Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная
Ш К О Л А № 2 7 7
Кировского района Санкт-Петербург, 198215, пр. Ветеранов, д.14. тел/факс (812) 377-36-05,
e-mail: Sc277@Kirov.spb.ru, ИНН: 7805149292 КПП 780501001

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
ГБОУ СОШ № 277
Санкт-Петербурга
Протокол № 1
от «27» августа 2019 г.

УТВЕРЖДАЮ
директор ГБОУ СОШ № 277
Санкт-Петербурга
/О.Н.Тарасова/
«30» августа 2019 г.
Приказ № 307 - ОД

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по литературе
7б класс

Учитель Суворова Н.С.

Санкт-Петербург
учебный год 2019 – 2020

I. Пояснительная записка

Правовая основа разработки и утверждения рабочих программ

Федеральный уровень

Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".

Федеральный государственный образовательный стандарт ООО (Приказ Минобрнауки РФ № 1897 от 17.12.2010).

Федеральный базисный учебный план (приказ Министерства образования РФ от 9.03.2004 № 1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования» с учетом внесенных изменений приказами Минобрнауки России: от 20 августа 2008 года N 241, от 30 августа 2010 года N 889, от 3 июня 2011 года N 1994, от 1 февраля 2012 года N 74).

Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 № 373 (далее – ФГОС начального общего образования) (за исключением I-IV классов образовательных учреждений, участвующих в апробации ФГОС обучающихся с ОВЗ)

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 №1015 «О порядке организации и осуществления образовательной деятельности по основным образовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;

Приказ Министерства образования и науки РФ от 31 марта 2014 г. № 253 «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»

Приказ Министерства просвещения РФ от 28.12.2018 №345

О ФЕДЕРАЛЬНОМ ПЕРЕЧНЕ УЧЕБНИКОВ, РЕКОМЕНДУЕМЫХ К ИСПОЛЬЗОВАНИЮ ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ИМЕЮЩИХ ГОСУДАРСТВЕННУЮ АККРЕДИТАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО, ОСНОВНОГО ОБЩЕГО, СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ.

Примерная основная образовательная программа ООО.

Примерные программы по учебным предметам федерального базисного учебного плана для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования.

Примерные программы по учебным предметам, созданные на основе ФГОС.

СанПиН 2.4.2. 2821 – 10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. № 189, зарегистрированы в Минюсте России 3 марта 2011 г., регистрационный номер 19993);

Федеральные требования к образовательным учреждениям в части охраны здоровья обучающихся, воспитанников (утверждены приказом Минобрнауки России от 28 декабря 2010 г. № 2106, зарегистрированы в Минюсте России 2 февраля 2011 г., регистрационный номер 19676)

Локальный уровень

Основная образовательная программа основного общего образования Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 277 Кировского района Санкт-Петербурга (ГБОУ СОШ № 277).

Положение о структуре, порядке разработки и утверждении рабочих программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) (Приказ об утверждении № 254-ОД от 20.09.2016).

Приказ руководителя ГБОУ СОШ № 277 об утверждении Рабочей программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) (Приказ № 307 - ОД от 30.08.2019).

Учебный план основной образовательной программы начального общего образования

Учебный план адаптированной основной образовательной программы начального общего образования

Учебный план основной образовательной программы ООО, реализующий ОП ООО в соответствии с требованиями ФГОС ООО (5-9 классы) ГБОУ СОШ № 277.

Учебный план адаптированной основной образовательной программы ООО для детей с тяжелыми нарушениями речи, ГБОУ СОШ № 277.

Учебный план образовательной программы среднего (полного) общего образования (10-11 классы) ГБОУ СОШ № 277.

Учебно-методический комплекс ГБОУ СОШ № 277 на 2019-20 уч. г.

Сведения о программах, на основании которых разработана рабочая программа:
Рабочая программа по литературе для 7 класса составлена в соответствии с положениями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования второго поколения, на основе примерной Программы основного общего образования по литературе, авторской Программы по литературе В.Я. Коровиной и др.

(М.: Просвещение, 2014) к учебнику В.П. Полухиной и др. (М.:Просвещение,2013).

Цели и задачи, решаемые при реализации рабочей программы:

Главными целями изучения предмета «Литература» являются:
• формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
• развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
• постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
• поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;

• овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
• овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет, и др.);

• использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Общая характеристика учебного предмета

Значение учебных предметов "Русский язык" и "Литература" в современной системе образования (КОНЦЕПЦИЯ ПРЕПОДАВАНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ В РОССИЙСКОЙФЕДЕРАЦИИ» (Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. N 637-р))

Русский язык как государственный язык Российской Федерации является стержнем, вокруг которого формируется российская идентичность, гражданское, культурное, образовательное пространство страны, а также фактором личной свободы гражданина, обеспечивающим возможность его самореализации в условиях многонационального и поликультурного государства.

В Российской Федерации как многонациональном государстве русский язык является языком межнационального общения, языком культуры, образования и науки. Владение русским языком, в том числе языковыми средствами, обеспечивающими коммуникацию в образовательной деятельности, является конкурентным преимуществом гражданина при получении высшего образования и построении профессиональной траектории.

Изучение русского языка и литературы играет ведущую роль в процессах воспитания личности, развития ее нравственных качеств и творческих способностей, в приобщении к отечественной и зарубежной культуре, в сохранении и развитии национальных традиций и исторической преемственности поколений.

Литература - это культурный символ России, высшая форма существования российской духовности и языка. Литература в школе посредством воздействия на эстетические чувства воспитывает в человеке патриотизм, чувства исторической памяти, принадлежности к культуре, народу и всему человечеству. На основе понимания особенностей литературы как вида искусства возможны плодотворное освещение и усвоение важнейших функций литературы - познавательной, нравственной и воспитательной.

В условиях многонационального государства необходимо также изучение выдающихся произведений литературы народов Российской Федерации в переводах на русский язык.

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью. Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство. Вторая ступень школьного литературного образования (основная школа, 5—9 классы) охватывает три возрастные группы, образовательный и психофизиологический уровни развития которых определяют основные виды учебной деятельности.

Первая группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, вторая владеет техникой чтения и более подготовлена к толкованию прочитанного.

Именно поэтому на занятиях с первой группой важно уделять больше внимания различным видам чтения: индивидуальному чтению вслух, чтению по ролям, инсценированию, различным видам пересказов (подробному, сжатому, с изменением лица

рассказчика, с сохранением стиля художественного произведения и т. д.) В учебной работе со второй группой необходимо активизировать
умения анализировать художественное произведение, воплощая результаты этой работы в филологически грамотные устные и письменные высказывания. Курсы литературы в 5—8 классах строятся на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов. В 9 классе начинается линейный курс на историко-литературной основе (древнерусская литература — литература XVIII века — литература первой половины XIX века), который будет продолжен в старшей школе. В 9 классе активизируется связь курса литературы с курсами отечественной и мировой истории, МХК, идёт углубление понимания содержания произведения в контексте развития культуры, общества в целом, активнее привлекается критическая, мемуарная, справочная литература, исторические документы, более определённую филологическую направленность получает проектная деятельность учащихся.
Содержание каждого курса (класса) включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т. д.).
В каждом из курсов (классов) затронута одна из ведущих проблем
(например, в 5 классе — внимание к книге; в 6 классе — художественное произведение и автор, характеры героев; в 7 классе — особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы; в 8 классе — взаимосвязь литературы и истории (подготовка к восприятию курса на историко-литературной основе), в 9 классе — начало курса на историко-литературной основе).
В рабочей программе курс каждого класса представлен разделами:
1. Устное народное творчество.
2. Древнерусская литература.
3. Русская литература XVIII века.
4. Русская литература XIX века.
5. Русская литература XX века.
6. Литература народов России.
7. Зарубежная литература.
8. Обзоры.
9. Сведения по теории и истории литературы.
В разделах 1—8 для каждого класса даются: перечень произведений художественной литературы, краткие аннотации, раскрывающие их основную проблематику и художественное своеобразие. Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя.
Материалы по теории и истории литературы представлены в каждом классе и разделе программы.

Рабочая программа полностью отражает базовый уровень подготовки школьников.

Количество учебных часов, на которое рассчитана рабочая программа

Курс литературы в 7 классе общеобразовательной школы рассчитан на 68 учебных часов (2 часа в неделю).

Планируемые личностные, метапредметные и предметные результаты

Личностные результаты:
• воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального

народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

• формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учётом устойчивых познавательных интересов;

формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

• формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

• освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

• развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

• формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

• формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

• осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

• развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты изучения литературы в основной школе:

• умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

• умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

• умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

• умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

• владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

• умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать

аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы; • умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач; смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение; умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей

и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
• формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.
Предметные результаты выпускников основной школы по литературе выражаются в следующем:
• понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
• понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
• умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
• определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
• приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
• формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
• собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
• понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
• восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
• умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
• написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
• понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
• понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

II. Содержание программы

Введение

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд человека, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. ***«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».***

Былины. ***«Вольга и Микула Селянинович».*** Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. ***«Илья Муромец и Соловей-разбойник».*** Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.)

Новгородский цикл былин. ***«Садко»*** (для самостоятельного чтения). Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирание былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления).

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), ***«Повесть о Петре и Февронии Муромских».*** Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.

Теория литературы. Поучение (начальные представления).

«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об ученом и поэте.

«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. ***«Река времен в своем стремленьи...», «На птичку...», «Признание».*** Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Василий Андреевич Жуковский. ***«Лесной царь»***

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе.

«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник»

(вступление «На берегу пустынных волн...»), ***«Песнь о вещем Олеге».*** Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения.

Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). **Образ** летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений.

«Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма **об** историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение **к** изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусляров. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести.

Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).

Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бирюк», «Бежин луг». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. ***«Русский язык».*** Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. ***«Близнецы», «Два богача».*** Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе.

«Русские женщины» *(«Княгиня Трубецкая»).* Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музы. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

«Дикий помещик». Для самостоятельного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальные представления).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Maman» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

«Край ты мой, родимый край!»

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

В.А. ЖуковскиЙ «*Приход весны»*
А. К. Толстой *«Край ты мой, родимый край»*
Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. ***«Родина».*** Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания.

«Лапти». Душевное богатство простого крестьянина.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

«Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин Краткий рассказ о писателе. ***«Родина».*** Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.

«Лапти». Душевное богатство простого крестьянина.

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«Старуха Изергиль» *(«Легенда о Данко»).*

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе.

«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные

представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе.

«Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

«Неизвестный цветок». Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова (для самостоятельного чтения).

На дорогах войны

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов—участников войны. **А. Ахматова.** ***«Клятва»;*** **К. Симонов.** ***«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»;*** стихи **А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др.** Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе. ***«О чем плачут лошади».*** Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе.

«Кукла» («Акимыч»), ***«Живое пламя».*** Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы **и** человека.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе.

«Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

«Тихая моя Родина»

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего **(В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов).** Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ **о** поэте.

«Снега потемнеют синие.,.», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Дмитрий Сергеевич Лихачев. ***«Земля родная»*** (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Роберт Бернс. Особенности творчества.

«Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон. ***«Ты кончил жизни путь, герой!».*** Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

Джеймс Олдридж. ***«Отец и сын» из повести «Последний дюйм»***

О. Генри. ***«Дары волхвов».*** Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Луиджи Пиранделло ***«Черепаха»***.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ

Былины: Вольга и Микула Селянинович. Садко (отрывок по выбору учащихся).

Пословицы и поговорки (на выбор).

М. В. Ломоносов. Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года (отрывок).

А. С. Пушкин. Медный всадник (отрывок). Песнь о вещем Олеге. Борис Годунов (отрывок по выбору учащихся).

М. Ю. Лермонтов. Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова (фрагмент по выбору). Молитва. «Когда волнуется желтеющая нива...». Ангел (по выбору учащихся).

Н. В. Гоголь. Тарас Бульба (речь о товариществе).

И. С. Тургенев. Русский язык.

Н. А. Некрасов. Русские женщины (отрывок по выбору учащихся).

В. А. Жуковский. Приход весны. А. К. Толстой.

«Край ты мой, родимый край...» или Благовест. И. А. Бунин. Родина (на выбор).

В. В. Маяковский. Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче. Хорошее отношение к лошадям (на выбор).

По теме «Великая Отечественная война»: 1—2 стихотворения по выбору учащихся (К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...», Е. М. Винокуров. Москвичи).

С. А. Есенин. «Топи да болота...». Н. А. Заболоцкий. «Я воспитан природой суровой...». Н. М. Рубцов. «Тихая моя родина...» (на выбор).

III. Программно-методическое обеспечение

Класс	Учебники (автор, название, год издания, кем рекомендован или допущен, издательство)	Методические материалы	Дидактические материалы
7	1. Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 7 класса: В 2 ч. - М.: Просвещение, 2014. Учебник соответствует Федеральному государственному общеобразовательному стандарту основного общего образования и имеет гриф «Рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации».	Беляева Н.В. Уроки литературы в 7 классе. Поурочные разработки. М.: Просвещение,2014.	Коровина В.Я. Читаем, думаем, спорим. 7 класс. Дидактические материалы. М.: Просвещение,2014. Чернец Л. В., Семенов В. Б., Скиба В. А. Словарь литературоведческих терминов. М.: Просвещение,2014

IV. Требования к уровню подготовки учащихся класса

В результате изучения литературы ученик должен знать:

- содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
- наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
- основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- работать с книгой
- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;

Критерии (нормы) оценивания

Оценка сочинений

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:
правильное понимание темы, глубина и полнота её раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;
точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

Отметка “5” ставится за сочинение:
глубоко и аргументированно раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для её раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;
стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей;
написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочёта.

Отметка “4” ставится за сочинение:
достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;
логичное и последовательное изложение содержания;
написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трёх-четырёх речевых недочётов.

Отметка “3” ставится за сочинение, в котором:
в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от неё или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;
материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;
обнаруживается владение основами письменной речи;
в работе имеется не более четырёх недочётов в содержании и пяти речевых недочётов.

Отметка “2” ставится за сочинение, которое:

не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;
характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;
отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Отметка "1" ставится за сочинение:
совершенно не раскрывающее тему, свидетельствующее о полном незнании текста произведения и неумении излагать свои мысли;
содержащее большее число ошибок, чем это установлено для отметки "2".

Как видно, отметка "1" является составляющей в пятибалльной системе оценивания знаний, но она носит в основном воспитывающий характер и используется в текущем контроле.

Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

· знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
· умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
· понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
· знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
· умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
· уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

Отметка «5»: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

Отметка «4»: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

Отметка «3»: оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в

содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

Отметка «2»: ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Оценка тестовых работ

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:
«5» - 90 – 100 %;
«4» - 78 – 89 %;
«3» - 60 – 77 %;
«2»- менее 59 %.

Оценка творческих работ

Творческая работа выявляет сформированность уровня грамотности и компетентности учащегося, является основной формой проверки умения учеником правильно и последовательно излагать мысли, привлекать дополнительный справочный материал, делать самостоятельные выводы, проверяет речевую подготовку учащегося. Любая творческая работа включает в себя три части: вступление, основную часть, заключение и оформляется в соответствии с едиными нормами и правилами, предъявляемыми к работам такого уровня. С помощью творческой работы проверяется: умение раскрывать тему; умение использовать языковые средства, предметные понятия, в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания (работы); соблюдение языковых норм и правил правописания; качество оформления работы, использование иллюстративного материала; широта охвата источников и дополнительной литературы. Содержание творческой работы оценивается по следующим критериям: - соответствие работы ученика теме и основной мысли; - полнота раскрытия тема; - правильность фактического материала; - последовательность изложения. При оценке речевого оформления учитываются: - разнообразие словарного и грамматического строя речи; - стилевое единство и выразительность речи; - число языковых ошибок и стилистических недочетов. При оценке источниковедческой базы творческой работы учитывается правильное оформление сносок; соответствие общим нормам и правилам библиографии применяемых источников и ссылок на них; реальное использование в работе литературы приведенной в списке источников; широта временного и фактического охвата дополнительной литературы; целесообразность использования тех или иных источников.

Отметка “5” ставится, если содержание работы полностью соответствует теме; фактические ошибки отсутствуют; содержание изложенного последовательно; работа отличается богатством словаря, точностью словоупотребления; достигнуто смысловое единство текста, иллюстраций, дополнительного материала. В работе допущен 1 недочет в содержании; 1-2 речевых недочета;1 грамматическая ошибка.

Отметка “4” ставится, если содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы); имеются единичные фактические неточности; имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; имеются отдельные непринципиальные ошибки в оформлении работы. В работе допускается не более 2-х недочетов в содержании, не более 3-4 речевых недочетов, не более 2-х грамматических ошибок.

Отметка “3” ставиться, если в работе допущены существенные отклонения от темы; работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные нарушения последовательности изложения; оформление работы не аккуратное, есть претензии к соблюдению норм и правил библиографического и иллюстративного оформления. В работе допускается не более 4-х недочетов в содержании, 5 речевых недочетов, 4 грамматических ошибки.

Отметка “2” ставится, если работа не соответствует теме; допущено много фактических ошибок; нарушена последовательность изложения во всех частях работы; отсутствует связь между ними; работа не соответствует плану; крайне беден словарь; нарушено стилевое единство текста; отмечены серьезные претензии к качеству оформления работы. Допущено до 7 речевых и до 7 грамматических ошибок.

При оценке творческой работы учитывается самостоятельность, оригинальность замысла работы, уровень ее композиционного и стилевого решения, речевого оформления. Избыточный объем работы не влияет на повышение оценки. Учитываемым положительным фактором является наличие рецензии на исследовательскую работу.

V. Учебно-тематический план

Дата	Раздел	Всего часов
	1.Введение.	1
	2.Устное народное творчество.	4
	3.Древнерусская литература.	3
	4.Из русской литературы 18 века	2
	5.Из русской литературы 19 века	27
	6.Из русской литературы 20 века	22
	7.Из зарубежной литературы	9

Контрольные работы

№	Виды работ	Темы работ
II четверть		
1	Контрольная работа	по творчеству А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова.
2	Контрольная работа	Творчество Н.В.Гоголя,

		И.С.Тургенева,
III четверть		
3	Контрольная работа .Сочинение	Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?
IV четверть		
4	Контрольная работа .Тест.	Произведения русских писателей 20 века.
5	Контрольная работа. Итоговая работа. Тест.	Итоговая работа за курс 7 класса.

VI. Календарно-тематическое планирование по литературе
7 класс (2 часа в неделю), **68 часов**

№ п/п	Дата		Название раздела, тема урока	Основные вопросы	Виды деятельности учащихся	Формы контроля (стартовый, текущий, промежуточный, итоговый)
	план	фактически				
1четверть – 18ч. **1.Введение(1ч.)** **ОСНОВНЫЕ ВИДЫ УУД** **Личностные универсальные учебные действия:** Совершенствование духовно-нравственных качеств личности, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов.						

Коммуникативные универсальные учебные действия:

Слушать и слышать друг друга с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.

Добывать недостающую информацию с помощью вопросов; уметь формулировать собственное мнение и свою позицию

Познавательные универсальные учебные действия:

Уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения; уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия

Регулятивные универсальные учебные действия

Формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность

1			Знакомство со статьей учебника «Читайте не торопясь»	Основная тема курса на год, сущность и специфика литературоведения	Чтение статьи учебника, ответы на вопросы, работа со словарем	Текущий

2.Устное народное творчество. (4 ч)

ОСНОВНЫЕ ВИДЫ УУД

Личностные универсальные учебные действия:

Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий

Коммуникативные универсальные учебные действия:

Слушать и слышать друг друга с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.

Добывать недостающую информацию с помощью вопросов; уметь формулировать собственное мнение и свою позицию

Познавательные универсальные учебные действия:

Уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения; уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия

Регулятивные универсальные учебные действия

Формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность

2			Былины. «Вольга и Микула Селянинович»	Жанры УНТ, отличия былины от сказки, особенности жанра былин	Конспектирование содержания презентации, выразительное чтение, составление таблицы «Отличие былины от сказки»	Текущий
3			Новгородский цикл былин. «Садко»	Своеобразие и поэтичность былины «Садко»	Выразительное чтение, анализ текста, работа с иллюстрациями к поэме, подборка цитат	Текущий
4			Исторические предания	Предания как поэтическая автобиография народа. Исторические события в преданиях.	Выразительное чтение, пересказ, конспектирование содержания презентации, работа со словарем	Текущий
5			Пословицы и поговорки. Пословицы народов мира.	Основные отличия пословицы от поговорки	Конспектирование содержания презентации, составление сравнительной таблицы, творческая работа	Текущий

					(составление рассказа по пословице или поговорке)	
6			Русские летописи. «Повесть временных лет» (отрывок).	Понятие о древнерусской литературе, ее специфике, особенностях ее традиций, жанры древнерусской литературы	Работа со статьей учебника, изучение содержания презентации, составление конспекта	Текущий
7			«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок). Поучение как жанр древнерусской литературы.	Особенности жанра поучение	Выразительное чтение, творческая работа (составление поучения)	Текущий
8			«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Фольклорные мотивы. Гимн любви и верности	Особенности жанра древнерусской повести, близость повести к фольклорным произведениям	Комментированное чтение, составление плана повести, ответы на вопросы, выполнение заданий теста	Текущий

4.Из русской литературы 18 века (2 ч.)

ОСНОВНЫЕ ВИДЫ УУД

Личностные универсальные учебные действия:

Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формирование нравственно – этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор

Коммуникативные универсальные учебные действия: Добывать недостающую информацию с помощью вопросов; уметь формулировать собственное мнение и свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности **Познавательные универсальные учебные действия:** Уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения; уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия **Регулятивные универсальные учебные действия** Формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность						
9			М.В. Ломоносов. Стихотворения.	Биография М.В.Ломоносова Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина. Ода.	Изучение содержания презентации, составление конспекта, выразительное чтение, анализ поэтических текстов	Текущий
10			Г.Р. Державин. Стихотворения.	Краткий рассказ о поэте. ***«Река времен в своем***	Изучение содержания презентации, составление конспекта, выразительное	Текущий

				стремленьи...», «На птичку...», «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества. .	чтение, анализ поэтических текстов	

5.Из русской литературы 19 века (27 ч.)

ОСНОВНЫЕ ВИДЫ УУД

Личностные универсальные учебные действия:

Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формирование нравственно – этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор

Коммуникативные универсальные учебные действия:

Добывать недостающую информацию с помощью вопросов; уметь формулировать собственное мнение и свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности

Познавательные универсальные учебные действия:

Уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения; уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия

Регулятивные универсальные учебные действия

Формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность						
11			В.А Жуковский. Слово о писателе. Баллада «Лесной царь»	Баллада, романтизм, художественный перевод.	Выразительное чтение, изучение содержания статьи учебника, презентации, работа со словарем	Текущий
12			А.С. Пушкин. Слово о поэте. Поэма «Полтава» (отрывок). Интерес Пушкина к истории России. Прославление мужества и отваги русских солдат.	Интерес Пушкина к истории России. Прославление мужества и отваги русских солдат	Выразительное чтение, изучение содержания статьи учебника, презентации, работа со словарем, анализ текста	Текущий
13			А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник» (отрывок). Прославление деяний Петра 1. Образ автора в отрывке из поэмы.	Прославление деяний Петра 1. Образ автора в отрывке из поэмы.	Выразительное чтение, изучение содержания статьи учебника, презентации, работа со словарем, анализ текста	Текущий

14			А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник.	Познакомить учеников с летописным источником произведения Пушкина, развивать навыки сопоставительного анализа текста и творческие способности	Выразительное чтение, изучение содержания статьи учебника, презентации, работа со словарем, анализ текста	Текущий
15			А.С. Пушкин. «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре. Значение труда летописца в истории культуры. *Международный день школьных библиотек 26 октября.*	Дать обзор драмы, углубить представление о драматургических жанрах , развивать творческие способности учеников	Выразительное чтение, изучение содержания статьи учебника, презентации, работа со словарем, анализ текста, сочинение - миниатюра	Текущий
16			А.С. Пушкин. «Станционный смотритель» - произведение из цикла «Повести Белкина». Изображение «маленького человека», его положение в обществе.	Раскрыть роль автора и рассказчика, значение библейского контекста, показать образ «маленького человека», рассмотреть худ.особенности произведения, нравственные проблемы, поставленные в повести, роль детали в худ.	Выборочное чтение, анализ текста, конспектирование материалов презентации учителя	Текущий

				произведении.		
17			А.С. Пушкин. «Станционный смотритель» - произведение из цикла «Повести Белкина». Изображение «маленького человека», его положение в обществе. **Р.р. Анализ эпизода «Самсон Вырин у Минского». Дуня и Минский. Призыв к уважению человеческого достоинства.**	Раскрыть роль автора и рассказчика, значение библейского контекста, показать образ «маленького человека», рассмотреть худ.особенности произведения, нравственные проблемы, поставленные в повести, роль детали в худ. произведении.	Выборочное чтение, анализ текста, конспектирование материалов презентации учителя	Текущий
2 четверть – 16 часов						
18			М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. «Песня про… купца Калашникова». Картины быта 16 века и их роль в понимании характеров и идеи поэмы.	Сведения о жизни поэта. Конфликт, тема, идея, песня, жанр, композиция.	Работа со статьей учебника, анализ текста, конспектирование материалов презентации учителя	Текущий
19			Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита человеческого достоинства и нравственных идеалов. Фольклорные начала в произведении.	Выявить основную идею, особенности конфликта «Песни….»,	Выборочное чтение, анализ текста, работа с иллюстрациями	Текущий

20			М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива…», «Молитва», «Ангел»	Лирика, художественные тропы, лирический герой. Анализ поэтического текста	Выразительное чтение, анализ лирического текста, составление связного высказывания по плану	Текущий
21			Р.р. Обучение анализу стихотворения	Лирика, художественные тропы, лирический герой. Анализ поэтического текста	Анализ лирического текста по плану.	Текущий
22			**Контрольная работа** (по творчеству А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова).	Материалы для контрольной работы: творчество А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова	Выполнение контрольного тестирования, анализ лирического текста	Промежуточн ый
23			Н.В. Гоголь. Слово о писателе. Повесть «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. Нравственный образ Тараса Бульбы и его товарищей-запорожцев.	Познакомить с исторической основой повести, дать представление о различии между исторической основой и художественными задачами писателя	Конспектирование материалов презентации, работа с учебником, выборочное чтение, анализ текста	Текущий
24			Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Патриотический пафос повести. Особенности изображения природы и людей в повести.	Сравнительная характеристика Остапа и Андрия. Выявить основную идею повести, ее патриотический пафос.	Пересказ текста, беседа по вопросам, составление плана, оформление сопоставительной таблицы, элементы анализа текста	Текущий

				Показать особенности изображения человека и природы, осмыслить своеобразие конфликта в повести		
25			Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»	«Авторская оценка образа Тараса Бульбы», «Смысл противопоставления образов Остапа и Андрия в повести», «Роль картин природы в понимании человеческих характеров».	Составление плана сочинений, рецензирование сочинений	Текущий
26			И.С. Тургенев. Слово о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных.	Биография И.С.Тургенева. Знакомство с историей цикла «Записки охотника», взаимосвязь человека и природы, определить роль пейзажа. Рассказ, рассказчик, очерк, сравнительная характеристика, литературный герой	Выразительное чтение, комментированное чтение, пересказ, конспектирование материалов презентации	Текущий
27			И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе. Авторские критерии нравственности в стихотворениях в	Показать особенности жанра стихотворения в прозе, помочь понять философский смысл	Выразительное чтение и чтение наизусть, написание стихотворения в прозе	Текущий

			прозе. Особенности жанра.	стихотворений		
28			Н.А. Некрасов. Слово о поэте. «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Историческая основа поэмы. Величие духа русской женщины.	Поэма, пафос, идея, тема, рифма, жанр, композиция, лирический герой. Биография Н.А.Некрасова	Выразительное чтение, составление конспекта, чтение наизусть	Текущий
29			Н.А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда» и другие стихотворения поэта о судьбе народа.	пафос, идея, тема, рифма, жанр, композиция, лирический герой	Выразительное чтение, составление конспекта, чтение наизусть	Текущий
30			М.Е. Салтыков-Щедрин. Слово о писателе. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Сатирическое изображение нравственных пороков общества.	Биография М.Е.Салтыкова – Щедрина. Особенности жанра сказки, сатирический пафос сказок Гротеск, иносказание, аллегория, гипербола, фантастика, иносказание	Художественный пересказ, написание эссе, выразительное чтение	Текущий
31 32			М.Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик». Смысл названия сказки.	Особенности жанра сказки, сатирический пафос сказок Гротеск, иносказание, аллегория, гипербола, фантастика, иносказание	Художественный пересказ, написание эссе, выразительное чтение	Промежуточный

33			Л.Н. Толстой. Слово о писателе. Повесть «Детство» (избранные главы). Автобиографический характер повести. Сложность взаимоотношений детей и взрослых. **Главный герой повести Л.Н. Толстого «Детство». Его чувства и поступки.**	Биография писателя. Автобиографическое произведение Нравственный смысл поступков героев	Пересказ, рецензирование, выразительное чтение, устное рисование	Текущий
3 четверть -20 часов						
34			Край ты мой родимый. Стихотворения о родной природе (В.А.Жуковский, А.К.Толстой, И.А.Бунин).	Лирика, художественные тропы, лирический герой Стихотворения о природе А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край…», «Благовест», «Замолкнул гром», И.А. Бунин «Родина»,В.А. Жуковский «Приход весны». Любовь поэтов к Родине, к народу, к русской природе. Поэтичность языка. Эпитеты, олицетворение, метафора, сравнение.	Выразительное чтение, анализ стихотворений	Текущий

35			А.П. Чехов. Слово о писателе. Средства создания комического в рассказах «Хамелеон» и «Злоумышленник».	Псевдоним, художественная деталь, ирония, юмор, жанр рассказа. Биография писателя. Сюжетно – композиционные особенности в рассказах Авторская позиция. Юмор в рассказе. Средства создания комического.	Выразительное чтение, сочинение - отзыв	Текущий
36			Смех и слёзы в рассказах А.П. Чехова «Тоска», «Размазня».	Сюжетно – композиционные особенности в рассказах. Авторская позиция. Юмор в рассказе. Средства создания комического.	Выразительное чтение, анализ текста	Текущий

6.Из русской литературы 20 века (22 ч.)

ОСНОВНЫЕ ВИДЫ УУД

Личностные универсальные учебные действия:

Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формирование нравственно – этической

ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор

Коммуникативные универсальные учебные действия:

Добывать недостающую информацию с помощью вопросов; уметь формулировать собственное мнение и свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности; уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.

Познавательные универсальные учебные действия:

Уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения; уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия, уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме; уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа

Регулятивные универсальные учебные действия

Формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность

37			И.А. Бунин. Слово о писателе. Рассказ «Цифры». Сложность взаимоотношений детей и взрослых	Биография писателя. Художественные особенности рассказа.	Комментированное чтение, пересказ, конспектирование материалов презентации	Текущий

				Сложность взаимоотношений взрослых и детей в семье.		
38			Вн.ч. И.А.Бунин. Рассказы «Лапти» и «В деревне».	Художественные особенности рассказов. Нравственный смысл произведения.	Комментированное чтение, пересказ	Текущий
39			М.А. Горький. Слово о писателе. «Детство» (избранные главы). Автобиографический характер повести. Дед Каширин. Изображение быта и характеров.	Повесть, псевдоним, трилогия, автобиография. Биография писателя.	Художественный пересказ, конспектирование материалов презентации, работа с учебником	Текущий.
40			«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: бабушка Акулина Ивановна, Алёша Пешков, Цыганок, Хорошее Дело.	Вера в творческие силы народа.	Составление плана, анализ текста, работа с репродукциями картин и иллюстрациями Характеристика героев, подбор цитат	Текущий
41			Р.р. Обучение анализу эпизода из повести М.Горького «Детство» (глава 3). Портрет как средство характеристики героя.	Герои повести. Характеристика героя. Нравственная проблематика повести, мастерство М. Горького.	Беседа по вопросам, составление плана ,комментированное чтение Характеристика героев,	Текущий

					подбор цитат	
42			М.А. Горький. «Данко» (отрывок из рассказа «Старуха Изергиль»). Романтический характер легенды.	Образ Данко, готовность героя на самопожертвование.	Выразительное чтение, аналитическая беседа, пересказ, характеристика героев.	Текущий
43			Л.Н. Андреев. Слово о писателе. Рассказ «Кусака». Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека.	.Н. Андреев «Кусака». Общее представление о творчестве писателя, мастерство Л.Н. Андреева. Герои рассказа. Авторское сочувствие к обездоленным.	Составление цитатного плана Аналитическая беседа Пересказ	Текущий
44			В.В. Маяковский. Слово о поэте. «Необычайное приключение…» мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества.	Общее представление о творчестве поэта, мастерство В.В. Маяковского. Стихотворения. Особенности поэтического языка, представления поэта о сущности творчества	Аналитическая беседа Лексический анализ стихотворения Выразительное чтение	Текущий
45			В.В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир.	Особенности анализа стихотворения, художественные средства в стихотворении.	Лексический анализ стихотворения Выразительное чтение	Текущий

46			А.П. Платонов. Слово о писателе. Рассказ «Юшка». Друзья и враги главного героя. Призыв к состраданию и уважению человека.	Осознание необходимости сострадания, милосердия, недопустимости жестокости. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова	Комментированное чтение, анализ текста	Текущий
47			**К.Р.** Написание классного сочинения по теме «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?» (по произведениям писателей 20 века)	Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?	Составление плана, написание сочинения	Промежуточн ый
48			А.Т. Твардовский. Слово о поэте. Стихотворения.	А.Т. Твардовский. Темы стихотворений поэта. «Братья», «Снега потемнеют синие…», «Июль – макушка лета…», «Отыграли по дымным оврагам…», «На дне моей жизни…» Великая Отечественная война в стихотворениях А.Т. Твардовского.	Работа с учебником, конспектирование материалов презентации, выразительное чтение, анализ стихотворений	Текущий
49			Час мужества. Стихотворения о ВОВ.	Героизм, патриотизм, самоотверженность,	Выразительное чтение, анализ стихотворений, написание	текущий

				трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Стихотворения поэтов – костромичей о ВОв. Тема ВОв.	эссе	
50			Ф.А. Абрамов. Слово о писателе. Рассказ «О чём плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа.	Ф.Абрамов. «О чем плачут лошади». Деревенская тема.	Работа с учебником, комментированное чтение, ответы на вопросы	Текущий
51			Е.И. Носов. Слово о писателе. Рассказ «Кукла.» *День Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941 - 1945 годов*	Сила внутренней, духовной красоты человека.	Работа с учебником, комментированное чтение, ответы на вопросы	Текущий

52			Е.И. Носов. Рассказ «Живое пламя». Нравственные проблемы рассказов Носова.	Тема бережного отношения к природе	Выборочное чтение, анализ эпизода	Текущий
53			Ю.П. Казаков. Слово о писателе. Рассказ «Тихое утро». Герои рассказа и их поступки.	Изображение природы. Умение заглянуть в душу человека. Поведение мальчиков в минуту опасности. Яшка – верный товарищ.	Работа со статьей учебника Чтение произведения Составление плана	Текущий
4 четверть – 14 часов						
54			Вн.ч. Ю.П. Казаков. Рассказ «По дороге».	Изображение природы.	Комментированное чтение, анализ эпизода	Промежуточный
55			Д.С. Лихачёв. Слово о писателе, учёном, гражданине. «Земля родная» (избранные главы из книги) как духовное напутствие молодёжи.	Д.С. Лихачёв Главы из книги «Земля родная». Духовное напутствие молодежи.	Аналитическое чтение, конспектирование материалов презентации	Текущий
56			«Тихая моя Родина…» (стихотворения о родной природе).	Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин	Выразительное чтение Анализ стихотворений	Текущий

				природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.		
57			Р.р. Анализ стихотворения (на выбор).	Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний чело-века через описание картин природы.	Анализ стихотворений	Текущий
58			**Контрольная работа** по творчеству писателей и поэтов 20 века.	Темы теста: творчество писателей и поэтов 20 века	Выполнение теста	Промежуточн ый

7.Из зарубежной литературы (9 ч.- 1ч.кр+1ч. анализ к.р.))

ОСНОВНЫЕ ВИДЫ УУД

Личностные универсальные учебные действия:

Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формирование нравственно – этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор

Коммуникативные универсальные учебные действия:

Добывать недостающую информацию с помощью вопросов; уметь формулировать собственное мнение и свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности; уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.

Познавательные универсальные учебные действия:

Уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения; уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия, уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме; уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа **Регулятивные универсальные учебные действия** Формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность						
59			Р.Бёрнс. Слово о поэте. Стихотворение «Честная бедность». Представления поэта о справедливости и честности.	Представление народа о справедливости и честности.	Инд. выступления учащихся Работа со статьей учебника Выразительное чтение	Текущий
60			Дж. Г. Байрон. Слово о поэте. Стихотворение «Ты кончил жизни путь, герой!» как прославление подвига во имя свободы Родины.	Гимн славы герою, павшему в борьбе за свободу родины.	Инд. выступления учащихся Работа со статьей учебника Выразительное чтение	Текущий
61			Японские трёхстишия. Изображение жизни природы и жизни человека в	Японские хокку.	Инд. выступления учащихся	Текущий

			их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года.	Особенности жанра.	Работа со статьей учебника Выразительное чтение	
62			Джеймс Олдридж. Слово о писателе. «Отец и сын» (из повести «Последний дюйм»)	Биография писателя. Художественные особенности произведения	Инд. выступления учащихся Работа со статьей учебника Выразительное чтение	Текущий
63			О. Генри. Слово о писателе. Рассказ «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви.	Преданность и жертвенность во имя любви.	Инд. выступления учащихся Работа со статьей учебника Выразительное чтение	Текущий
64			Луиджи Пиранделло. Слово о писателе. Рассказ «Черепаха» (в сокращении).	Биография писателя. Художественные особенности произведения	Инд. выступления учащихся Работа со статьей учебника Выразительное чтение	Текущий
65			Повторение изученного материала за курс 7 класса (произведения и литературные герои). Задания для летнего чтения.	Повторение изученного материала за курс 7 класса (произведения и литературные герои).	Работа с учебником, иллюстрациями; составление тестовых заданий	Текущий
66			Резерв.			
67			Резерв.			

68			Резерв.			

VII. Список литературы

Для учащихся:

1. Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 7 класса: В 2 ч. - М.: Просвещение, 2014.
2. Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 7 класс. - М.: Просвещение, 2014.
3. Литература: 7 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM/Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2014.

Для учителя:

1. Аркин И.И. Уроки литературы в 5-7 классах: Практическая методика: Кн. для учителя. - М.: Просвещение, 2008.
2. Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе: Теория и практика дифференцированного подхода к учащимся: Книга для учителя литературы / Н.В. Беляева. - М.: Вербум, 2004.
3. Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: Методические советы: 7 класс. - М.: Просвещение, 2006.
4. Михайлова И. Литература: 7 класс: Тестовые задания к основным учебникам: Справочное пособие - М.: Аст-Пресс, 2009.
5. Тумина Л.Е. Творческие задания. 5-7 классы. - М.: Дрофа, 2007.

VIII. Приложение к рабочей программе

(изменения в календарно-тематическом планировании)

Дата		Форма коррекции (объединение тем, домашнее изучение + кр)	Причина коррекции (замена урока, болезнь учителя, праздничный день, отмена занятий по приказу)
Урок, требующий коррекции (пропущенный по причине)	**Урок, содержащий коррекцию**		
№56	№56,57	Объединение тем	
№60	№60,61	Объединение тем	