи между целью учебной деятельности и ее мотивом:
- нравственно-этическая ориентация;

Регулятивные УУД:

- постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что еще неизвестно;
- определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата; составление плана и последовательности действий;
- предвосхищение результата и уровня усвоения;
- контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений от него;
- внесение необходимых дополнений и корректив в план и способ действия в случае расхождения ожидаемого результата действия и его реального продукта;

● выделение и осознание учащимся того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, оценивание качества и уровня усвоения; ● саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии Познавательные УУД ● самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели; ● поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; ● структурирование знаний; ● осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме; ● выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий; ● рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности; ● смысловое чтение; понимание и адекватная оценка языка средств массовой информации; ● постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера. Коммуникативные УУД ● планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение целей, функций участников, способов взаимодействия; ● постановка вопросов – инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации; ● разрешение конфликтов – выявление, идентификация проблемы, поиск и оценка альтернативных способов разрешение конфликта, принятие решения и его реализация; ● управление поведением партнера – контроль, коррекция, оценка действий партнера; ● умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации, владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.						
6	12.09		**И.С. Тургенев.** Художественный мир писателя.	Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). История рода Лутовиновых и Тургеневых. Детство писателя. Главный дом усадьбы: кабинет Тургенева, его библиотека. Гости усадьбы (А. Фет, М. Щепкин, П. Киреевский, И.Аксаков, М. Савина). Парк Спасского-Лутовинова.	Индивидуальные сообщения, конспектирование материалов презентации учителя. Собирать материалы для написания эссе «Жизнь Тургенева». Организовать презентацию эссе, обмен мнениями.	Текущий

7	16.09		«Записки охотника». Проблематика.	Анализ 1-2 очерков. Новизна решения народной темы. Панорама жизни русской деревни. Окрестности села: овраг Кобылий Верх, Бирюков колодец, Бежин луг, Колотовка, Льгов и др. Спасское и его жители в произведениях Тургенева.	Индивидуальные сообщения, конспектирование материалов презентации учителя. Собирать материалы для написания эссе «Жизнь Тургенева». Организовать презентацию эссе, обмен мнениями.	Текущий
8	17.09		Роман «Отцы и дети». Вводное занятие.	История создания романа «Отцы и дети», отражение в нём общественно-политической ситуации в России. Ориентировочная беседа, выясняющая уровень первичного восприятия учащимися текста романа (работа с портретами Кирсановых кисти художников П. Боклевского и К. Рудакова).	Выборочный пересказ как результат групповой работы; анализ текста; устное словесное рисование; комментированное чтение; ответы на вопросы репродуктивного и проблемного характера	Текущий
9	19.09		Базаров и Кирсановы.	Кирсановы как лучшие представители дворянства. Сущность конфликта отцов и детей: «настоящие столкновения те, в которых обе стороны до известной степени правы» (Тургенев).	Выборочный пересказ как результат групповой работы; анализ текста; устное словесное рисование; комментированное чтение; ответы на вопросы репродуктивного и проблемного характера	Текущий
10	23.09		Базаров и Павел Петрович.	Словесный поединок уездного аристократа и столичного нигилиста. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Дуэль между Павлом Петровичем и Базаровым. Авторская позиция и способы её выражения.	Дискуссия: ваше отношение к проблеме «Долой авторитеты»: «за» и «против».	Текущий

11	24.09		«Накипь нигилизма» в романе «Отцы и дети».	Базаров и его мнимые последователи. Эволюция отношений Базарова и Аркадия. Кукшина и Ситников как пародия на нигилизм	Выборочный пересказ как результат групповой работы; анализ текста; устное словесное рисование; комментированное чтение; ответы на вопросы репродуктивного и проблемного характера	Текущий
12	26.09		Любовь в жизни героев романа.	Испытание любовью в романе.	Выборочный пересказ как результат групповой работы; анализ текста; устное словесное рисование; комментированное чтение; ответы на вопросы репродуктивного и проблемного характера	Текущий
13	30.09		Смерть Базарова. Роль эпилога в романе.	Значение смерти Базарова в понимание идейной сути романа. Роль эпилога.	Участвовать в полемике по выявлению авторской позиции в романе «Состоялось ли в России время Базаровых?»	Текущий
14	01.10		РР Классное сочинение	Осмысление и анализ предложенных тем по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»	Сочинение	Промежуточный

Формирование УУД учащихся по теме «Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина»:

Личностные УУД

- личностное, профессиональное, жизненное самоопределение;
- установление учащимися связи между целью учебной деятельности и ее мотивом:
- нравственно-этическая ориентация;

Регулятивные УУД:

- постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что еще неизвестно;
- определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата; составление плана и последовательности действий;
- предвосхищение результата и уровня усвоения;
- контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений от него;
- внесение необходимых дополнений и корректив в план и способ действия в случае расхождения ожидаемого результата действия и его реального продукта;
- выделение и осознание учащимся того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, оценивание качества и уровня усвоения;

● саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии **Познавательные УУД** ● самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели; ● поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; ● структурирование знаний; ● осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме; ● выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий; ● рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности; ● смысловое чтение; понимание и адекватная оценка языка средств массовой информации; ● постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера. **Коммуникативные УУД** ● планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение целей, функций участников, способов взаимодействия; ● постановка вопросов – инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации; ● разрешение конфликтов – выявление, идентификация проблемы, поиск и оценка альтернативных способов разрешение конфликта, принятие решения и его реализация; ● управление поведением партнера – контроль, коррекция, оценка действий партнера; умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации, владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка						
15	03.10		Художественный мир писателя **М.Е. Салтыкова-Щедрина.** Личность, социальное творчество, сатирический пафос	Личночсть и художественный мир писателя. Социальная направленность творчества. Анализ «Сказок», фрагментов «Истории одного города».	Самостоятельно читать и обрабатывать материалы о личности писателя, структурировать, учитывая факторы: особенности личности, социальная направленность творчества.	
16-17	07.10 08.10		«Сказки для детей изрядного возраста» (анализ текста)	Социальная направленность «Сказок» М.Е. Салтыкова-Щедрина	Аналитическое чтение «Сказок…» Письменные работы малой формы.	Текущий

18	10.10		«История одного города» (фрагменты) Общие художественные принципы, идеи, жанр.	Определение идеи, жанра «Истории одного города». Анализ фрагментов «Истории одного города».	Читать и комментировать фрагменты «Истории одного города». Подбирать иллюстративный материал, цитатные заголовки к нему. Собирать сведения о жанре произведения. Создавать и корректировать письменные ответы.	

Формирование УУД учащихся по теме «Творчество И.А. Гончарова»:

Личностные УУД

- личностное, профессиональное, жизненное самоопределение;
- установление учащимися связи между целью учебной деятельности и ее мотивом:
- нравственно-этическая ориентация;

Регулятивные УУД:

- постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что еще неизвестно;
- определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата; составление плана и последовательности действий;
- предвосхищение результата и уровня усвоения;
- контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений от него;
- внесение необходимых дополнений и корректив в план и способ действия в случае расхождения ожидаемого результата действия и его реального продукта;
- выделение и осознание учащимся того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, оценивание качества и уровня усвоения;
- саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии

Познавательные УУД

- самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели;
- поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;
- структурирование знаний;
- осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме;
- выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности;
- смысловое чтение; понимание и адекватная оценка языка средств массовой информации;
- постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.

Коммуникативные УУД

● планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение целей, функций участников, способов взаимодействия; ● постановка вопросов – инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации; ● разрешение конфликтов – выявление, идентификация проблемы, поиск и оценка альтернативных способов разрешение конфликта, принятие решения и его реализация; ● управление поведением партнера – контроль, коррекция, оценка действий партнера; ● умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации, владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка. ●						
19	14.10		**И.А. Гончаров. Художественный мир писателя,** личность и литературная судьба.	Детство, юношеские устремления, влияние пушкинского слова на становление личности писателя. «Обыкновенная история» как «стремление осветить все глубины жизни, объяснить все скрытые стороны». Типы характеров и проблема взаимоотношения поколений в изображении Гончарова. Романтические иллюзии и их развенчание в романе. «Фрегат «Паллада» - путевые заметки писателя.	Самостоятельно читать и обрабатывать информацию о биографии писателя, сопоставлять информацию из разных источников, составлять краткий связный рассказ по теме.	Текущий
20	15.10		Роман «Обломов». Особенности композиции романа.	Место романа «Обломов» в трилогии «Обыкновенная история» - «Обломов» - «Обрыв». История создания романа «Обломов». «Обрыв» как последняя часть трилогии о старых и новых русских людях	Составлять схему и рассказывать о системе персонажей, о композиции романа. Характеризовать персонажей. Анализировать и структурировать вопросы учебника.	Текущий
21	17.10		Аналитическое чтение первых глав романа.	Жизнь Ильи Ильича в Обломовке и в Петербурге. «Петербургская» обломовщина	Выразительно читать фрагменты. Осуществлять комментарий, аналитические действия.	Текущий

22	21.10		Обломов и Штольц.	Приём антитезы в романе. Национально-культурные и общественно-исторические элементы в системе воспитания Обломова и Штольца. Мировоззрение и стиль жизни героев. Поиск Гончаровым образа «гармонического человека». Авторское отношение к героям романа. Конкретно-историческое и общечеловеческое в образе Обломова. Типичное явление в литературе. Типическое как слияние общего и индивидуального, как проявление общего через индивидуальное	Комментированное чтение; конспект мини- лекции учителя «Роман «Обломов» в зеркале русской критики». Ответы на проблемные вопросы: что лежит в основе дружбы Обломова и Штольца; почему Штольцу так и не удалось «зажечь внутренний свет» в душе Ильи Ильича; смог ли, по - вашему мнению, Гончаров сделать Штольца идеальным героем, образцом для подражания?	Текущий
23	22.10		«Сон Обломова». Обломов и обломовщина.	Глава «Сон Обломова» и её роль в произведении.	Объяснять композиционную и идейную роль «Сна Обломова».	Текущий
24-25	24.10. 05.11		Обломов и Ольга. Женские образы в романе.	«Головная» (рассудочная) и духовно-сердечная любовь в романе. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Ситуация «испытания любовью» и её решение в произведении Гончарова (Обломов и Ольга, Обломов и Агафья Матвеевна, Штольц и Ольга). Музыкальные страницы романа	Краткий пересказ; комментированное чтение; установление ассоциативных связей между текстом романа и художественным фильмом Н. Михалкова; ответы на проблемные вопросы	Текущий
26	07.11		Жизнь и смерть Обломова. Роман в литературной критике.	Роман «Обломов» в зеркале русской критики («Что такое обломовщина?» Н.А. Добропюбова, «Обломов» Д .И. Писарева, «Обломов», роман Гончарова» А.В. Дружинина)	Сопоставлять оценку романа разными критиками.	Текущий

27-28	11.11 12.11		РР Классное сочинение по роману И.А. Гончарова «Обломов»	Осмысление и анализ предложенных тем по роману И.А. Гончарова «Обломов».	Сочинение	Промежуточный

Формирование УУД учащихся по теме «Творчество А.Н. Островского»:

Личностные УУД

- личностное, профессиональное, жизненное самоопределение;
- установление учащимися связи между целью учебной деятельности и ее мотивом:
- нравственно-этическая ориентация;

Регулятивные УУД:

- постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что еще неизвестно;
- определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата; составление плана и последовательности действий;
- предвосхищение результата и уровня усвоения;
- контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений от него;
- внесение необходимых дополнений и корректив в план и способ действия в случае расхождения ожидаемого результата действия и его реального продукта;
- выделение и осознание учащимся того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, оценивание качества и уровня усвоения;
- саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии

Познавательные УУД

- самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели;
- поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;
- структурирование знаний;
- осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме;
- выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности;
- смысловое чтение; понимание и адекватная оценка языка средств массовой информации;
- постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.

Коммуникативные УУД

● планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение целей, функций участников, способов взаимодействия; ● постановка вопросов – инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации; ● разрешение конфликтов – выявление, идентификация проблемы, поиск и оценка альтернативных способов разрешение конфликта, принятие решения и его реализация; ● управление поведением партнера – контроль, коррекция, оценка действий партнера; ● умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации, владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка. ●						
29	14.11		**А. Н. Островский.** Жизнь и творчество. Традиции русской драматургии в творчестве писателя. Формирование национального театра.	Обзор жизни и творчества. Роль драматурга в создании русского национального театра. Островский – наследник Д.И.Фонвизина, А.С.Грибоедова, Н.В.Гоголя. Просмотр фрагментов из спектаклей и кинофильмов, снятых по мотивам пьес А.Н.Островского.	Тезисный план или конспект лекции учителя; сравнительный анализ текста пьес с фрагментами из спектаклей и кинофильмов, снятых по мотивам произведений Островского. Подбирать материалы к теме «Островский и русский театр»	Текущий
30-31	18.11 19.11		Драма «Гроза». История создания, система образов, приемы раскрытия характеров героев. Своеобразие конфликта. Смысл названия	Смысл названия и символика пьесы. Мастерство речевой характеристики в пьесах Островского. Углубление понятий о драме как о роде литературы. Жанровое своеобразие, сочетание драматического , лирического и трагического начал.	Выборочный пересказ, комментированное чтение, анализ текста драмы; ответы на проблемные вопросы:	Текущий
32-33	21.11 25.11		Город Калинов и его обитатели. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Нравственные устои и быт купечества	Урок-путешествие по городу, «Хозяева жизни» (Дикой, Кабаниха) и их жертвы. «Фон» пьесы, своеобразие второстепенных персонажей. Роль пейзажа в «Грозе».	Выборочный пересказ, комментированное чтение, анализ текста драмы; ответы на проблемные вопросы.	Текущий

34	26.11		Протест Катерины против «темного царства». Нравственная проблематика пьесы.	Своеобразие внутреннего конфликта и основные стадии развития действия. Катерина в системе образов пьесы. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Катерина и Кабаниха как два полюса калиновского мира	Выразительное чтение; инсценирование; анализ текста драмы; ответы на проблемные вопросы: что превалирует в поступках Катерины - «ум» или «сердце»? Почему возникает в её монологах образ вольной птицы?	Текущий
35	28.11		Семейный и социальный конфликт в драме «Гроза»	Развитие понятия «драматургический конфликт». Своеобразие внешнего конфликта. Виды протеста и их реализация в пьесе: «бунт на коленях» (Тихон, Борис), протест-озорство (Варвара, Кудряш), протест-терпение (Кулигин). Своеобразие протеста Катерины. Исполнение роли Катерины различными актрисами (Стрепетова, Ермолова, Федотова, Никулина-Косицкая, Тарасова	Чтение по ролям; анализ текста драмы; индивидуальное сообщение «Сценические интерпретации роли Катерины»; ответы на проблемные вопросы: что значит антитеза понятий «воля»-«неволя» для героев пьесы «Гроза»? Как расценивать покаяние Катерины: как её смирение или как победу над ложью, над своим грехом?	Текущий
36	02.12		Споры критиков вокруг драмы «Гроза». Домашнее сочинение по драме А. Н. Островского «Гроза»	Анализ критической статьи Н.А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве». Обучение конспектированию статьи. Сравнительный анализ оценки образа Катерины Н.А. Добролюбовым и Д.И. Писаревым (выдержки из статьи «Мотивы русской драмы»)	Конспект статьи Н.А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве»; ответ на проблемный вопрос: почему у Добролюбова и Писарева, критиков, принадлежащих к одному демократическому лагерю, возникли столь различные трактовки образа Катерины?	Текущий

37	03.12		РР Консультация перед написанием **домашнего сочинения.**	Осмысление и анализ предложенных тем по роману А.Н. Островского «Гроза»	Составление планов сочинений, подбор цитат по предложенным темам	Текущий

Формирование УУД учащихся по теме «Творчество Н.А. Некрасова»:

Личностные УУД

- **личностное, профессиональное, жизненное самоопределение;**
- **установление учащимися связи между целью учебной деятельности и ее мотивом:**
- **нравственно-этическая ориентация;**

Регулятивные УУД:

- **постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что еще неизвестно;**
- **определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата; составление плана и последовательности действий;**
- **предвосхищение результата и уровня усвоения;**
- **контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений от него;**
- **внесение необходимых дополнений и корректив в план и способ действия в случае расхождения ожидаемого результата действия и его реального продукта;**
- **выделение и осознание учащимся того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, оценивание качества и уровня усвоения;**
- **саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии**

Познавательные УУД

- **самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели;**
- **поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;**
- **структурирование знаний;**
- **осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме;**
- **выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;**
- **рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности;**
- **смысловое чтение; понимание и адекватная оценка языка средств массовой информации;**
- **постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового**

характера. **Коммуникативные УУД** • **планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение целей, функций участников, способов взаимодействия;** • **постановка вопросов – инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;** • **разрешение конфликтов – выявление, идентификация проблемы, поиск и оценка альтернативных способов разрешение конфликта, принятие решения и его реализация;** • **управление поведением партнера – контроль, коррекция, оценка действий партнера;** • **умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации, владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.**						
38	05.12		Личность. Писательская и издательская деятельность Некрасова. Некрасов и современники.	Личность, писательская и журналистская деятельность, Некрасов в кругу современников	Конспект лекции учителя	Текущий
39	09.12		Гражданский пафос поэзии. «В дороге», «Еду ли ночью по улице темной...», «Надрывается сердце от муки...» и др.	Социальная трагедия народа в городе и деревне. Судьба народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Образ народа, ментальные черты русского человека и их воплощение в некрасовской лирике, настоящее и будущее народа, предмет лирических переживаний страдающего поэта. Интонации плача, рыданий, стона как способ исповедального выражения лирических переживаний. Сатира и её место в лирике Некрасова. Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала в произведениях поэта.	Выразительное чтение стихотворений; ответы на вопросы проблемного характера; индивидуальные сообщения	Текущий
40	10.12		Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. «Рыцарь на час», «Умру я скоро...», и др.	Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца.	Выразительное чтение стихотворений; ответы на вопросы проблемного характера	Текущий

41	12.12		Н. А. Некрасов о поэтическом труде. Поэтическое творчество как служение народу. «Элегия», «Вчерашний день, часу в шестом...» «Музе», «О Муза! Я у двери гроба...», «Поэт и Гражданин» «Блажен незлобивый поэт...» и др.	Противоположность литературно-художественных взглядов Фета и Некрасова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Судьба поэта-гражданина. Образ Музы в лирике Некрасова. Антикрепостнический пафос пушкинской «Деревни» и развитие темы «страданий народа» в некрасовской «Элегии». Монтажность композиции стихотворений как способ выражения авторской позиции. Многозначность финалов в произведениях Некрасова.	Выразительное чтение стихотворений; ответы на вопросы проблемного характера; сравнительный анализ стихотворений	Текущий
42	16.12		Тема любви в лирике Н. А. Некрасова, ее психологизм и бытовая конкретизация. «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «Тройка», «Внимая ужасам войны...» и др.	«Вечные» темы в поэзии Некрасова. Психологизм и бытовая конкретизация его любовной лирики. Особенности некрасовского лирического героя. «Панаевский» цикл Некрасова и «Денисьевский» цикл Тютчева.	Выразительное чтение стихотворений; ответы на вопросы проблемного характера: можно ли назвать цикл стихотворений, посвящѐнных А.Я. Панаевой, «романом в стихах», лирическим дневником поэта?	Текущий
43	17.12		**«Кому на Руси жить хорошо»:** замысел, история создания и композиция поэмы. Анализ «Пролога», глав «Поп», «Сельская ярмонка».".	История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие. Фольклоризм художественной литературы. Смысл фольклорных заимствований и переложений (сказочный зачин, обряды жизненного цикла, сказочные образы и мотивы, загадки, пословицы, поговорки, символика цифр и т.д.). Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Особенности стиля	Комментированное чтение пролога. Ответ на проблемный вопрос: почему возник спор о счастье?	Текущий
44	19.12		Образы крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Дореформенная и пореформенная Россия в поэме. Тема социального и духовного рабства	Судьба крестьян в пореформенную эпоху. Сатирические образы помещиков. Трагическое и комическое нелепое начало, заложенные в крепостничестве (гл. «Последыш»). «Люди холопского звания» и их изображение в поэме.	Комментированное чтение поэмы. Ответы на вопросы проблемного характера.	Текущий

45	23.12		Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Тема борьбы с социальной несправедливостью и угнетением человека.	Образы правдоискателей и «народного заступника» Гриши Добросклонова. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрёны Тимофеевны, смысл «бабьей притчи». Тема народного бунта и её отражение в истории Савелия, «богатыря святорусского». Народное представление о счастье. Смысл названия поэмы	Комментированное чтение поэмы. Ответы на вопросы проблемного характера.	Текущий
46	24.12		Особенности языка поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Фольклорное начало в поэме.	Фольклоризация художественной литературы. Смысл фольклорных заимствований и переложений (сказочный зачин, обряды жизненного цикла, сказочные образы и мотивы, пословицы, поговорки, символика цифр). Особенности стиля	Пересказ текста (в том числе и с изменением лица рассказчика); комментированное чтение поэмы. Ответы на проблемные вопросы	Текущий
47	26.12		РР Консультация перед написанием **домашнего сочинения.**	Осмысление и анализ предложенных тем по творчеству Н.А. Некрасова	Составление планов сочинений, подбор цитат по предложенным темам	Текущий

2 полугодие

Формирование УУД учащихся по теме «Творчество Ф.И. Тютчева и А.А. Фета, А.К. Толстого»:
Личностные УУД

- личностное, профессиональное, жизненное самоопределение;
- установление учащимися связи между целью учебной деятельности и ее мотивом:
- нравственно-этическая ориентация;

Регулятивные УУД:

- постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что еще неизвестно;
- определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата; составление плана и последовательности действий;
- предвосхищение результата и уровня усвоения;
- контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений от него;
- внесение необходимых дополнений и корректив в план и способ действия в случае расхождения ожидаемого результата действия и его реального продукта;
- выделение и осознание учащимся того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, оценивание качества и уровня усвоения;
- саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии

Познавательные УУД

- самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели;
- поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;
- структурирование знаний;
- осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме;
- выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности;
- смысловое чтение; понимание и адекватная оценка языка средств массовой информации;
- постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.

Коммуникативные УУД

- планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение целей, функций участников, способов взаимодействия;
- постановка вопросов – инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;
- разрешение конфликтов – выявление, идентификация проблемы, поиск и оценка альтернативных способов разрешение конфликта, принятие решения и его реализация;
- управление поведением партнера – контроль, коррекция, оценка действий партнера;
- умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации, владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.

51	13.01		**Ф. И. Тютчев.** Жизнь и творчество. Единство мира и философия природы в его лирике. «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа,..», «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Природа - сфинкс...»	Жизнь и творчество Ф.И. Тютчева. Наследник классицизма и поэт-романтик. Основные мотивы лирики Тютчева (человек и природа, земля и небо). Философский характер тютчевского романтизма. Единство и борьба противоположностей (Хаоса и Космоса, прошлого и настоящего, непостижимого и рационального). Идеал Тютчева (слияние человека с Природой и Историей, с «божественно-всемирной жизнью») и его неосуществимость	Выразительное чтение стихотворений; тезисный план доклада о жизни и творчестве Ф.И. Тютчева. Ответы на проблемные вопросы: почему поэзию Тютчева называют философской; как пейзажная лирика поэта помогает понять «душу и язык» природы?	Текущий
52	14.01		Человек и история в лирике Ф. И. Тютчева. Жанр лирического фрагмента в его творчестве. «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «Умом Россию не понять.,.»	Тютчев-политик и Тютчев-поэт («более всего я люблю Россию и поэзию»). Дипломатическая деятельность Тютчева, оценка им судьбы России в контексте мировых проблем. Две ипостаси образа России в творчестве поэта: край, благословенный «Царём небесным», и страна, где господствуют «растление душ и пустота	Выразительное чтение стихотворений; ответы на вопросы проблемного характера	Текущий
53	16.01		Любовная лирика Ф.И. Тютчева. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». «О, как убийственно мы любим...», «К. Б.» («Я встретил вас ...»)	Автобиографизм любовной лирики, предполагающий поэтизацию не событий, а переживаний. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Худ. своеобразие лирики Тютчева. Особенности композиционного построения стихотворений (повтор, антитеза, симметрия). Мифологизмы, архаизмы как признаки монументального стиля	Выразительное чтение стихотворений; индивидуальное сообщение о «Денисьевском цикле» Ф.И. Тютчева. Ответы на проблемные вопросы: в чём причина трагедии героини цикла	Текущий

54	20.01		**А. А. Фет**. Жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. «Даль», «Это утро, радость эта...», «Еще весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Заря прощается с землею...» и др.	Фет и теория «чистого искусства» «Служение чистой красоте» как цель искусства, отношение Фета к вопросам о правах гражданственности поэзии, о её нравственном значении, о современности в данную эпоху («кошмары, от которых давно и навсегда отделался»).	Запись тезисов лекции учителя о творческом пути А. Фета; выразительное чтение стихотворения. Ответы на вопросы проблемного характера	Текущий
55	21.01		Любовная лирика А. А. Фета. «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Певице» и др. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Импрессионизм поэзии Фета	Поэзия Фета и литературная традиция. «Вечные» темы в лирике Фета (тема творчества, любви, природы, красоты). Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие произведений А. Фета: психологизм переживаний, особенности поэтического языка. Композиция лирического стихотворения	Выразительное чтение стихотворений, ответы на проблемные вопросы: почему свою позицию Фет определял как «служение чистой красоте»; в чѐм заключается своеобразие эпитетов и метафор Фета, создающих неповторимую музыкальность стихов?	Текущий
56	23.01		**А. К. Т о л с т о й.** Жизнь и творчество. Основные темы, мотивы и образы поэзии А. К. Толстого. Фольклорные, романтические и исторические черты лирики поэта. «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...»	Жизнь и творчество А.К. Толстого. «Поэзия гармоничной мысли» (В. Соловьёв): основные темы, мотивы, образы. Любовная лирика А.К. Толстого. Восприятие чувства как стихии, одновременно неподвластной обузданию («приливы любви и отливы») и подчинённой закону неизбежности. Символика стихотворений А.К. Толстого. Приём психологического параллелизма и его реализация в творчестве поэта. Музыкальность его лирики	Запись тезисов лекции учителя об основных этапах жизни и творчества А.К. Толстого, мелодекламация, выразительное чтение стихотворений. Ответы на вопросы проблемного характера: в чѐм заключается своеобразие любовной лирики А.К. Толстого; какая роль в его стихах отводится приѐму «психологического параллелизма»?	Текущий

Формирование УУД учащихся по теме «Творчество Н.С. Лескова»:

Личностные УУД:

- личностное, профессиональное, жизненное самоопределение;
- установление связи между целью учебной деятельности и ее мотивом:
- нравственно-этическая ориентация;

Регулятивные УУД:

- постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что еще неизвестно;
- определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата; составление плана и последовательности действий;
- предвосхищение результата и уровня усвоения;
- контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений от него;
- внесение необходимых дополнений и корректив в план и способ действия в случае расхождения ожидаемого результата действия и его реального продукта;
- выделение и осознание учащимся того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, оценивание качества и уровня усвоения;

Познавательные УУД:

- самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели;
- поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;
- структурирование знаний;
- осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме;
- выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности;
- смысловое чтение; понимание и адекватная оценка языка средств массовой информации;
- постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.

Коммуникативные УУД:

- планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение целей, функций участников, способов взаимодействия;
- постановка вопросов – инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;
- разрешение конфликтов – выявление, идентификация проблемы, поиск и оценка альтернативных способов разрешение конфликта, принятие решения и его реализация;
- управление поведением партнера – контроль, коррекция, оценка действий партнера;
- умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации, владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.

57	27.01		Очерк жизни и творчества.	Жизнь и творчество Н.С. Лескова	Работать с информацией учебника, маркировать, составлять краткую статью о Лескове	Текущий
58	28.01		«Очарованный странник». Аналитическое чтение отрывков. Национальный характер в творчестве Лескова.	Жизнь и творчество Н.С. Лескова. Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Образ Ивана Флягина как воплощение трагической судьбы талантливого русского человека. Поэтика названия повести «Очарованный странник». Особенности жанра. Фольклорное начало в повествовании Особенности лесковской повествовательной манеры. Образы праведников как воплощение народного идеала и христианской идеи естественного человека («у них доброта преобладает над умом и выходит не из сознания превосходства добра над злом, а прямо безотчётно истекает из натуры»).	Составление плана повести, выборочный пересказ отдельных эпизодов, ответ на проблемный вопрос. Комментированно, аналитически читать отрывки из сказа «Очарованный странник». Создавать краткие связные ответы на инициированные учащимися проблемные вопросы. Комментированное чтение, ответы на проблемные вопросы.	Текущий
59-60	30.01 03.02		**РР Контрольный тест по творчеству Тютчева, Фета, Лескова**	Осмысление и анализ предложенных вопросов по творчеству Тютчева, Фета, Лескова	Контрольная работа	Промежуточный

Формирование УУД учащихся по теме «Творчество Ф.М. Достоевского»:

Личностные УУД

- личностное, профессиональное, жизненное самоопределение;
- установление учащимися связи между целью учебной деятельности и ее мотивом:
- нравственно-этическая ориентация;

Регулятивные УУД:

- постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что еще неизвестно;
- определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата; составление плана и последовательности действий;
- предвосхищение результата и уровня усвоения;
- контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений от него;
- внесение необходимых дополнений и корректив в план и способ действия в случае расхождения ожидаемого результата действия и его реального продукта;

● выделение и осознание учащимся того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, оценивание качества и уровня усвоения; ● саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии **Познавательные УУД** ● самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели; ● поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; ● структурирование знаний; ● осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме; ● выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий; ● рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности; ● смысловое чтение; понимание и адекватная оценка языка средств массовой информации; ● постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера. **Коммуникативные УУД** ● планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение целей, функций участников, способов взаимодействия; ● постановка вопросов – инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации; ● разрешение конфликтов – выявление, идентификация проблемы, поиск и оценка альтернативных способов разрешение конфликта, принятие решения и его реализация; ● управление поведением партнера – контроль, коррекция, оценка действий партнера; ● умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации, владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.						
61	04.02		**Ф. М. Достоевский**. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Идейные и эстетические взгляды. История создания романа «Преступление и наказание».	Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского. Детские и юношеские впечатления, их влияние на выбор тем, характеристику образов, формирование мировоззрения писателя. Традиции Н.В. Гоголя и новаторство Ф.М. Достоевского. Дело петрашевцев и псевдоказнь на Семёновском плацу как начало духовного перелома в жизни писателя. Годы	Составление тезисного плана или конспекта лекции учителя.	Текущий

				каторги. История создания «Преступления и наказания»: замысел и его воплощение. «Великое Пятикнижие» Достоевского		
62	06.02		Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Ф. М. Достоевского	Приёмы создания образа Петербурга в романе Ф.М. Достоевского (пейзаж, интерьер, цветопись). Панорама «Северной Пальмиры» и её отражение в произведениях русской литературы	Готовить, организовывать и проводить экскурсию «Петербург Достоевского». Индивидуальные сообщения, конспектирование материалов презентации учителя, ответы на проблемные вопросы	Текущий
63	10.02		«Маленькие люди» в романе «Преступление и наказание», проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя.	Образы «униженных и оскорблённых» в романе. Судьба семьи Раскольниковых. История Мармеладовых. Гоголевские традиции в решении темы «маленького человека». Уличные сцены и их воздействие на мысли и чувства Р. Раскольникова	Индивидуальные сообщения, конспектирование материалов презентации учителя, ответы на проблемные вопросы	Текущий
64	11.02		Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Теория Раскольникова. Истоки его бунта. Выявление опасности своеволия и прагматизма.	Теория Раскольникова и её истоки. Нравственно-философское опровержение теории «двух разрядов». Проблема нравственного выбора.	Комментированное чтение, краткий пересказ текста. Ответы на проблемные вопросы. Объяснять смысл теории Раскольникова, сопоставлять с положениями теории Ницше, цитировать в ответе фрагменты из романа.	Текущий

65	13.02		«Двойники» Раскольникова	Раскольников и его «двойники»: Лужин и Свидригайлов. Роль портрета в романе. Мотив «двойничества» в русской литературе.	Комментированное чтение, краткий пересказ текста. Ответы на проблемные вопросы	Текущий
66	17.02		Значение образа Сони Мармеладовой в романе «Преступление и наказание».	Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала романа. Библейские мотивы и образы в «Преступлении и наказании». Тема гордости и смирения в романе	Комментированное чтение, краткий пересказ текста. Ответы на проблемные вопросы	Текущий
67	18.02		Роль эпилога в романе «Преступление и наказание». Понимание свободы как ответственности за совершённый выбор.	Комментированное чтение эпилога, его связь с философской концепцией «Преступления и наказания». Анализ снов Раскольникова, их роль в романе. Духовный перелом в жизни героя, возможность его воскресения и прихода к Истине. Роль внутренних монологов в романе	Комментированное чтение, краткий пересказ эпилога романа. Позиция автора романа. Участие в полемике.	Текущий

68	20.02		**Р/р Подготовка к домашнему сочинению** по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»	Коллективная работа над развёрнутым планом сочинения на тему «Базаров и Раскольников: можно ли строить жизнь по теории?»	Составление плана, подбор цитат, ответы на проблемные вопросы	Текущий

Формирование УУД учащихся по теме «Творчество Л.Н. Толстого»:

Личностные УУД

- личностное, профессиональное, жизненное самоопределение;
- установление учащимися связи между целью учебной деятельности и ее мотивом:
- нравственно-этическая ориентация;

Регулятивные УУД:

- постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что еще неизвестно;
- определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата; составление плана и последовательности действий;
- предвосхищение результата и уровня усвоения;
- контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений от него;
- внесение необходимых дополнений и корректив в план и способ действия в случае расхождения ожидаемого результата действия и его реального продукта;
- выделение и осознание учащимся того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, оценивание качества и уровня усвоения;
- саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии

Познавательные УУД

- самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели;
- поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;
- структурирование знаний;
- осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме;
- выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности;
- смысловое чтение; понимание и адекватная оценка языка средств массовой информации;
- постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.

Коммуникативные УУД

● планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение целей, функций участников, способов взаимодействия; ● постановка вопросов – инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации; ● разрешение конфликтов – выявление, идентификация проблемы, поиск и оценка альтернативных способов разрешение конфликта, принятие решения и его реализация; ● управление поведением партнера – контроль, коррекция, оценка действий партнера; ● умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации, владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.						
69	25.02		**Л. Н. Толстой.** Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Духовные искания. Нравственная чистота писательского взгляда на мир и человека	Жизнь и творчество Толстого. Начало творческого пути. Духовные искания писателя, их отражение в автобиографической трилогии «Детство. Отрочество. Юность». Педагогическая деятельность Толстого. «Литературные труды, потом семейные обязанности, потом хозяйство» - быт Ясной Поляны. Толстой в кругу литераторов (Тургенев, Дружинин, Некрасов). Осмысление проблемы «народ и история» в произведениях Л.Н. Толстого. Трагическая параллель судьбы человека и жизни страны в эпоху, когда «всё переворотилось», в «Анне Карениной». Перелом в мировоззрении Толстого в 1880 гг. Философские и религиозные трактаты	Конспект лекции учителя	Текущий

				писателя. Уход из дома и смерть Толстого		
70	27.02		Народ и война в «Севастопольских рассказах» Л.Н.Толстого.	«Севастопольские рассказы» как новое слово в русской баталистике. Осмысление проблемы «народ и история» в произведениях Л.Н.Толстого.	Индивидуальные сообщения, комментированное чтение, ответы на проблемные вопросы	Текущий
71	02.03		История создания романа «Война и мир». Особенности композиции и жанра. Образ автора в романе. Художественные особенности романа.	История создания романа «Война и мир». Работа Толстого с историческими документами, мемуарами и письмами современников войны 1812 г., составление «анкет» персонажей. Прототипы героев романа. Отражение в произведении проблем, волновавших людей 1860 гг. (роль личности и народных масс в истории, место человека в жизни страны, осуждение индивидуализма, пути достижения нравственного	Индивидуальные сообщения, ответы на проблемные вопросы; конспектирование материалов презентации учителя	Текущий

				идеала, соединение народа как «тела» нации с её «умом» - просвещенным дворянством - на почве общины и личной независимости). Своеобразие жанра романа-эпопеи. Черты семейной хроники в произведении. Философско-публицистические и исторические рассуждения и их роль в романе. Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало «Войны и мира» Символики заглавия романа. Всемирное значение Толстого-художника и мыслителя, его влияние на русскую и мировую литературу.		
72	03.03		Духовные искания Андрея Болконского. Проблема судьбы, смысла жизни и тайны смерти.	Просвещённые герои и их судьбы в водовороте исторических событий. Духовные искания Андрея Болконского, рационализм героя романа. Мечты о славе, о «своём Тулоне» и их крушение. Глубокий духовный кризис и моменты душевного просветления в жизни князя Андрея (подслушанный разговор	Краткий пересказ эпизодов, комментированное чтение. Ответы на проблемные вопросы	Текущий

				Наташи и Сони в Отрадном, сцена с дубом, спор с Пьером на пароме). Увлечение идеями Сперанского и разочарование в государственной деятельности. Любовь к Наташе и мечты о семейном счастье. Участие в войне 1812 года. Смерть князя Андрея.		
73	05.03		Духовные искания Пьера Безухова. Идея нравственного самосовершенствования.	Эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. Пьер в салоне А.П. Шерер и в кругу «золотой молодёжи». Женитьба на Элен. Дуэль с Долоховым. Увлечение масонством и разочарование в идее филантропии. Пьер на Бородинском поле и в занятой французами Москве. Философский смысл образа Платона Каратаева, влияние «кара-таевщины» на жизнь и миросозерцание Пьера. Любовь к Наташе. Пьер Безухов на пути к декабризму	Краткий пересказ эпизодов, комментированное чтение. Ответы на проблемные вопросы	Текущий

74	10.03		Женские образы в романе «Война и мир». Роль женщины в семье и обществе. Наташа Ростова на пути к счастью.	Нравственно-психологический облик Наташи Ростовой, княжны Марьи, Сони, Элен. Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализовавшиеся в образах Наташи и княжны Марьи. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души» главной героини романа. Поэтичность натуры Наташи, национально-природное в её характере. «Сущность её жизни - любовь»: нравственное кредо любимой героини Толстого	Краткий пересказ эпизодов, комментированное чтение. Ответы на проблемные вопросы	Текущий
75-76	12.03 – 16.03		«Мысль семейная» в романе. Семьи Ростовых, Болконских, Куракиных… Домашнее сочинение. РР .	Нравственные устои семей Ростовых, Болконских, Куракиных.	Краткий пересказ эпизодов, комментированное чтение. Ответы на проблемные вопросы	Текущий

77	17.03		Изображение войны 1805-1807 года в романе.	Непонимание значения войны 1805-1807 года русскими людьми.	Комментированное чтение, ответы на проблемные вопросы	
78	19.03		Война 1812 года в романе.	Народ и «мысль народная» в изображении писателя. Утверждение идеи единения как всеобщего нравственного идеала.	Комментированное чтение, ответы на проблемные вопросы	
79-80	30.03 31.03		Тема народа в романе «Война и мир». Обращение к народу в поисках нравственного идеала.	Народ и «мысль народная» в изображении писателя. Утверждение идеи единения как всеобщего нравственного идеала.	Комментированное чтение, ответы на проблемные вопросы	Текущий

81	02.04		Кутузов и Наполеон. Историзм в познании закономерностей общественного развития	Толстовская концепция истории. Роль личности в истории. «Нет величия там, где нет простоты, добра и правды». Кутузов и Наполеон как два «нравственных полюса» романа «Война и мир».	Комментированное чтение, составление историко-литературного монтажа событий. Ответы на проблемные вопросы	Текущий
82	06.04		Проблемы истинного и ложного в романе «Война и мир». Истинный и ложный героизм в изображении Л.Н.Толстого.	Причины войны 1805-07гг. Заграничные походы русской армии. Проблема истинного и ложного патриотизма. «Военные трутни, мечтающие о выгодах службы под командою высокопоставленных лиц» и о преимуществах «неписанной субординации» (Жерков, Друбецкой, Берг). Подвиги солдат и офицеров, честно выполняющих свой долг (Тушин, Тимохин). Шенграбенское и Аустерлицкое сражения: причины побед и поражений русской армии. Роль приёма антитезы в изображении военных событий. Авторская оценка войны как события, «противного человеческому разуму и всей человеческой природе»	Комментированное чтение, составление историко-литературного монтажа событий. Ответы на проблемные вопросы	Текущий

83-84	07.04 09.04		**Р/р** Классное сочинение по роману Л.Толстого.	Сочинение	Подбирать систему доказательств по предложенным учителем темам, формулировать средства связи между частями текста.	Промежуточный

Формирование УУД учащихся по теме «Творчество А.П. Чехова»:

Личностные УУД

- личностное, профессиональное, жизненное самоопределение;
- установление учащимися связи между целью учебной деятельности и ее мотивом:
- нравственно-этическая ориентация;

Регулятивные УУД:

- постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что еще неизвестно;
- определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата; составление плана и последовательности действий;
- предвосхищение результата и уровня усвоения;
- контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений от него;
- внесение необходимых дополнений и корректив в план и способ действия в случае расхождения ожидаемого результата действия и его реального продукта;
- выделение и осознание учащимся того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, оценивание качества и уровня усвоения;
- саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии

Познавательные УУД

- самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели;
- поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;
- структурирование знаний;
- осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме;
- выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности;
- смысловое чтение; понимание и адекватная оценка языка средств массовой информации;
- постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.

Коммуникативные УУД

● планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение целей, функций участников, способов взаимодействия; ● постановка вопросов – инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации; ● разрешение конфликтов – выявление, идентификация проблемы, поиск и оценка альтернативных способов разрешение конфликта, принятие решения и его реализация; ● управление поведением партнера – контроль, коррекция, оценка действий партнера; ● умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации, владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.						
85	13.04		**А. П. Ч е х о в.** Жизнь и творчество.	Жизнь и творчество. Детство в Таганроге, гимназическая жизнь и учёба в Московском университете. Путешествие на Сахалин. Скромность Чехова-человека, нелюбовь его к афишированию себя, расчёт на чуткого и понимающего читателя. Литературный дебют. Спор с традицией изображения «маленького человека». Чехов и Художественный театр	Тезисный план сообщения о жизни и творчестве писателя; ответы на проблемные вопросы урока. Собирать материал о Чехове раннего периода. Предлагать подборку рассказов из раннего Чехова, рассказать об особенностях пера Антоши Чехонте.	Текущий
86-87	14.04 16.04		Чтение и анализ «Маленькой трилогии».	Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего	Устное словесное рисование. Ответы на проблемные вопросы, анализ текстов рассказов	Текущий

88-89	20.04 21.04		Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч». Проблема человека и среды. Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств.	Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего - темы и проблемы рассказов Чехова	Устное словесное рисование. Ответы на проблемные вопросы, анализ текста рассказа	Текущий
90	23.04		«Палата №6» и особенности киноверсий по рассказу Чехова.	Судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности	Устное словесное рисование. Ответы на проблемные вопросы, анализ текста рассказа	Текущий
91	27.04		Формирование национального театра. Особенности драматургии А. П. Чехова	Новаторство Чехова-драматурга: символическая образность, «бессобытийность», «подводное течение», психологизация ремарки, роль звуковых и шумовых эффектов. Композиция и стилистика пьес. Понятие о лирической комедии. Значение художественного наследия Чехова для русской и мировой литературы.	Конспектирование материалов презентации учителя, индивидуальные сообщения, ответы на проблемные вопросы урока.	Текущий

92-93	28.04 30.04		«Вишневый сад»: история создания, жанр, особенности композиции, система образов. Разрушение дворянского гнезда. Образы Раневской и Гаева.	История создания и первой постановки пьесы. Люди, «заблудившиеся» во времени. Бывшие хозяева вишнёвого сада как олицетворение прошлого России (Раневская, Гаев). Лирическое и трагическое начало в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. Слуги и господа (Дуняша, Яша и Фирс)	Конспектирование материалов презентации учителя, индивидуальные сообщения, ответы на проблемные вопросы урока.	Текущий
94	07.05		Будущее в пьесе «Вишневый сад». Символ сада. Своеобразие чеховского стиля	Образ будущего в произведениях Чехова. Способность молодых людей к поиску нового, их стремление порвать с прошлым, с «праздной, бессмысленной жизнью». Символ сада.	Выразительное чтение, ответы на проблемные вопросы урока.	Текущий
95	12.05		Драматургия Чехова в Санкт-Петербурге, России, в мире. Поиск причин популярности чеховских пьес.	Новаторство Чехова-драматурга и значение его творчества в мировой драматургии.	Объяснять, почему Чехов оказал влияние на драматургию и театр 20-21 веков.	Текущий
96	14.05		Обобщающий урок по творчеству Чехова.	Значение творчества А.П. Чехова для русской и мировой литературы.	Ответы на проблемные вопросы урока.	Текущий

97	18.05		**Р/р** Письменная работа в формате ЕГЭ по творчеству А.П. Чехова	Письменный ответ на один из вопросов проблемного характера: драмой или комедией вы могли бы назвать пьесу Чехова «Вишнёвый сад»; кто виновен в гибели вишнёвого сада; что роднит и что отличает Раневскую, Гаева, Симеонова-Пищика; кому из героев Чехова принадлежит будущее; губительна или живительна сила любви в чеховских произведениях; что преобладает в рассказах Чехова - смешное или трагическое; живут ли герои Чехова среди нас?	Письменный ответ на вопрос проблемного характера.	Промежуточный
98	19.05		Зачётная работа по материалам литературы 19 века	Письменный ответ на один из вопросов проблемного характера	Письменный ответ на вопрос проблемного характера.	Итоговый

99	21.05		Итоговый урок. «Век девятнадцатый…» Итоги века.	Обобщение изученного литературного прцесса19 века	Ответы на проблемные вопросы урока.	Текущий
100-102			Резервные уроки			

VIII. Список литературы

Для учителя:

1. Аркин И.И. Уроки литературы в 10 классе: Практическая методика: Книга для учителя, - М.: Просвещение, 2008.
2. Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе. - М.: Вербум-М, 2004.
3. Н.В.Беляева, А.Е.Иллюминарская, В.Н.Фаткуллова. Литература. 10 класс: Методические советы под ред. В.И.Коровина. Книга для учителя. - М.: Просвещение, 2011
4. Коровин В.И. и др. Русская литература XIX века: 10 класс: Учебник: В 2 ч. - М., Просвещение, 2006
5. Фогельсон И.А. Русская литература второй половины 19 века. - М.: Материк Альфа. 2006.
6. Я иду на урок литературы: 10 класс: книга для учителя. – М.: Издательство «Первое сентября», 2002

Для уащихся:

1.Лебедев Ю. В. Литература. 10 класс. В 2 ч. – М.: Просвещение, 2011.
2. Электронное приложение к учебнику Ю. В. Лебедева (CD).
3. Лебедев Ю. В., Романова А. Н.Литература. Практикум. 10 класс. М.: Просвещение,2013
4. Русские писатели. XIX век. Биографический словарь. А–Я / Сост. С. А. Джанумов.
5. Лев Николаевич Толстой. Энциклопедия / Сост. и науч. ред. Н. И. Бурнашева.
6. Белов С. В.Ф. М. Достоевский. Энциклопедия
7. Ф. И. Тютчев. Школьный энциклопедический словарь / Сост. Г. В. Чагин.

Согласовано на заседании МК
предметов филологического цикла
Протокол №1 от 27.08.19.

IX.Приложение к рабочей программе (изменения в календарно-тематическом планировании)

Лист коррекции и внесения изменений

Дата		Форма коррекции (объединение тем, домашнее изучение + кр)	Причина коррекции (замена урока, болезнь учителя, праздничный день, отмена занятий по приказу)
Урок, требующий коррекции (пропущенный по причине)	Урок, содержащий коррекцию		