Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная
Ш К О Л А № 2 7 7
Кировского района Санкт-Петербург, 198215, пр. Ветеранов, д.14. тел/факс (812) 377-36-05,
e-mail: Sc277@Kirov.spb.ru, ИНН: 7805149292 КПП 780501001

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
ГБОУ СОШ № 277
Санкт-Петербурга
Протокол № 1
от «27» августа 2019 г.

УТВЕРЖДАЮ
директор ГБОУ СОШ № 277
Санкт-Петербурга
/О.Н.Тарасова/
«30» августа 2019 г.
Приказ № 307 - ОД

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по литературе
9 «А» класс

Учитель Голубева М.Ю.

Санкт-Петербург
учебный год 2019 – 2020

I. Пояснительная записка

Правовая основа разработки и утверждения рабочих программ

Федеральный уровень

Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".

Федеральный государственный образовательный стандарт ООО (Приказ Минобрнауки РФ № 1897 от 17.12.2010).

Федеральный базисный учебный план (приказ Министерства образования РФ от 9.03.2004 № 1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования» с учетом внесенных изменений приказами Минобрнауки России: от 20 августа 2008 года N 241, от 30 августа 2010 года N 889, от 3 июня 2011 года N 1994, от 1 февраля 2012 года N 74).

Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 № 373 (далее – ФГОС начального общего образования)
(за исключением I-IV классов образовательных учреждений, участвующих в апробации ФГОС обучающихся с ОВЗ)

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 №1015 «О порядке организации и осуществления образовательной деятельности по основным образовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;

Приказ Министерства образования и науки РФ от 31 марта 2014 г. № 253 «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»

Приказ Министерства просвещения РФ от 28.12.2018 №345
О ФЕДЕРАЛЬНОМ ПЕРЕЧНЕ УЧЕБНИКОВ, РЕКОМЕНДУЕМЫХ К ИСПОЛЬЗОВАНИЮ ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ИМЕЮЩИХ ГОСУДАРСТВЕННУЮ АККРЕДИТАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО, ОСНОВНОГО ОБЩЕГО, СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ.

Примерная основная образовательная программа ООО.

Примерные программы по учебным предметам федерального базисного учебного плана для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования.

Примерные программы по учебным предметам, созданные на основе ФГОС.

СанПиН 2.4.2. 2821 – 10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. № 189, зарегистрированы в Минюсте России 3 марта 2011 г., регистрационный номер 19993);

Федеральные требования к образовательным учреждениям в части охраны здоровья обучающихся, воспитанников (утверждены приказом Минобрнауки России от 28 декабря 2010 г. № 2106, зарегистрированы в Минюсте России 2 февраля 2011 г., регистрационный номер 19676)

Локальный уровень

Основная образовательная программа основного общего образования Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 277 Кировского района Санкт-Петербурга (ГБОУ СОШ № 277).

Положение о структуре, порядке разработки и утверждении рабочих программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) (Приказ об утверждении № 254-ОД от 20.09.2016).

Приказ руководителя ГБОУ СОШ № 277 об утверждении Рабочей программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) (Приказ № 307 - ОД от 30.08.2019).

Учебный план основной образовательной программы начального общего образования

Учебный план адаптированной основной образовательной программы начального общего образования

Учебный план основной образовательной программы ООО, реализующий ОП ООО в соответствии с требованиями ФГОС ООО (5-9 классы) ГБОУ СОШ № 277.

Учебный план адаптированной основной образовательной программы ООО для детей с тяжелыми нарушениями речи, ГБОУ СОШ № 277.

Учебный план образовательной программы среднего (полного) общего образования (10-11 классы) ГБОУ СОШ № 277.

Учебно-методический комплекс ГБОУ СОШ № 277 на 2019-20 уч. г.

Сведения о программах, на основании которых разработана рабочая программа:

Рабочая программа по литературе для 9 класса разработана на основе ГОС 2004 года, авторской программы по литературе для 5-11 классов под ред. Коровиной В.Я. - М., «Просвещение», 2011 г.

Программа реализована в учебнике «Литература». 9 кл. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. под ред. Коровиной В.Я. и др. М.: Просвещение, 2011 г.

Данная рабочая программа составлена для классов общеобразовательной направленности. На изучение программного материала учебным планом школы предусматривается 102 часа (3 часа в неделю). Рабочая программа полностью соответствует авторской.

Цели обучения

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- **овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Задачи учебной деятельности

Задачи изучения литературы в 9 классе:
- познакомиться с такими направлениями русской литературы и их представителями, как: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм;
- сформировать знания о программных произведениях, изучаемых в 9 классе;

- научить самостоятельно анализировать лирическое произведение, эпизод из эпического и драматического произведения, сопоставлять образы, писать сочиение-характеристику одного персонажа, сопоставительную характеристику, групповую характеристику, обобщающую характеристику;
- развивать общеучебные навыки, такие как: составление конспекта лекции, статьи учебника, простого, сложного, цитатного, развёрнутого и тезисного планов, ответ на проблемный вопрос, подготовка сообщения на заданную тему, доклада¸ реферата, работа над проектной работой.

Рабочая программа полностью отражает базовый уровень подготовки школьников.

Количество учебных часов, на которое рассчитана рабочая программа

Курс литературы в 9 классе общеобразовательной школы рассчитан на 102 учебных часа (3 часа в неделю).

Общая характеристика учебного предмета

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.
Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко - и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.
Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:
- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.
Учебный предмет «Литература» – одна из важнейших частей образовательной области «Филология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство

слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета - важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Этот этап литературного образования является переходным, так как в IX классе решаются задачи предпрофильной подготовки учащихся, закладываются основы систематического изучения историко-литературного курса.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Планируемые личностные, метапредметные и предметные результаты

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма,любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину,прошлое и настоящее многонационального народа России; осознаниесвоей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народовРоссии и человечества; усвоение гуманистических, демократическихи традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию наоснове мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать
- в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты изучения литературы в основной школе:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты выпускников основной школы по литературе выражаются в следующем:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею,

нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров,
- осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

II. Содержание учебной программы

Введение - 1ч.
Литература и ее роль в духовной жизни человека.
Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.
Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).
ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА - 3 ч.
Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.
«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.
Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА - 9 ч.
Характеристика русской литературы XVIII века.
Гражданский пафос русского классицизма.
Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.
«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.
Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.
Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.
«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.
Александр Николаевич Радищев. Слово о писателе. *«Путешествие из Петербурга в Москву».* (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.
Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.
Повесть *«Бедная Лиза»,* стихотворение *«Осень».* Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.
Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).
ШЕДЕВРЫ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА - 56 ч.
Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.
Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)
«Море». Романтический образ моря.
«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.
«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.
Теория литературы. Баллада (развитие представлений).
Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)
«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии *(И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»).* Преодоление канонов классицизма в комедии.
Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)
Стихотворения *«Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».*
Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...
Поэма *«Цыганы».* Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.
«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.
Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.
Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).
Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)
«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.
Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).
Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть *«Фаталист»* и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.
Основные мотивы лирики. *«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...».* Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.
Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).
Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор)
«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.
Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.
Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).
Александр Николаевич Островский. Слово о писателе.
«Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.
Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).
Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.
«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.
Теория литературы. Повесть (развитие понятия).
Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе.
«Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики

Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.
Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.
«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.
«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.
Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.
Из поэзии XIX века
Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.
Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.
ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА - 24 ч.
Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.
Из русской прозы XX века
Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.
Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.
Рассказ *«Темные аллеи».* Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.
Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.
Повесть *«Собачье сердце».* История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.
Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).
Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.
Рассказ *«Судьба человека».* Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.
Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).
Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ *«Матренин двор».* Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.
Теория литературы. Притча (углубление понятия).
Из русской поэзии XX века
Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.
Штрихи к портретам
Александр Александрович Блок. Слово о поэте.
«Ветер принес издалека...», «Заклятие огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.
Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.
«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.
«Послушайте!» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.
Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. *«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве».* Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.
Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.
«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевеловый куст». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.
Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.
Стихотворные произведения из книг *«Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «Тростник», «Бег времени».* Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.
Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.
«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.
Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.
«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия» (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.
Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).
Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков
Н. Языков. *«Пловец» («Нелюдимо наше море...»);* В. Соллогуб. *«Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»);* Н. Некрасов. *«Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»);* А. Вертинский. *«Доченьки»;* Н. Заболоцкий. *«В этой роще березовой...».* Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ - 7 ч.
Античная лирика
Гай Валерий Катулл. Слово о поэте.
«Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла *{«Мальчику»).*
Гораций. Слово о поэте.
«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.
Данте Алигьери. Слово о поэте.
«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.
Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.
«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

(4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: *«Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма»,* последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

Итоговые уроки - 2 ч.

III. Программно-методическое обеспечение

Класс	Учебники (автор, название, год издания, кем рекомендован или допущен, издательство)	Методические материалы	Дидактические материалы
9	Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В.И. и др. / Под ред. Коровиной В.Я. Литература. 9 класс.-М.-Просвещение. Учебник для общеобразовательных учреждений в 2-х частях. Рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации. 18-е издание, 2011 г.	Программа по литературе для 5-9 кл. под ред. Коровиной В.Я.-М., «Просвещение», 2008	Дидактические материалы по литературе. 9 класс. К учебнику Коровиной В.Я. и др. - Маркитанова М.А., М.: 2014. Читаем, думаем, спорим... Дидактические материалы по литературе. 9 класс В. Коровина, И. Збарский, В. Коровин Просвещение,

			2010 г.

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

В результате изучения литературы обучающийся должен

Знать/ понимать

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков Х1Х – ХХ века;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

Уметь

- выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение и сопоставление;
- умение различать: факт, мнение, доказательство, гипотеза, аксиома;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезиса, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Критерии оценивания знаний, умений, навыков обучающихся по литературе

Для оценки достижений учащихся применяется пятибалльная система оценивания.

Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку

«Нормы оценки…» призваны обеспечить одинаковые требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся по русскому языку. В них устанавливаются: 1) единые критерии оценки различных сторон владения устной и письменной формами русского языка (критерии оценки орфографической и пунктуационной грамотности, языкового оформления связного высказывания, содержания высказывания); 2) единые нормативы оценки знаний, умений и навыков; 3) объем различных видов контрольных работ; 4) количество отметок за различные виды контрольных работ.

Ученикам предъявляются требования только к таким умениям и навыкам, над которыми они работали или работают к моменту проверки. На уроках русского языка проверяются: 1) знание полученных сведений о языке; 2) орфографические и пунктуационные навыки; 3) речевые умения.

Оценка устных ответов учащихся

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по литературе и русскому языку.

Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями, учитывать:

1) полноту и правильность ответа;
2) степень осознанности, понимания изученного;
3) языковое оформление ответа.

Балл	**Степень выполнения учащимся общих требований к ответу**
«5»	1) ученик полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.
«4»	ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает 1 - 2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1 - 2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.
«3»	ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого

Отметка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Отметка «1» не ставится.

Отметка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

Критерии и нормативы оценки СОЧИНЕНИЙ

Критериями оценки содержания и композиционного оформления сочинений являются:

соответствие работы теме, наличие и раскрытие основной мысли высказывания;

полнота раскрытия темы;

правильность фактического материала;

последовательность и логичность изложения;
правильное композиционное оформление работы.
Нормативы оценки содержания и композиции сочинений выражаются в количестве фактических (см. 1-3-й критерии) и логических (см. 4-й и 5-й критерии) ошибок и недочетов. Так, отметка «5» ставится при отсутствии каких-либо ошибок, нарушающих перечисленные критерии, а отметку «4» можно поставить при наличии двух недочетов в содержании.

Критерии и нормативы оценки языкового оформления

Основными качествами хорошей речи, которые лежат в основе речевых навыков учащихся, принято считать богатство, точность, выразительность речи, ее правильность, уместность употребления языковых средств, поэтому изложения и сочинения оцениваются с точки зрения следующих критериев:
богатство (разнообразие) словаря и грамматического строя речи;
стилевое единство и выразительность речи;
правильность и уместность употребления языковых средств.
Показателями богатства речи являются большой объем активного словаря, развитой грамматический строй, разнообразие грамматических форм и конструкций, использованных в ходе оформления высказывания.
Показатель точности речи - умение пользоваться синонимическими средствами языка и речи, выбрать из ряда возможных то языковое средство, которое наиболее уместно в данной речевой ситуации. Точность речи, таким образом, прежде всего, зависит от умения учащихся пользоваться синонимами, от умения правильно использовать возможности лексической сочетаемости слов, от понимания различных смысловых оттенков лексических единиц, от правильности и точности использования некоторых грамматических категорий (например, личных и указательных местоимений).
Выразительность речи предполагает такой отбор языковых средств, которые соответствуют целям, условиям и содержанию речевого общения. Это значит, что пишущий понимает особенности речевой ситуации, специфику условий речи, придает высказыванию соответствующую стилевую окраску и осознанно отбирает образные, изобразительные средства. Так, в художественном описании, например, уместны оценочные слова, тропы, лексические и морфологические категории, употребляющиеся в переносном значении. Здесь неуместны термины, конструкции и обороты, свойственные научному стилю речи.
Снижает выразительность школьных сочинений использование штампов, канцеляризмов, слов со сниженной стилистической окраской, неумение пользоваться стилистическими синонимами.
Правильность и уместность языкового оформления проявляется в отсутствии ошибок, нарушающих литературные нормы - лексические и грамматические (а в устной речи произносительные) - и правила выбора языковых средств в соответствии с разными задачами высказывания.
Сочинение оценивается двумя оценками: первая – за содержание работы и речь, вторая – за грамотность (в журнале ее рекомендуется ставить на странице «Русский язык» и учитывать при выставлении итоговой оценки по русскому языку)
При выставлении оценки за содержание и речевое оформление согласно установленным нормам необходимо учитывать все требования, предъявляемые к раскрытию темы, а также к соблюдению речевых норм (богатство, выразительность, точность).
При выставлении второй оценки учитывается количество орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок. Грамматические ошибки, таким образом, не учитываются при оценке языкового оформления сочинений и изложений.

Основные критерии оценки за изложение и сочинение

Оценка	Содержание и речь	Грамотность
«5»	1.Содержание работы полностью соответствует теме.	Допускаются: I орфографическая, или I

	2.Фактические ошибки отсутствуют. 3.Содержание излагается последовательно. 4.Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. 5.Достигнуты стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании 1-2 речевых недочета.	пунктуационная, или 1 грамматическая ошибки
«4»	1.Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). 2.Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. 3.Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. 4.Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. 5.Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.	Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки
«3»	1.В работе допущены существенные отклонения 2.Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. 3.Допущены отдельные нарушения последовательности изложения 4.Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление. 5.Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.	Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орф. и 5 пунк.,или 7 пунк. при отсутствии орфографических (в 5 кл.- 5 орф. и 4 пунк., а также 4 грамматических ошибки
«2»	Работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей. Нарушена последовательность мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случат неправильного словоупотребления. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов и до 7 речевых недочетов	Допускаются: 7 орф. и 7 пунк. ошибок, или 6 орф. и 8 пунк., или 5 орф. и 9 пунк., или 9 пунк., или 8 орф. и 5 пунк., а также 7 грамматических ошибок

Оценка тестов

При проведении тестовых работ критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;
«3» - 60 – 77 %;
«2»- менее 59 %.
Выведение итоговых отметок
За учебную четверть и учебный год ставится итоговая отметка. Она является единой и отражает в обобщенном виде все стороны подготовки ученика по русскому языку: усвоение теоретического материала, овладение умениями, речевое развитие, уровень орфографической и пунктуационной грамотности.
Итоговая отметка не должна выводиться механически, как среднее арифметическое предшествующих отметок. Решающим при ее определении следует считать фактическую подготовку ученика по всем показателям ко времени выведения этой отметки. Однако для того, чтобы стимулировать серьезное отношение учащихся к занятиям на протяжении всего учебного года, при выведении итоговых отметок необходимо учитывать результаты их текущей успеваемости.
При выведении итоговой отметки преимущественное значение придается отметкам, отражающим степень владения навыками (орфографическими, пунктуационными, речевыми). Поэтому итоговая от метка за грамотность не может быть положительной, если на протяжении четверти (года) большинство контрольных диктантов, сочинений, изложений за орфографическую, пунктуационную, речевую грамотность оценивались баллом «2» и «1» с учетом работы над ошибками.

V. Учебно-тематическое планирование

9 класс (102 часа)

№	Тема	Всего часов	Внеклассное чтение (в том числе)	Развитие речи (в том числе)
1	Введение	1	2	4
2	Древнерусская литературы	2		
3	Русская литература XVIII века	9		
4	Шедевры русской литературы XIX века	57		
5	Литература XX века	24		
6	Из зарубежной литературы	7		
7	Итоговые уроки	2		
Итого:		**102**		

VI. Календарно-тематическое планирование по литературе 9 класс (3 часа в неделю; всего за год - 102 часа)

№ п/п	Дата		Наименование разделов и тем	Основные вопросы	Виды деятельности учащихся	Формы, формы контроля контроля (стартовый, текущий, промежуточный, итоговый)
	по плану	фактическая				
1 четверть - 27 часов						
Введение (1 ч.)						

Формирование УУД учащихся по теме «Введение»:

Личностные УУД

- Формирование «стартовой» мотивации к обучению, самосовершенствованию
- личностное, профессиональное, жизненное самоопределение;
- установление учащимися связи между целью учебной деятельности и ее мотивом:
- нравственно-этическая ориентация;

- **Регулятивные УУД**:
- Умение планировать и осуществлять деятельность, направленную на исследовательскую деятельность
- постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что еще неизвестно;
- определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата; составление плана и последовательности

действий;

- предвосхищение результата и уровня усвоения;
- контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений от него;
- внесение необходимых дополнений и корректив в план и способ действия в случае расхождения ожидаемого результата действия и его реального продукта;
- выделение и осознание учащимся того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, оценивание качества и уровня усвоения;
- саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии

Познавательные УУД

- самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели;
- умение приводить контрпримеры;
- владение литературоведческой терминологией
- поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;
- структурирование знаний;
- осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме;
- выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности;
- постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.

Коммуникативные УУД

- планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение целей, функций участников, способов взаимодействия;
- постановка вопросов – инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;
- разрешение конфликтов – выявление, идентификация проблемы, поиск и оценка альтернативных способов разрешение конфликта, принятие решения и его реализация;
- управление поведением партнера – контроль, коррекция, оценка действий партнера;
- умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации, владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.

1			Литература как	Выявление уровня литературного	Составляют хронологическую	Текущий

			искусство слова и ее роль в духовной жизни человека.	развития учащихся.	таблицу «Основные периоды развития русской литературы» Отвечают на вопрос: что важнее – любить или знать литературу; как вы думаете, любовь к литературе – вещь обязательная?	

Из древнерусской литературы (3 ч.)

Формирование УУД учащихся по теме «Из древнерусской литературы»:

Личностные УУД

- Формирование целостного представления об историческом прошлом Руси ;
- личностное, профессиональное, жизненное самоопределение;
- установление учащимися связи между целью учебной деятельности и ее мотивом:
- нравственно-этическая ориентация;

Регулятивные УУД:

- постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что еще неизвестно;
- определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата; составление плана и последовательности действий;
- предвосхищение результата и уровня усвоения;
- контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений от него;
- внесение необходимых дополнений и корректив в план и способ действия в случае расхождения ожидаемого результата действия и его реального продукта;
- выделение и осознание учащимся того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, оценивание качества и уровня усвоения;
- саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии

Познавательные УУД

- самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели;
- поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;
- структурирование знаний;

- умение анализировать информацию, сопоставлять факты, делать заключения и выводы, составлять аннотацию прочитанного текста, выражая свое мнение;
- осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме;
- выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности;
- смысловое чтение; понимание и адекватная оценка языка средств массовой информации;
- постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.

Коммуникативные УУД

- планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение целей, функций участников, способов взаимодействия;
- постановка вопросов – инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;
- разрешение конфликтов – выявление, идентификация проблемы, поиск и оценка альтернативных способов разрешение конфликта, принятие решения и его реализация;
- управление поведением партнера – контроль, коррекция, оценка действий партнера;
- умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации, владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.

2			Литература Древней Руси. "Слово о полку Игореве" как величайший памятник древнерусской литературы.	Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. "Слово о полку Игореве"- величайший памятник древнерусской литературы.	Пересказывают очерк Лихачѐва, сообщение об истории открытия «Слова»; установление ассоциативных связей «Слова» с произведениями Васнецова, Серова, Фаворского; сопоставление «Слова» с летописными источниками	Текущий
3			Художественные особенности «Слова…»:	Знакомство с исторической основой «Слова», историей открытия памятника, культурой Руси XII века,	Читают и комментируют текст «Слова»; работают со статьей учебника, отвечают на	Текущий

			самобытность содержания, специфика жанра, образов, языка. Проблема авторства «Слова…».	жанром «Слова…», проблемой авторства	вопросы. Участвуют в беседе по теме урока	
Русская литература XVIII века (9 ч.)						

Формирование УУД учащихся по теме « Русская литература XVIII века »:

Личностные УУД

- Формирование целостного представления о русской литературе 18 века ;
- личностное, профессиональное, жизненное самоопределение;
- установление учащимися связи между целью учебной деятельности и ее мотивом:
- нравственно-этическая ориентация;

Регулятивные УУД:

- постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что еще неизвестно;
- определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата; составление плана и последовательности действий;
- предвосхищение результата и уровня усвоения;
- контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений от него;
- внесение необходимых дополнений и корректив в план и способ действия в случае расхождения ожидаемого результата действия и его реального продукта;
- выделение и осознание учащимся того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, оценивание качества и уровня усвоения;
- саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии

Познавательные УУД

- самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели;
- поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;
- структурирование знаний;
- умение анализировать информацию, сопоставлять факты, делать заключения и выводы, составлять аннотацию прочитанного текста, выражая свое мнение;
- осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме;
- выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности;
- смысловое чтение; понимание и адекватная оценка языка средств массовой информации;
- постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.

Коммуникативные УУД

- планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение целей, функций участников, способов взаимодействия;
- постановка вопросов – инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;
- создание рефератов на литературные темы;
- разрешение конфликтов – выявление, идентификация проблемы, поиск и оценка альтернативных способов разрешение конфликта, принятие решения и его реализация;
- управление поведением партнера – контроль, коррекция, оценка действий партнера;
- умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации, владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.

4			Классицизм в русском и мировом искусстве. Гражданский пафос русского классицизма. Общая характеристика русской литературы XVIII века	Вспомнить социально-политическую обстановку 18 века, которая определила судьбы писателей и нашла свое отражение в их произведениях; дать понятие «классицизма», отметить гражданский пафос русского классицизма	Слушают и конспектируют лекцию учителя; читают статью учебника, делают выписки; отвечают на вопросы; составляют таблицу «Черты классицизма»	Текущий
5			М.В. Ломоносов Слово о поэте. М.В.Ломоносов – ученый, поэт, реформатор	Рассказ фактах жизни и творчества Ломоносова, характерных особенности оды как жанра лирической поэзии; теории трех штилей, теории стихосложения; Беседа об идейно-художественном смысле оды, восторженном	Читают высказывания о Ломоносове; Пересказывают статью учебника, осмысляют содержание оды; Выразительное чтение оды; Анализируют текст оды	текущий

			русского литературного языка. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». Особенности содержания и формы произведения.	отношении к тайнам природы		
6			«Ода на день восшествия на Всероссийский престол… Императрицы Елисаветы Петровны» - типичное произведение русского классицизма. Ода как жанр лирической поэзии	Особенности жанра оды; содержание стихотворения	Анализируют стихотворное произведение с точки зрения его принадлежности к классицизму, его жанра, темы, идеи, композиции, ИВС; проводят сравнительный анализ стихотворных текстов	Текущий
7			Новая эра русской поэзии. Творчество Г. Р. Державина.	Познакомить с трудной судьбой Г.Р.Державина; с основными темами его творчества; с оценкой деятелями русской культуры заслуг поэта; со стихотворениями, показать	Конспектируют лекцию учителя. Выразительно читают и анализируют стихотворение, пересказывают статью учебника, отвечают на вопросы	Новая эра русской поэзии. Творчество Г. Р. Державина.

			Обличие несправедливости в стихотворении «Властителям и судиям». Высокий слог и ораторские интонации стихотворения.	торжественность и внушительность содержания этих произведений; отметить новаторство Державина в стихосложении.		Обличие несправедливости в стихотворении «Властителям и судиям». Высокий слог и ораторские интонации стихотворения.
8			Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р. Державина. Оценка в стихотворении «Памятник» собственного поэтического творчества.	Философская проблематика произведений. Взгляд Державина на роль поэта и поэзии Мысль о бессмертии поэта.	Выразительно читают стихотворение; анализируют стихотворное произведение с точки зрения его принадлежности к классицизму, жанра, темы, идеи, композиции. Делают сравнительный анализ стихотворных текстов	Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р. Державина. Оценка в стихотворении «Памятник» собственного поэтического творчества.
9-10			А. Н. Радищев "Путешествие из Петербурга в Москву" Подвиг А. Н. Радищева. "Путешествие из Петербурга в Москву" (главы).	Определение черт сентиментализма, особенностей «жанра путешествие», просветительские взгляды Радищева на крепостное право, на самодержавие; содержание отдельных глав произведения; особенности стиля Радищева	Чтение фрагментов книги Радищева. пересказ глав, сообщение о писателе, комментирование худ. текста, составление таблицы «Черты сентиментализма и классицизма в «Путешествии…» Ответить на вопрос: почему А.С.Пушкин назвал Радищева «врагом рабства»? Можно ли сказать, что книга Радищева – повествование о судьбе русского народа?	А. Н. Радищев "Путешествие из Петербурга в Москву" Подвиг А. Н. Радищева. "Путешествие из Петербурга в Москву" (главы).

			Изображение российской действительности. Критика крепостничества.			Изображение российской действительности. Критика крепостничества.
11-12			Н.М. Карамзин "Бедная Лиза". Понятие о сентиментализме Н.М. Карамзин - писатель и историк. "Бедная Лиза". Внимание писателя к внутренней жизни человека. Новые черты русской литературы.	Дать понятие о сентиментализме как литературном направлении в сравнении с классицизмом; познакомить с биографией Н.М.Карамзина; дать характеристику образам главных героев, оценить поступки главных героев, сформулировать авторскую оценку.	Чтение и пересказ статьи учебника; сообщения о Карамзине, комментирование худ. текста, анализ текста давать характеристику образам главных героев; формулировать авторскую позицию, собственную позицию; аргументированно отвечать на вопросы	Н.М. Карамзин "Бедная Лиза". Понятие о сентиментализме Н.М. Карамзин - писатель и историк. "Бедная Лиза". Внимание писателя к внутренней жизни человека. Новые черты русской литературы.

Русская литература XIX в.

Формирование УУД учащихся по теме «Русская литература XIX в.»

Личностные УУД

- Формирование целостного представления о русской литературе 19 века;
- личностное, профессиональное, жизненное самоопределение;

- установление учащимися связи между целью учебной деятельности и ее мотивом:
- нравственно-этическая ориентация;

Регулятивные УУД:

- постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что еще неизвестно;
- определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата; составление плана и последовательности действий;
- предвосхищение результата и уровня усвоения;
- контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений от него;
- внесение необходимых дополнений и корректив в план и способ действия в случае расхождения ожидаемого результата действия и его реального продукта;
- выделение и осознание учащимся того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, оценивание качества и уровня усвоения;
- саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии

Познавательные УУД

- самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели;
- поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;
- структурирование знаний;
- умение анализировать информацию, сопоставлять факты, делать заключения и выводы, составлять аннотацию прочитанного текста, выражая свое мнение;
- осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме;
- выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности;
- смысловое чтение; понимание и адекватная оценка языка средств массовой информации;
- постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.

Коммуникативные УУД

- планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение целей, функций участников, способов взаимодействия;
- постановка вопросов – инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;
- написание сочинений на темы, связанные с тематикой и проблематикой изученных произведений;
- создание рефератов на литературные темы;
- разрешение конфликтов – выявление, идентификация проблемы, поиск и оценка альтернативных способов разрешение конфликта,

принятие решения и его реализация; • управление поведением партнера – контроль, коррекция, оценка действий партнера; • умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации, владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.						
13			Понятие о романтизме. (Лекция) Золотой век русской литературы. От классицизма и сентиментализма к романтизму и реализму.	Новое понимание человека в его связях с национальной историей. Осмысление ценностей мировой культуры. Романтизм как литературное направление	Чтение статьи учебника ответы на вопросы, конспектирование лекции, сопоставление основных исторических событий и явлений литературы, составление таблицы, отбор материала для таблицы, запись центральных тем русской литературы	текущий
14			В.А.Жуковский «Море», «Невыразимое» Романтическая лирика начала века.	Очерк жизни и творчества В. А. Жуковского. Черты романтизма в лирике Жуковского. Тема человека и природы, соотношение мечты и действительности в стих. «Море». «Невыразимое». Обучение анализу лирического стихотворения.	Выразительное чтение стихотворений; выделять черты романтизма в стихотворении; анализировать стихотворное произведение с точки зрения его принадлежности к романтизму: жанра, темы, идеи, композиции, ИВС; делать сравнительный анализ стихотворных текстов.	текущий
15			В.А.Жуковский «Светлана». Особенности жанра баллады. Фольклорные мотивы.	Баллада «Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало. Нравственный мир героини баллады. Язык баллады.	Чтение статьи учебника, баллады «Светлана», осмысление сюжета, характера героини, выразительное чтение наизусть, анализ текста	текущий

16			А. С. Грибоедов: личность и судьба. История создания комедии. Особенность композиции.	Основные черты реализма как литературного направления; основные факты жизни и творчества А.С.Грибоедова; историю создания комедии «Горе от ума».	Ответ на вопрос: какие особенности личности писателя отмечали современники? сообщение о Грибоедове и истории создания комедии, составление плана статьи учебника	текущий
17			"Горе от ума". Комедия Знакомство с героями. Чтение и анализ 1 действия.	Особенности комедии как жанра. Теоретико-литературные понятия: «экспозиция», «завязка», «конфликт»; содержание I действия комедии; природа общественной комедии, условность «разговорного стиха». понять своеобразие комедии Грибоедова в сравнении с традициями классицизма; приступить к анализу комедии по действиям.	Выразительное чтение произведения, ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста, выявление внешнего конфликта, черт классицизма и реализма, наблюдение за афористичностью речи, определяют стих комедии; составлют характеристику Чацкого по I действию пьесы.	текущий
18			"Горе от ума". 2 действие комедии. Обучение анализу монолога. Фамусовская Москва.	Проследить дальнейшее развитие конфликтов, определить проблематику пьесы, жанр; выявить систему персонажей, противоборство двух лагерей; составить речевую характеристику Фамусова.	Определяют проблематику пьесы, идейное содержание, внутренний конфликт давать характеристику персонажей, в том числе речевую; составлять таблицу из цитат «Взгляды Чацкого и фамусовского общества»	текущий
19			"Горе от ума". 3 действие комедии. Анализ сцены бала. Чацкий в системе	Продолжить наблюдение за развитием конфликта в пьесе, особенностями характеров персонажей.	Читают по ролям, отвечают на вопросы, читают монолог наизусть, анализируют эпизоды	Текущий

			образов.			
20			"Горе от ума". 4 действие комедии. Смысл названия комедии "Горе от ума". Проблема жанра. Новаторство и традиции в комедии.	Черты классицизма и реализма в комедии, образность и афористичность еѐ языка, разграничить понятия «ровесники» и «единомышленники»; дать характеристику данным персонажам, понятие о вне сценических персонажах – единомышленниках Чацкого.	Выразительно читают по ролям, письменно отвечают на вопросы, участвуют в дискуссии о названии комедии	текущий
21			Р.Р. И.А. Гончаров "Мильон терзаний ". Обучение конспектирова нию.	Определить идейно-композиционную роль бала в комедии; понять смысл финальной сцены; познакомить с мнениями А.С.Пушкина и И.А.Гончарова о Чацком	Дают характеристику персонажа, в том числе и речевую, отбирают материал из статьи И.А.Гончарова «Мильон терзаний» и из заметок А.С.Пушкина о Чацком.	текущий
22			Р/Р. Сочинение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»			
23			Лекция. А. С. Пушкин: жизнь и судьба.	Проследить основные этапы творческого пути поэта, осознать творчество А.С. Пушкина как	Создают хронологическую таблицу жизни и творчества поэта. Заочно путешествуют по местам жизни и	Текущий

				выражение высочайшей духовной гармонии	творчества поэта	
24			Дружба и друзья в лирике А.С. Пушкина	Дать понятие о взглядах поэта на дружбу как нравственный, социальный, философский идеал; раскрыть понятие «вольнолюбивая лирика».	Конспектируют лекции учителя, выразительно читают стихи, отвечают на вопросы, анализируют стихотворения	текущий
25			Любовная лирика Адресаты любовной лирики Пушкина.	Познакомить с адресатами любовной лирики Пушкина; показать настроение, глубину и культуру чувств лирического героя А.С.Пушкина	Анализируют стихотворное произведение с т.зр. его жанра, темы, идеи, композиции; делают сравнительный анализ стихотворных текстов.	текущий
26			Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина.	Раскрыть взгляды А.С.Пушкина на назначение поэта. Рассказать **о** времени создания стихотворений, особенности эпохи; взгляды А.С.Пушкина на назначение поэта и поэзии; идейное содержание стихотворений о назначении поэта и поэзии, их религиозно-светский смысл; особенности жанра стихотворений	Составляют цитатный план, аналитическое чтение стихов, дискуссия о назначении поэта в лирике Пушкина	текущий
27			«Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного.	Черты романтизма в произведении. Образ главного героя. Свобода и своеволие, столкновение Алеко с жизненной философией цыган. Смысл финала поэмы	Аналитическое чтение поэмы поэмы, пересказ статьи учебника, выразительное чтение монологов, анализ текста, сопоставительная хар-ка героев	текущий
2 четверть – 24 часа						
28			Контрольная			

			работа			
29			«Евгений Онегин» История создания романа. Композиция. Сюжет. Жанр романа в стихах. Система образов романа.	познакомить с историей создания романа, отзывами критиков о романе, «онегинской строфой», лирическими отступлениями, своеобразием жанра, композиционным параллелизмом.	Анализировать ритмический рисунок стихотворного текста; пересказывать тест, используя разнообразные виды пересказа	текущий
30			Трагические итоги жизненного пути. Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского.	Сравнить поведение героя в 1-й и 8-й главах в сходных ситуациях; проанализировать один день его жизни; понять причины хандры героя; определить, что отличает автора от героя.	Пересказать содержание романа, определить причины хандры главного героя, указать,в чем отличия главного героя от автора. Выделять смысловые части текста; узнавать тропы в тексте и интерпретировать их. Сравнивают образы Онегина и Ленского	текущий
31-32			Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга. Анализ двух писем. Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина	Показать нравственное совершенство Татьяны, богатство её внутреннего мира, самостоятельность суждений.	Составляют цитатную характеристику персонажа; интерпретируют роль стилистических фигур в тексте. Сравнивают образы двух сестер, делают вывод. Выразительное чтение двух писем, анализ содержания писем	текущий

33			Автор в романе. как идейно-композиционн ый и лирический центр романа.	Доказать обоснованность слов В.Г.Белинского, назвавшего роман «Энциклопедией русской жизни» XIX века; показать философские проблемы в видении поэта; психологизм, глубину лирических отступлений.	Анализируют художественный текст, определяют роль эпиграфа; составляют вопросы по теме урока	текущий
34			Пушкинская эпоха в романе.	«Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Показать реализм романа	Составление цитатного плана по теме эпоха в романе Пушкина. Выразительное чтение отрывков романа	текущий
35			Пушкинский роман в зеркале критики: В.Г. Белинский, А.А. Григорьев Р. Р. Подготовка к сочинению по роману.	Знакомство с критическими высказываниями о романе современников и последователей Пушкина. Отбор материала к выбранным темам сочинения	Составляют тезисный план статьи В.Г.Белинского. Отбирают цитатный материал к темам сочинения	текущий
36			Вн. чт. «Моцарт и Сальери».	Проблема «гения и злодейства». Два типа мировосприятия персонажей.	Определяют проблематику произведения, дают характеристику главным героям произведения; аргументировано излагают собственную точку зрения, отвечают на вопросы	
37			Р.Р Сочинение по творчеству А.С.Пушкина			
38			М.Ю.Лермонто в. Личность, судьба, эпоха. Мотивы вольности и одиночества в лирике.	Познакомить с музеем Тарханы; расширить знания уч-ся по биографии поэта; познакомить с особенностями времени; охарактеризовать лирического героя поэзии Лермонтова; рассмотреть темы его лирики.	Составляют конспект выступления учителя; составляют таблицу по прочитанному материалу; находят тропы в стихотворном тексте, определяют роль их использования; определяют стихотворный размер.	текущий

39			Образ поэта-пророка	Развитие и продолжение в лирике Лермонтова традиций Пушкина.	Выразительно читают стихотворение «Пророк», Анализируют и комментируют авторскую мысль, составляют сравнительную таблицу «Два пророка»	текущий
40			Адресаты любовной лирики Лермонтова	Дать понятие об особенностях раскрытия темы любви в творчестве М.Ю.Лермонтова	Знакомятся с содержанием стихотворений, адресатами любовной лирики; составляют план анализа лирических стихотворений; постигают идейный смысл стихотворений, способы выражения любовного чувства	текущий
41			Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова. Анализ «Думы». «Родина»	Обзор осмысления темы родины в ранней и поздней лирике Лермонтова; выявить особенности раскрытия темы родины в лирике М.Ю.Лермонтова	Выделяют смысловые части текста; формулируют микротемы, анализируют текст на морфологическом уровне.	текущий
42			«Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе. Композиция. Обзор содержания.	Дать понятие о смысле названия романа, его жанре, особенностях композиции, её общем принципе: от загадке к загадке. «Предисловие» к «Журналу Печорина»; особенности композиции романа	Характеризуют особенности сюжета и композиции; выявляют смысл названия художественного произведения.	текущий
43			«Бэла»	Печорин как представитель «портрета поколения». Загадки образа Печорина в главах	Читают отрывки из повести, дают характеристику персонажам	текущий
44			«Максим Максимыч»	Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина.	Читают отрывки из повести, дают характеристику персонажам	текущий

45			«Тамань» «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера.	Помочь почувствовать романтическую загадочность и «демонизм» главного героя, его трагедию и индивидуализм; исследовать взаимоотношения с Бэлой, Максим Максимычем, контрабандистами.	Читают отрывки из повести, дают характеристику персонажам	текущий
46			«Фаталист» Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени».	Учить анализировать эпизод прозаического текста; закрепить понятия «микросюжет», «авторская позиция», «самораскрытие героя».	Раскрывают понятия «композиция», «сюжет», «авторская позиция», «фабула», «микросюжет»; содержание романа; приходят к пониманию способов создания образа главного героя через самооценку	текущий
47			Поэзия М.Ю.Лермонтова и роман «Герой нашего времени» в оценке В.Г.Белинского. Подготовка к сочинению	Знать содержание романа, уметь анализировать текст, понимать авторский замысел, доказывать свою точку зрения, опираясь на текст произведения	Показывают умение располагать главы романа в хронологическом порядке, объяснять поведение главного героя в данной главе; сохранять логику изложения материала, удерживаться в границах темы; составлять план к сочинению, подбирать аргументы	промежуточный
48			Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова.			
49			Н.В.Гоголь. Страницы жизни и творчества.	Дать понятие о творческом пути Н.В.Гоголя, его писательской самобытности и неповторимости. Первые творческие успехи. Проблематика и поэтика первых сборников Н.В. Гоголя «Мертвые	Конспектируют лекцию, выделяют главное и существенное; воспринимают художественное произведение в контексте эпохи.	текущий

				души». Обзор содержания.		
50- 51			« Мертвые души». Особенности жанра, композиции, тематики, смысл заглавия.	Знать историю создания поэмы; первоначальный замысел Гоголя и его дальнейшую эволюцию; понимать композиционные особенности, жанровое своеобразие произведения; особенности художественного осмысления действительности, реалистической манеры писателядать понятие об особенностях жанра, композиции, роли авторских отступлений, вне сюжетных элементов, эпизодических персонажей.	Анализируют произведение, определяют роль лирических отступлений в поэме; объясняют смысл заглавия; анализируют образы помещиков	текущий
3 четверть – 30 часов						
52- 53			Образы помещиков. Способы и приемы типизации.	Показать способы и приемы типизации при создании характеров; раскрыть сатирические приемы в поэме. Знать приём зоологизации, содержание поэмы; понимать способы создания образов помещиков	Характеризуют персонажей поэмы; анализируют художественный текст; пересказывают отдельные эпизоды в форме описания.	текущий
54- 55			Чичиков – новый «герой».	показать сатирическое изображение нового «героя» эпохи; раскрыть способы характеристики персонажа. **Знать** текст поэмы, путь Чичикова – нового героя эпохи; **понимать** художественные приемы создания образа Чичикова; роль Чичикова в замысле поэмы	Оценивают поступки главного героя с нравственной позиции; пересказывают отдельные эпизоды в форме повествования	текущий
56- 57			Классное сочинение по поэме Н.В.Гоголя	Выявить степень усвоения материала, умение осмыслить тему, полно раскрыть, выявить правильность речевого оформления.	Используют разнообразные синтаксические конструкции, соблюдают орфографические и речевые нормы.	промежуточн ый

			«Мертвые души».	Знать содержание поэмы «Мертвые души», тему, идею произведения		
58-59			А.Н.Островский. Пьеса «Бедность не порок».	Познакомить с биографией драматурга, отметить его роль в создании русского национального театра, место в литературной и идейной борьбе второй половины XIX века. Знать основные факты жизненного и творческого пути драматурга; текст пьесы «Бедность не порок»; значение Островского для русского театра; понимать конфликт пьесы	Выразительно читают диалоги, давают характеристику герою драматического произведения; пытаются понять условный язык драмы; подготавливают выступления на заданную тему; составляют конспект выступлений учащихся	текущий
60			Любим Торцов – главный герой пьесы.	обучать анализу драматического произведения; показать роль народной песни в пьесе.	Выразительно читают песни из комедии «Бедность не порок», характеризовать образ главного героя Любима Торцова; аргументированно отвечать на вопросы	текущий
61			Ф.М.Достоевский: страницы жизни и творчества. Повесть «Белые ночи».	проследить жизненный путь писателя; сделать обзор романов; обменяться впечатлениями о прочитанной повести «Белые ночи».	**С**оставляют конспект выступления учащихся; аргументированно высказывают свои впечатления о прочитанном произведении	текущий
62, 63			Тема одиночества человека в странном мире белых ночей. Петербург Достоевского.	обучать аналитическому чтению; выявить особенности пейзажа Достоевского. Знать содержание повести, проблематику повести, авторскую позицию к поднимаемой проблеме	**А**ргументированно отвечают на вопросы по прочитанному тексту; определяют проблематику произведения; работают в группах по предложенному заданию	текущий
64			Личность	познакомить с биографией	**А**ргументированно отвечают на вопросы,	текущий

			Л.Н.Толстого. Автобиографическая трилогия. Подлинные и мнимые ценности жизни.	Л.Н.Толстого; показать, в чем содержится автобиографичность произведения «Юность»; дать характеристику главному герою	определяют, в чем состоит автобиографичность повести, характеризуют образ главного героя	
65			А.П.Чехов: страницы жизни и творчества. Рассказ «Тоска»	Познакомить с основными этапами творчества А.П.Чехова; раскрыть идейное содержание рассказа «Тоска»	Формулируют мировоззренческую позицию писателя	текущий
66			Система образов в рассказе А.П.Чехова «Анна на шее». Образ главной героини. Проблема истинных и ложных ценностей.	раскрыть систему образов в рассказе; расширить представление о нравственно-философской проблематике произведения	**О**пределяют элементы композиции и их роль; составляют психологический портрет героини.	Текущий
67-68			Из поэзии XIX века Лирика А.А.Фета. Художественное совершенство	познакомить с лирическими стихами А.А.Фета о природе, показать красоту и художественное совершенство лирики А.А.Фета	**В**ыразительно читают стихотворения; находят тропы и стилистические фигуры, осмысливают их роль в тексте.	текущий

			стихов о природе. Н.А.Некрасов: личность и судьба. Представления Н.А.Некрасова о поэте и поэзии.			
69			Произведения русской литературы XIX века. Обобщающий урок			

Литература XX века

Формирование УУД учащихся по теме «Литература XX века»

Личностные УУД

- Формирование целостного представления о русской литературе 20 века;
- личностное, профессиональное, жизненное самоопределение;
- установление учащимися связи между целью учебной деятельности и ее мотивом:
- нравственно-этическая ориентация;

Регулятивные УУД:

- постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что еще неизвестно;

- определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата; составление плана и последовательности действий;
- предвосхищение результата и уровня усвоения;
- контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений от него;
- внесение необходимых дополнений и корректив в план и способ действия в случае расхождения ожидаемого результата действия и его реального продукта;
- выделение и осознание учащимся того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, оценивание качества и уровня усвоения;
- саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии

Познавательные УУД

- самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели;
- поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;
- структурирование знаний;
- умение анализировать информацию, сопоставлять факты, делать заключения и выводы, составлять аннотацию прочитанного текста, выражая свое мнение;
- осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме;
- выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности;
- смысловое чтение; понимание и адекватная оценка языка средств массовой информации;
- постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.

Коммуникативные УУД

- планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение целей, функций участников, способов взаимодействия;
- постановка вопросов – инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;
- создание рефератов на литературные темы;
- разрешение конфликтов – выявление, идентификация проблемы, поиск и оценка альтернативных способов разрешение конфликта, принятие решения и его реализация;
- управление поведением партнера – контроль, коррекция, оценка действий партнера;
- умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации, владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.

70			Русская литература XX века: многообразие жанров и направлений.	познакомить с многообразием жанров и направлений в литературе XX века.	Выделяют главное и значимое в учебном материале; составляют конспект лекции.	текущий
71			И.А.Бунин. Новелла «Темные аллеи». Мастерство в рассказе «Темные аллеи». Лиризм повествования.	пробудить интерес к творчеству И.А.Бунина; показать индивидуальные особенности автора в раскрытии темы любви	Выделяют главное и значимое в учебном материале; составляют конспект лекции.	текущий
72			«Серебряный век» русской поэзии.	создать целостный образ культуры Серебряного века путем постижения духовной жизни этой эпохи, эпохи всплеска, подъёма в науке, искусстве и литературе; с применением ИКТ ввести разностороннюю информацию: теоретическую и демонстрационную, практические задания;	Конспектируют лекцию; интегрируют материал урока с содержанием смежных дисциплин (история, МХК)	текущий
73			А.А.Блок. Страницы творческой биографии. Своеобразие лирики.	познакомить с творческой биографией поэта, раскрыть глубину образа лирического героя в поэзии А.А.Блока; показать своеобразие лирики	Анализируют поэтический текст, выделяя тропы и стилистические приемы; воспринимать творчество А.А.Блока в контексте эпохи; делают сравнительный анализ поэтических произведений.	текущий

74			В.В.Маяковский. Страницы творческой биографии. Своеобразие лирики.	познакомить с творческой биографией поэта, раскрыть глубину образа лирического героя в поэзииВ.В.Маяковского; показать своеобразие лирики	Анализируют поэтический текст, выделяя тропы и стилистические приемы; воспринимать творчество В.В.Маяковскогов контексте эпохи; делают сравнительный анализ поэтических произведений	текущий
75-76			С.А.Есенин: страницы жизни и творчества. Тема любви в лирике поэта. Образ России в лирике поэта.	познакомить с творчеством С.А.Есенина; показать своеобразие раскрытия темы любви и образа России в творчестве С.А.Есенина.	Выразительно читают стихотворение, определяют тематику, проблематику стихотворения, анализируют цветовую лексику в стихотворении.	текущий
77			М.А.Булгаков: жизнь и судьба. Художественные особенности повести «Собачье сердце».	познакомить с жизнью и творчеством М.А.Булгакова; сделать обзор содержания повести «Собачье сердце», отметить её художественные особенности.	Анализируют повесть, выделяя её художественные особенности; характеризуют образ главных героев	текущий
78			М.А.Булгаков: жизнь и судьба. Художественные особенности повести «Собачье сердце».	познакомить с жизнью и творчеством М.А.Булгакова; сделать обзор содержания повести «Собачье сердце», отметить её художественные особенности.	Анализируют повесть, выделяя её художественные особенности; характеризуют образ главных героев	текущий
79			М.И.Цветаева. Очерк жизни	Познакомить с основными вехами жизни М.Цветаевой. Определить	Составляют конспект лекции; выразительно читают стихотворения, анализируют	текущий

				основные черты личности поэта. Дать представление об окружении поэта на протяжении всей жизни. Осуществить первичное знакомство с лирикой, прозой и письмами М.Цветаевой. Создать атмосферу “погружения” в творчество мастера.	стихотворения, объясняют использование в них средств выразительности	
80			А.А.Ахматова: страницы творческой биографии. Мотивы лирики.	Познакомить уч-ся с ранним творчеством А.Ахматовой, используя средства ИКТ; выявить своеобразие лирики А.Ахматовой; развивать навыки исследования работы учащихся. Способствовать формированию читательской культуры.	Выразительно читают стихотворение, определяют тематику, проблематику стихотворения, анализируют поэтический текст на лексическом и фонетическом уровне.	текущий
81			Контрольный тест	Знать содержание произведений русской литературы начала 20 века; уметь анализировать тексты произведений; уметь раскрывать авторский замысел	Пишут тест	итоговый
4 четверть – 24 часа						
82			Н.А.Заболоцкий. Слово о поэте. «Образ мирозданья» в лирике Заболоцкого.	познакомить с жизнью и творчеством Н.А.Заболоцкого	**А**ргументированно отвечают на вопросы, наизусть выразительно читают стихотворения; анализируют стихотворения	текущий
83			М.А.Шолохов: страницы жизни и творчества.	познакомить с этапами жизни и творчества писателя	**С**оставляют сообщение на заданную тему; аргументированно отвечают на поставленные вопросы; пересказывать фрагменты произведения; анализируют фрагменты	текущий

					прозаического произведения	
84			Художественные особенности рассказа М.А.Шолохова «Судьба человека».	учить постигать идейный замысел произведения путём анализа текста; формировать у учащихся представление о смысле человеческого бытия, развивать навыки анализа художественного произведения, показать роль антитезы в тексте, воспитывать неприятие войны	Характеризуют образ главного героя; дают пространственно-временную характеристику текста	текущий
85			Б.Л.Пастернак. Слово о поэте.	Познакомить с жизнью и творчеством Б.Л.Пастернака	Аргументированно отвечают на вопросы, наизусть выразительно читают стихотворения; анализируют стихотворения	текущий
86			Знакомство с творчеством А.Т.Твардовского.	познакомить с очерком жизни и творчества А.Т.Твардовского, его стихами о родине, о войне.	Выразительно читают отрывки из лирических произведений, анализируют лирические произведения	текущий
87			А.Твардовский «Я убит подо Ржевом» - реквием о павших на войне	Познакомить с военными страницами творчества поэта	Выразительно читают стихотворения наизусть; анализируют стихотворения; письменные отвечают на вопросы	текущий
88			Урок развития речи. Анализ любимого стихотворения поэтов серебряного века	Знать творчество поэтов начала 20 века. Понимать авторский замысел. Уметь анализировать поэтический текст	Делают анализ поэтического текста	промежуточный
89			Художественное своеобразие	познакомить с личностью писателя, на примере рассказа	Раскрывают художественное своеобразие рассказа; раскрывают образ главной героини-	текущий

			рассказа А.И.Солженицына «Матренин двор».	А.И.Солженицына раскрыть тему праведничества в русской литературе.	праведницы.	
90			Романсы и песни на слова русских писателей.	познакомить с творчеством поэтов, произведения которых легли в основу музыкальных произведений; выяснить причины, позволившие стихотв. стать романсами.	Выстраивают монологические высказывания, ведут диалог, аргументировано отвечают на вопросы; анализируют стихотворения	текущий
91			Урок внеклассного чтения. Ю.Бондарев «Горячий снег»	Обзор творчества писателя. Знакомство с романом «Горячий снег»	Чтение эпизодов произведения, обсуждение проблем и образов произведения	текущий
92			«Чудики» В.Шукшина	Знакомство с жизнью и творчеством писателя. Новаторство писателя в создании образов простых люб=дей	Чтение рассказа, обсуждение проблем и образов главных героев рассказа. Написание отзыва на рассказ	текущий
93			Контрольное тестирование	Знать содержание произведений начала 20 века, уметь анализировать тексты произведений, понимать авторскую позицию	Написание теста	промежуточный

Из зарубежной литературы

Формирование УУД учащихся по теме «Из зарубежной литературы»

Личностные УУД

- Формирование целостного представления о зарубежной литературе;
- личностное, профессиональное, жизненное самоопределение;
- установление учащимися связи между целью учебной деятельности и ее мотивом:
- нравственно-этическая ориентация;

Регулятивные УУД:

- постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что еще неизвестно;
- определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата; составление плана и последовательности действий;
- предвосхищение результата и уровня усвоения;
- контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений от него;
- внесение необходимых дополнений и корректив в план и способ действия в случае расхождения ожидаемого результата действия и его реального продукта;
- выделение и осознание учащимся того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, оценивание качества и уровня усвоения;
- саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии

Познавательные УУД

- самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели;
- поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;
- структурирование знаний;
- умение анализировать информацию, сопоставлять факты, делать заключения и выводы, составлять аннотацию прочитанного текста, выражая свое мнение;
- осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме;
- выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности;
- смысловое чтение; понимание и адекватная оценка языка средств массовой информации;
- постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.

Коммуникативные УУД

- планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение целей, функций участников, способов взаимодействия;
- постановка вопросов – инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;
- создание рефератов на литературные темы;
- разрешение конфликтов – выявление, идентификация проблемы, поиск и оценка альтернативных способов разрешение конфликта, принятие решения и его реализация;
- управление поведением партнера – контроль, коррекция, оценка действий партнера;
- умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации, владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.

94			Из зарубежной литературы Гай Валерий Катулл. Слово о поэте	Познакомить с особенностями творчества поэта.	Чтение статьи учебника, работа с информацией на слайдах презентации, чтение произведений Катулла, обсуждение проблематики	текущий
95			Гораций. Ода «Я воздвиг памятник»	Познакомить с особенностями творчества поэта.	Чтение статьи учебника, работа с информацией на слайдах презентации, чтение произведений Горация, обсуждение проблематики	текущий
96			Данте Алигьери «Божественная комедия»	Познакомить с особенностями творчества поэта.	Чтение статьи учебника, работа с информацией на слайдах презентации, чтение произведений Алигьери, обсуждение проблематики	текущий
97			У.Шекспир. «Гамлет»	Познакомить с особенностями творчества поэта.	Чтение статьи учебника, работа с информацией на слайдах презентации, чтение произведений Шекспира, обсуждение проблематики	текущий
98			У.Шекспир. Сонеты	Познакомить с особенностями жанра сонета	Чтение наизусть сонетов, составление образа лирических героев, их нравственных принципов	текущий
99, 100			Гете «Фауст»	Сведения о жизни и творчестве Гѐте. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.	чтение отдельных сцен, осмысление сюжета произведения, сообщение о Гѐте	текущий
101			Итоговый урок. Список литературы	Краткая характеристика литературы 20 века, комментарии к списку литературы для летнего чтения	Записывают произведения для летнего чтения	Итоговый урок. Список литературы
102			Резерв			

VII. Список литературы

- **Аристова М. А.** Справочник по русской литературе для школьников / М. А. Аристова, Б. А. Макарова, Н. А. Миронова, Ж. Н. Критарова. – М.: Издательство «Экзамен», 2008.
- **Доронина Т. В.** Анализ стихотворения: учебное пособие. – М.: Издательство «Экзамен», 2009.
- **Литература . 9 кл.** Учебн. для общеобразоват. учреждений. В 2-х ч. Ч. 1/ Авт.-сост. В. Я. Коровина (и др.). – М.: Просвещение, 2011.
- **Литература . 9 кл.** Учебн. для общеобразоват. учреждений. В 2-х ч. Ч. 2/ Авт.-сост. В. Я. Коровина (и др.). – М.: Просвещение, 2009.
- **Мещерякова М. И.** Литература в таблицах и схемах. – М.: Рольф, 2001.
- **Читаем, думаем, спорим**…: дидакт. материалы по литтературе.: 9 кл. / Авт.-сост. В. Я. Коровина (и др.). – М.: Просвещение, 2007.

Для учителя:

Программы и учебники:

- **Литература . 9 кл. Учебник** для общеобразоват. учреждений. В 2-х ч. Ч. 1/ Авт.-сост. В. Я. Коровина (и др.). – М.: Просвещение, 2007.
- **Литература . 9 кл. Учебник** для общеобразоват. учреждений. В 2-х ч. Ч. 2/ Авт.-сост. В. Я. Коровина (и др.). – М.: Просвещение, 2007.
- **Программа по литературе для 9 класса** общеобраз. учрежд. (базовый уровень)/Автор-составитель В. Я. Коровина – М.: Просвещение, 2008.
- **Читаем, думаем, спорим**…: дидакт. материалы по литературе: 9 кл. / Авт.-сост. В. Я. Коровина (и др.). – М.: Просвещение, 2007.

***Методические пособия*:**

- **Литература .** 5-11 классы. Образовательные технологии: инновации и традиции: конспекты уроков. / Авт.-сост. Попова Е.Н. – Волгоград: Учитель, 2009.
- **Методика преподавания литературы:** хрестоматия-практикум. / Авт.-сост. Б. А. Ланин. – М.: Издательский центр «Академия», 2003.
- **Миронова Н. А.** Анализ стихотворения: учебно-методическое пособие. – М.: Издательство «Экзамен», 2008.
- **Русская литература 18-19 веков**: справочные материалы. / Сост. Л. В. Соколова, В. И. Федоров. – М.: Просвещение, 1995.
- **Шахова Н.В., Миронова В. Г.** Школьные олимпиады: русский язык, литература, английский язык: 8-11 классы. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2006.

IX. Приложение к рабочей программе (изменения в календарно-тематическом планировании)

Лист коррекции и внесения изменений

Согласовано на заседании МК
предметов филологического цикла
Протокол №1 от

Дата		Форма коррекции (объединение тем, домашнее изучение + кр)	Причина коррекции (замена урока, болезнь учителя, праздничный день, отмена занятий по приказу)
Урок, требующий коррекции (пропущенный по причине)	**Урок, содержащий коррекцию**		