

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная

**школа № 277** Кировского района Санкт-Петербурга

198215, проспект Ветеранов, дом 14, литера А, тел/факс.(812)377-36-05, тел. (812)752-19-19, факс (812) 752-56-55, E-mail: [sc277@kirov.spb.ru](mailto:sc277@rirov.spb.ru)

ОКПО 52185291 ОКОГУ 23010 ОГРН 1027802735993, ИНН/КПП 7805149292/780501001



|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  |  |

ПРИНЯТО УТВЕРЖДАЮ

Педагогическим советом врио директора ГБОУ СОШ № 277

ГБОУ СОШ № 277 Санкт-Петербурга

Санкт-Петербурга \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ А.А.Столяров

Протокол № 1 «30» августа 2017 г.

от «30» августа 2017 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по музыке

7А класс

Учитель: Юшта Т.В.

Высшая квалификационная категория

Санкт-Петербург

учебный год 2017 – 2018

1. **Пояснительная записка**

**Правовая основа разработки и утверждения рабочих программ**

Федеральный уровень

* Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".
* Федеральный государственный образовательный стандарт ООО (Приказ Минобрнауки РФ № 1897 от 17.12.2010).
* Письмо Министерства образования и науки РФ от 19 апреля 2011 г. № 03-255 «О введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования».
* Федеральный базисный учебный план (приказ Министерства образования РФ от 9.03.2004 № 1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования» с учетом внесенных изменений приказами Минобрнауки России: от 20 августа 2008 года N 241, от 30 августа 2010 года N 889, от 3 июня 2011 года N 1994, от 1 февраля 2012 года N 74).
* Приказ Министерства образования и науки РФ от 31 марта 2014 г. № 253 «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»

Приказ Минобрнауки РФ от 21 апреля 2016 года N 459«О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014 года N 253

* Примерная основная образовательная программа ООО.
* Примерные программы по учебным предметам федерального базисного учебного плана для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования.
* Примерные программы по учебным предметам, созданные на основе ФГОС.
* СанПиН 2.4.2. 2821 – 10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. № 189, зарегистрированы в Минюсте России 3 марта 2011 г., регистрационный номер 19993);
* Федеральные требования к образовательным учреждениям в части охраны здоровья обучающихся, воспитанников (утверждены приказом Минобрнауки России от 28 декабря 2010 г. № 2106, зарегистрированы в Минюсте России 2 февраля 2011 г., регистрационный номер 19676)

Локальный уровень

* Основная образовательная программа основного общего образования Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 277 Кировского района Санкт-Петербурга (ГБОУ СОШ № 277).
* Положение о структуре, порядке разработки и утверждении рабочих программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) (Приказ об утверждении № 254-ОД от 20.09.2016).
* Приказ руководителя ГБОУ СОШ № 277 об утверждении Рабочей программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) (Приказ № 248 -ОД от 30.08.2017).
* Учебный план образовательной программы ООО, реализующий ОП ООО в соответствии с требованиями ФГОС ООО (5-7 классы) ГБОУ СОШ № 277.
* Учебный план образовательной программы ООО (8-9 классы) ГБОУ СОШ № 277.
* Учебный план образовательной программы среднего (полного) общего образования (10-11 классы) ГБОУ СОШ № 277.
* Учебно-методический комплекс ГБОУ СОШ № 277 на 2017-18 уч. г.

**Сведения о программах, на основании которых разработана рабочая программа:**

Авторская программа «Музыка» (Программы для общеобразовательных учреждений: Музыка: 1-4 кл, 5-7 кл., «Искусство»- 8-9 кл./ Е.Д. Крицкая, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина). Предметная линия учебников «Музыка» 5,6,7 классы. Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская. –М.,: Просвещение, 2013.

**Цель программы** – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры.

**Задачи:** - **развитие** музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;

- **освоение** музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

- **овладение практическими умениями и навыками** в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

**- воспитание** эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

**Общая характеристика учебного предмета**

Программа разработана на основе преемственности с курсом начальной школы и ориентирована на дальнейшее развитие эмоционально-ценностного отношения к музыкальному искусству, систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музыкально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям. Курс музыки в основной школе предполагает обогащение сферы художественных интересов учащихся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов. Постижение музыкального искусства на данном этапе приобретает в большей степени деятельностный характер и становится сферой выражения личной творческой инициативы школьников и результатов художественного сотрудничества, музыкальных впечатлений и эстетических представлений об окружающем мире.

**Изменения, внесённые в программу**

Рабочая программа «Музыка» составлена в соответствии с авторской программой «Музыка» (Программы для общеобразовательных учреждений: Музыка: 1-4 кл, 5-7 кл., «Искусство»- 8-9 кл./ Е.Д. Крицкая, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина). Предметная линия учебников «Музыка» 5,6,7 классы. Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская. –М.,: Просвещение, 2013. Изменений нет.

**Количество учебных часов, на которое рассчитана рабочая программа**

Данный курс рассчитан на 34 часа из расчета 1 час в неделю. Часы первого полугодия посвящены выявлению музыкальной драматургии сценической музыки, а второго полугодия – особенностям драматургии камерной и симфонической музыки.

**Планируемые личностные, метапредметные и предметные результаты**

**Личностные**:

1. Основы Российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности;
2. Целостное мировоззрение, охватывающее социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.
3. Осознанное уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, его культуре, языку, вере, гражданской позиции; к истории, культуре, религии, традициям, ценностям народов России и народов мира; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.
4. Этническое осознание через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.
5. Коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности.

**Метапредметные**:

1. Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.
2. Умение определять понятия, создавать обобщения, создавать аналоги, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы.
3. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.
4. Смысловое чтение.

**Предметные**:

1. Основы музыкальной культуры как неотъемлемой части общей духовной культуры; потребность общения с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры.
2. Общие музыкальные способности учащихся, а также образное, ассоциативное мышление, фантазия и творческое воображение, эмоционально-ценностное отношение к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов.
3. Мотивационная направленность на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, музыкально-пластическое движение и др.)
4. Эстетическое отношение к миру, критическое восприятие музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью.
5. Музыкальный и общий культурный кругозор; музыкальный вкус, устойчивый интерес к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию.
6. Основы музыкальной грамотности, способность эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства.
7. **Содержание учебной программы**

**Тема 1 полугодия: « Особенности драматургии сценической музыки » (16 часов).**

Музыка как искусство процессуальное – интонационно-временное, для того чтобы быть воспринятой. Требует тех или иных точек опоры. В так называемой чистой музыке (камерной, симфонической( они даются в виде соотношения музыкально-тематического материала. А в сценических произведениях (опере, балете и др.) намечаются последовательным развёртыванием сюжета, слов (поэтических идей).

Первое полугодие посвящено выявлению музыкальной драматургии сценической музыки. Вниманию учащихся предлагаются оперы «Иван Сусанин» М.И.Глинки, «Князь Игорь» А.П.Бородина в сопоставлении с современным прочтением «Слова о полку Игореве» в балете Б.И.Тищенко; «Порги и Бесс» Дж.Гершвина, «Кармен» Ж.Бизе в сопоставлении с современной трактовкой музыки в балете «Кармен-сюита» Р.К.Щедрина, а также рок-опера «Иисус Христос –суперзвезда» Э.-Л.Уэббера и музыка к драматическим спектаклям.

Каждое из предлагаемых произведений является новацией в музыкальном искусстве своего времени. Учащиеся должны понять ,что эта музыка, к которой надо идти ,в отличие от так называемой массовой культуры, которая окружает нас сегодня и которая сама идёт к нам.

**Тема II полугодия: «Мир образов камерной и симфонической музыки» (18 ч)**

Термин «драматургия» применяется не только к произведениям музыкально-сценических, театральных жанров, но и к произведениям, связанным с многогранным раскрытием музыкальных образов, для характеристики инструментально-симфонической музыки

Закономерности музыкальной драматургии проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей, в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства или различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов.

1. **Программно-методическое обеспечение.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Класс | Учебники (автор, название, год издания, кем рекомендован или допущен, издательство) | Методические материалы | Дидактические материалы |
| 7 | «Музыка»: 7 класс: учебник для общеобразовательных учреждений/ Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская. –М.,: Просвещение, 2013 | Методическое пособие для учителя «Музыка 7 класс», М., Просвещение, 2013г. | 1. «Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка. 7 класс», М., Просвещение, 2013г  2. «Творческая тетрадь «Музыка. 7 класс» М., Просвещение, 2013 г |

1. **Требования к уровню подготовки обучающихся**

У учащихся будут сформированы:

* представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; о ценности музыкальных традиций народа;
* основы музыкальной культуры, художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
* представление о национальном своеобразии музыки в неразрывном единстве народного и профессионального музыкального творчества.

Учащиеся научатся:

* эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
* узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики;
* выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения);
* выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
* распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;
* различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра.

Учащиеся получат возможность научиться использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

* певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
* размышления о музыке и ее анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;
* музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.); выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях; определения своего отношения к музыкальным явлениям действительности.

1. **Учебно-тематический план:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **№** | **Тема урока** | **Кол-во**  **часов** |
|
| **Тема I полугодия:**  **"Особенности драматургии сценической музыки". (15 ч)** | | | |
| **1 четверть** | | | |
| **1.** | 1. | Классика и современность | 1 |
| **2.** | 2. | В музыкальном театре. Опера | 1 |
| **3.** | 3. | Опера «Иван Сусанин» | 1 |
| **4.-5** | 4-5. | Опера «Князь Игорь. | 2 |
| **6.** | 6. | В музыкальном театре. Балет «Ярославна» | 1 |
| **7.** | 7. | Героическая тема в русской музыке | 1 |
| **8** | 8 | В музыкальном театре | 1 |
| **II четверть** | | | |
| 9. | 1 | В музыкальном театре | 1 |
| **10.** | 2. | Опера «Кармен» | 1 |
| **11.** | 3. | Балет «Карме -сюита» | 1 |
| **12.** | 4. | Сюжеты и образы религиозной музыки | 1 |
| **13-14.** | 5-6. | Рок-опера "Иисус Христос-суперзвезда" | 2 |
| **15.** | 7. | Музыка к драматическому спектаклю | 1 |
| **Тема II полугодия:**  **Особенности драматургии камерной и симфонической музыки. (19 ч)**  **III четверть** | | | |
| **16.** | 1. | Обобщение тем I полугодия | 1 |
| **17.** | 2. | Музыкальная драматургия - развитие музыки | 1 |
| **18.** | 3. | Два направления музыкальной культуры | 1 |
| **19.** | 4. | Камерная инструментальная музыка. Этюд | 1 |
| **20.** | 5. | Камерная инструментальная музыка. Транскрипция | 1 |
| **21.** | 6. | «Кончерто гроссо» А.Шнитке | 1 |
| **22.** | 7. | «Сюита в старинном стиле» А.Шнитке | 1 |
| **23-24.** | 8-9. | Соната | 2 |
| **25-26.** | 10-11. | Симфоническая музыка.  (Симфония №103(с тремоло литавр) Й.Гайдна. Симфония №40 В.Моцарта) | 2 |
|  |  | **IV четверть** |  |
| **27-29.** | 1-3. | Симфоническая музыка.  (Симфония №1( «Классическая») С.Прокофьева.Симфония №5 Л.Бетховена, Симфония №8 («Неоконченная») Ф.Шуберта. Симфония №1 В.Калинникова. Картинная галерея. Симфония № 5 П.Чайковского. Симфония №7 («Ленинградская») Д.Шостаковича) | 3 |
| **30.** | 4. | Симфоническая картина. «Празднества» К.Дебюсси | 1 |
| **31.** | 5. | Инструментальный концерт. | 1 |
| **32.** | 6. | Рапсодия в стиле блюз Дж. Гершвина | 1 |
| **33.** | 7. | Музыка народов мира | 1 |
| **34.** | 8. | Заключительный урок - обобщение | 1 |
| **Итого:** | |  | **34** |

1. **Календарно-тематический план:**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Дата** | | | | **Наименование разделов и тем** | | **Основные вопросы** | | **Виды деятельности учащихся** | | **Формы контроля (стартовый, текущий, промежуточный, итоговый)** | | | |
| по плану | фактическая | | |
| **Тема I полугодия: “ Особенности драматургии сценической музыки ” (16 ч)** | | | | | | | | | | | | | | |
| **Формирование УУД учащихся по теме « Особенности драматургии сценической музыки»:**  **Личностные УУД** :   * расширение представлений о художественной картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства, усвоения его социальных функций; * формирование социально значимых качеств личности: активность, самостоятельность, креативность, способность к адаптации в условиях информационного общества; * развитие способности критически мыслить, прислушиваться к другим и помогать им, брать ответственность за себя и других в коллективной работе; * осознание личностных смыслов музыкальных произведений разных жанров, стилей, направлений, понимание их роли в развитии современной музыки.   **Регулятивные УУД**:   * самостоятельное определение целей и способов решения учебных задач в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ; * осуществление действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной, художественно-творческой, проектно-исследовательской, внеурочной, досуговой деятельности, в процессе самообразования и самосовершенствования; * устойчивое проявление способностей к мобилизации сил, организации волевых усилий в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке, внеурочных и внешкольных формах музыкально-эстетической, проектной деятельности, в самообразовании; * развитие критической оценки собственных учебных действий, действий сверстников в процессе познания музыкальной картины мира, различных видов искусства, участия в индивидуальных и коллективных проектах; * устойчивое умения работы с различными источниками информации о музыке, других видах искусства, их сравнение, сопоставление, выбор наиболее значимых /пригодных/ для усвоения учебной темы, творческой работы, исследовательского проекта.   **Познавательные УУД** :   * познание различных явлений жизни общества и отдельного человека на основе вхождения в мир музыкальных образов различных эпох и стран, их анализа, сопоставления, поиска ответов на проблемные вопросы; * проявление интереса к воплощению приемов деятельности композиторов и исполнителей (профессиональных и народных) в собственной творческой деятельности; * применение полученных знаний о музыкальной культуре, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности; * проявление устойчивого интереса к информационно-коммуникативным источникам информации о музыке, литературе, изобразительном искусства, кино, театре, умение их применять в музыкально-эстетической деятельности (урочной, внеурочной, досуговой, самообразовании); * формирование познавательных мотивов деятельности по созданию индивидуального «Портфолио» для фиксации достижений по формированию музыкальной культуры, музыкального вкуса, художественных потребностей.   **Коммуникативные УУД :**   * устойчивое проявление способности к контактам, коммуникации со сверстниками, учителями, умение аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, принимать или отрицать мнение собеседника, участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений музыки и других видов искусства; * владение навыками постановки и решения проблемных вопросов, ситуаций при поиске, сборе, систематизации, классификации информации о музыке, музыкантах в процессе восприятия и исполнения музыки; * организация общения на основе развернутой письменной речи со сверстниками, учителями с помощью форумов, чатов и видеоконференций, в процессе участия в дистанционных олимпиадах. | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | 04.09 | | 04.09 | | Классика и современность | | | Значение слова «классика». Понятие «классическая музыка», классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого. Классика это тот опыт, который донесли до нас великие мыслители-художники прошлого. Произведения искусства всегда передают отношение автора к жизни.   * музыка И. Баха, А. Вивальди, С. Рахманинова   О.Митяев – «Как здорово» | | Наблюдать жизненные явления. Сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства. Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств | | стартовый | | |
| 2 | 11.09 | | 11.09 | | В музыкальном театре. Опера. | | | Музыкальная драматургия. Конфликт. Этапы сценического действия. Опера и её составляющее. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере.   * М.Глинка. Опера «Руслан и Людмила» (фрагменты); * Н.Римский-Корсаков. Опера «Садко» | | Самостоятельно работать с различными источниками информации. Узнавать знакомые произведения. Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств | | текущий | | |
| 3 | 18.09 | | 18.09 | | Опера «Иван Сусанин». | | | Народно-эпическая образность в творчестве русских композиторов, народные истоки в русской профессиональной музыке, обращение композиторов к народному фольклору. Углубление знаний об оперном спектакле, знакомство с формами драматургии в опере. (ария, песня, каватина, речитатив, ансамбль, хор   * Опера «Иван Сусанин» М. И. Глинки (фрагменты) * О.Митяев – «Как здорово» | | Формулировать собственную точку зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, к событиям в художественной жизни страны и мира, подтверждая ее конкретными примерами. Узнавать знакомые отрывки из оперы | | текущий | | |
| 4-  5 | 25.09  02.10 | | 25.09  02.10 | | Опера «Князь Игорь». | | | Знакомство с русской эпической оперой А. Бородина «Князь Игорь». Драматургия оперы – конфликтное противостояние двух сил (русской и половецкой). Музыкальные образы оперных героев. Обобщение представлений о жанре эпической оперы на примере оперы «Князь Игорь». Освоение принципов драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками ее героев (сольных - князь Игорь, Ярославна, и хоровых – сцена затмения, половецкие пляски).   * Опера «Князь Игорь» А. П. Бородина (фрагменты | | Формулировать собственную точку зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, к событиям в художественной жизни страны и мира, подтверждая ее конкретными примерами | | текущий | | |
| 6 | 09.10 | | 09.10 | | В музыкальном театре  Балет «Ярославна». | | | Балет и его составляющие. Типы танцев в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижёра в балете. Современный и классический балетный спектакль. Актуализация знаний о жанре балета, раскрытие особенности драматургического развития образов на основе контраста, сопоставления. Формы драматургии балета (танцы, хореографические ансамбли, действенные эпизоды). Современное прочтение произведения древнерусской литературы « Слово о полку Игореве» в жанре балета. Сравнение образных сфер балета Б.Тищенко и оперы А.Бородина.   * Балет «Ярославна» Б. Тищенко (фрагменты) | | Контролировать и оценивать свою деятельность; определять сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности. | | текущий | | |
| 7 | 16.10 | | 16.10 | | Героическая тема в русской музыке | | | Бессмертные произведения русской музыки, в которых отражена героическая тема защиты Родины и народного патриотизма.  Обобщение особенностей драматургии разных жанров музыки героико- патриотического, эпического характера. Отражение исторического прошлого в художественных образах живописи, скульптуры, архитектуры, подбор музыкальных произведений к произведениям изобразительного искусства.   * «Былина о Добрыне Никитиче»; * «Александр Невский» С. Прокофьева * Опера «Князь Игорь» А. Бородина | | Координировать свою деятельность с деятельностью других учащихся и учителя, оценивать свои возможности в решении творческих задач. Размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, проявлять навыки вокально – хоровой работы | | текущий | | |
| 8-9 | 23.10  13.11 | | 23.10  13.11 | | В музыкальном театре. | | | Знакомство с жизнью и творчеством Дж. Гершвина – создателем американской национальной классики XX века, первооткрывателем симфоджаза на примере знакомых музыкальных произведений и оперы «Порги и Бесс». Закрепление понятий блюз, спиричуэл. Новое понятие – симфоджаз. Истоки выразительных средств – блюзы и спиричуэлы, духовные гимны и элементы джаза, трудовые негритянские песни и напевы уличных разносчиков, европейская классическая музыка (оперная и симфоническая).   * Опера «Порги и Бесс» Дж. Гершвина (фрагменты) * «Рапсодия в стиле блюз» Дж.Гершвина | | Выполнять учебно-творческих задач и нахождению при этом оригинальных решений, адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности, интуитивного и осознанного отклика на образно-эмоциональное содержание произведений искусства | | текущий | | |
| 10 | 20.11 | 20.11 | | | Опера «Кармен» | | | Знакомство с оперой Ж. Бизе «Кармен» - самой популярной оперой в мире. Драматургия оперы – конфликтное противостояние. Знакомство с творчеством французского композитора Ж.Бизе и его шедевром, отличающимся ярким драматизмом содержания. Цель драмы – выражение сложных эмоциональных состояний, событий.   * Опера «Кармен» Ж. Бизе (фрагменты) * Образы Хозе и Эскамильо. | | Формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с учащимися, с учителем | | | текущий | |
| 11 | 27.11 | 27.11 | | | Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита». | | | Знакомство с балетом Р. Щедрина «Кармен-сюита». Новое прочтение литературного сюжета в балете « Кармен-сюита» Р.Щедрина – это симфонический способ прочтения сюжета драмы П.Мериме. сопоставление фрагментов оперы и балета.   * Балет «Кармен-сюита» Ж. Бизе – Р. Щедрина (фрагменты) | | Работа с иллюстрациями, работа с учебником. Узнавать на слух знакомые музыкальные произведения. Размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения | | | текущий | |
| 12 | 04.12 | 04.12 | | | Сюжеты и образы религиозной музыки | | | Музыка И. С. Баха – язык всех времён и народов. Современные интерпретации сочинений И. С. Баха. Музыкальное зодчество» в России в творчестве С. В. Рахманинова.  Духовная музыка русских и зарубежных композиторов (литургия, месса, всенощная). Знакомство с вокально- драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов ( И.Баха и С.Рахманинова).   * «Высокая месса» - вокально-драматический жанр. * «Всенощное бдение» С. В. Рахманинова (фрагменты | | Формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной форме, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с учащимися, с учителем | | | текущий | |
| 13 –  14 | 11.12  18.12 | 11.12  18.12 | | | Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда». | | | Углубление знакомства с рок-оперой Э. Л. Уэббера «Иисус Христос - суперзвезда». Вечные темы в искусстве. Традиции и новаторство в жанре оперы, драматургия развития и музыкального языка основных образов рок – оперы « Иисус Христос - суперзвезда» Э.-Л.Уэббера. Сравнение классического жанра оперы с современным исполнением. Просмотр эпизодов из фильма.   * Рок-опера «Иисус Христос - суперзыкзда» Э. Л. Уэббера (фрагменты) | | Осмысление учебного материала, выделение главного,  анализ и синтез. Формулировать свое отношение к изучаемому музыкальному произведению | | | текущий | |
| 15 | 25.12 | 25.12 | | | Музыка к драматическому спектаклю. | | | Знакомство с музыкой А. Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка» по произведениям Н. Гоголя. «Гоголь-сюита» - ярчайший образец симфонического театра. Музыкальные образы героев симфонической сюиты. Полистилистика.   * «Гоголь-сюита» А. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка» по мотивам произведений Н. Гоголя | | Осмысление учебного материала, выделение главного, анализ и синтез. Размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения.  Оценивать свои возможности в решении творческих задач | | | текущий | |
| **Тема II полугодия: “Мир образов камерной и симфонической музыки ”**  **III четверть** | | | | | | | | | | | | | | |
| 16 | 15.01 | 15.01 | | | Обобщение тем I полугодия | | | Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов. Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Сравнительные интерпретации музыкальных произведений. Мастерство исполнителя. Музыка в драматическом спектакле | | Размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, проявлять навыки вокально – хоровой работы. Уметь соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств, выявлять своеобразие почерка композиторов | | | итоговый | |
| **Формирование УУД учащихся по теме “Мир образов камерной и симфонической музыки ”:**  **Личностные:**   * развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству; * расширение представлений о художественной картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства, усвоения его социальных функций; * уважительное отношение к культуре разных народов, воспитание чувства гордости за свою Родину, российский народ, историю, культуру и искусство России; * формирование этических чувств доброжелательности эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; * целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии культур.   **Регулятивные УУД**:   * самостоятельное определение целей и способов решения учебных задач в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ; * осуществление действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной, художественно-творческой, проектно-исследовательской, внеурочной, досуговой деятельности, в процессе самообразования и самосовершенствования; * развитие критической оценки собственных учебных действий, действий сверстников в процессе познания музыкальной картины мира, различных видов искусства, участия в индивидуальных и коллективных проектах; * умение работать с различными источниками информации о музыке, других видах искусства, их сравнение, сопоставление * **Познавательные УУД**: * познание различных явлений жизни общества и отдельного человека на основе вхождения в мир музыкальных образов различных эпох и стран, их анализа, сопоставления, поиска ответов на проблемные вопросы; * проявление интереса к воплощению приемов деятельности композиторов и исполнителей (профессиональных и народных) в собственной творческой деятельности; * понимание роли синтеза /интеграции/ искусств в развитии музыкальной культуры России и мира, различных национальных школ и направлений; * идентификация/сопоставление/ терминов и понятий музыкального языка с художественным языком различных видов искусства на основе выявления их общности и различий; * применение полученных знаний о музыкальной культуре, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности; * проявление устойчивого интереса к информационно-коммуникативным источникам информации о музыке, литературе, изобразительном искусства, кино, театре, умение их применять в музыкально-эстетической деятельности (урочной, внеурочной, досуговой, самообразовании); * формирование познавательных мотивов деятельности по созданию индивидуального «Портфолио» для фиксации достижений по формированию музыкальной культуры, музыкального вкуса, художественных потребностей.   **Коммуникативные УУД:**   * устойчивое проявление способности к контактам, коммуникации со сверстниками, учителями, умение аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, принимать или отрицать мнение собеседника, участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений музыки и других видов искусства; * владение навыками постановки и решения проблемных вопросов, ситуаций при поиске, сборе, систематизации, классификации информации о музыке, музыкантах в процессе восприятия и исполнения музыки; * организация общения на основе развернутой письменной речи со сверстниками, учителями с помощью форумов, чатов и видеоконференций, в процессе участия в дистанционных олимпиадах. | | | | | | | | | | | | | | |
| 17 | 22.01 | | | 22.01 | | Музыкальная драматургия - развитие музыки. | | Музыкальная драматургия в инструментально-симфонической музыке. Развитие музыкальной культуры во взаимодействии двух направлений: светского и духовного. Музыкальные образы духовной музыки. Музыкальные истоки восточной (православной) и западной (католической) церквей: знаменный распев и хорал.   * И.Бах. «Шутка» из Сюиты №2 * И.Бах. Прелюдия и фуга До мажор из ХТК том I | | Наблюдать жизненные явления. Сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства. | | | | стартовый |
| 18 | 29.01 | | | 29.01 | | Два направления музыкальной культуры | | Инструментальная и вокальная светская музыка, камерная музыка.  Главное в музыке – развитие. Принципы (способы) музыкального развития: повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация.   * Фуга «Ля-минор» для органа И. С. Баха * «Высокая месса» - месса си-минор И. С. Баха * Ария из «Высокой мессы» си-минор * «Богородице Дево, радуйся» С. В. Рахманинова | | Размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, проявлять навыки вокально – хоровой работы | | | | текущий |
| 19-  20 | 05.02  12.02 | | | 05.02  12.02 | | Камерная инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция | | Углубление знаний о музыкальном жанре – этюде. Особенности развития музыки в камерных жанрах - этюдах (эпохи романтизма) на примере творчества Ф.Листа и Ф.Шопена, С.Рахманинова. Понятие «транскрипция» на примере творчества М.Глинки и Ф.Шуберта.   * Этюды Ф. Листа по каприсам Н. Паганини.   «Чакона» из Партиты №2 ре-минор И. С. Баха, Ф. Буззони | | Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств.  Самостоятельно работать с различными источниками информации | | | | текущий |
| 21-  22 | 19.02  26.02 | | | 19.02  26.02 | | «Кончерто гроссо» А.Шнитке  «Сюита в старинном стиле» А.Шнитке | | Углубление знакомства с циклическими формами музыки: инструментальным концертом и сюитой на примере творчества А. Шнитке. Обобщение представлений об особенностях формы инструментального концерта, кончерто гроссо; освоение характерных черт стиля композиторов; закрепление представлений о полистилистике, характерной для современной музыки на примере «Кончерто гроссо №1» и «Сюиты  в старинном стиле» А.Шнитке.  • Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано А. Шнитке. | | Формулировать собственную точку зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, к событиям в художественной жизни страны и мира, подтверждая ее конкретными примерами | | | | текущий |
| 23-  24 | 05.03  12.03 | | | 05.03  12.03 | | Соната | | Углублённое знакомство с музыкальным жанром – соната. Знакомство с жанром камерной музыки – соната. Смысл сонаты как самого действенного, драматизированного вида музыкальной драматургии, на примере музыки Л.Бетховена и С.Прокофьева, В.Моцарта. Закрепления понятия сонатная форма.   * Соната №8 для фортепиано Л. Бетховена * Соната №11 В. Моцарта * Соната №2 С. Прокофьева | | Контролировать и оценивать свою деятельность; определять сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности | | | | текущий |
| 25-  26 | 19.03  02.04 | | | 19.03  02.04 | | Симфоническая музыка | | Углублённое знакомство с музыкальным жанром - симфонией. Строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие стороны жизни человека. Закрепление понимания сонатного аллегро на основе драматургического развития музыкальных образов и представление о жанре симфонии как романе в звуках. Знакомство с симфоническим творчеством Й.Гайдна, В.Моцарта.   * Симфония №43 И. Гайдна * Симфония №40 В. Моцарта | | Координировать свою деятельность с деятельностью других учащихся и учителя, оценивать свои возможности в решении творческих задач.  - расширению и обогащению опыта | | | | промежуточный |
| 27-  28-  29 | 09.04  16.04  23.04 | | | 09.04  16.04  23.04 | | Симфоническая музыка | | Углублённое знакомство с музыкальным жанром – симфонией. Знакомство с симфоническим творчеством С.Прокофьева, Д.Шостаковича, Л.Бетховена.   * Симфония №1 «Классическая» С. Прокофьева * Симфония №5 Л. Бетховена * Симфония №8 Ф. Шуберта * Симфония №1 В. Калинникова * Симфония №5 П. Чайковского   Симфония №7 Д. Шостаковича | | Координировать свою деятельность с деятельностью других учащихся и учителя, оценивать свои возможности в решении творческих задач.  - расширению и обогащению опыта | | | | текущий |
| 30 | 28.04 | | | 28.04 | | Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси. | | Знакомство с симфонической картиной «Празднества» К. Дебюсси. Живописность музыкальных образов симфонической картины. Знакомство с произведением К.Дебюсси  «Празднества» закрепляет представление о стиле «импрессионизм»; приемы драматургического развития, сравнение музыки К.Дебюсси с темами праздника в творчестве других композиторов.   * «Празднества» К. Дебюсси | | Определять форму музыкального произведения, определять тембры музыкальных инструментов, определять выразительные и изобразительные образы в музыке, сопоставлять поэтические и музыкальные произведения. | | | | текущий |
| 31 | 07.05 | | | 07.05 | | Инструментальный концерт.  09.05-*День Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941 - 1945 годов* | | История создания жанра инструментальный концерт, понятие трехчастная форма, характерная для жанра на примере   * « Концерта для скрипки с оркестром» А.Хачатуряна | | Формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с учащимися, с учителем | | | | текущий |
| 32 | 14.05 | | | 14.05 | | «Рапсодия в стиле блюз» Дж.Гершвина | | Углубление знакомства с творчеством американского композитора Дж. Гершвина на примере «Рапсодии в стиле блюз». Симфоджаз.  Понятие симфоджаз, закрепление понятий о жанре рапсодии на примере сочинений Дж.Гершвина, приемы развития произведений.  • «Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвина | | Выразительно исполнять песни. Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки. Определять тембры музыкальных инструментов, выявлять средства выразительности, форму, приемы развития музыкальных произведений. | | | | текущий |
| 33 | 21.05 | | | 21.05 | | Музыка народов мира | | Систематизировать жизненно- музыкальный опыт учащихся на основе восприятия и исполнения обработок мелодий разных народов. Знакомство с известными исполнителями музыки народной традиции.  Слушание и исполнение произведений в жанрах легкой, популярной музыки  (мюзикл). Использование современного музыкального языка, исполнителей, музыкальных инструментов | | Осознать взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки. Сравнивать, анализировать, высказывать собственную точку зрения. | | | | текущий |
| 34 | 21.05 | | | 21.05 | | Заключительный урок - обобщение | | Обобщить знания учащихся об особенностях русской и зарубежной классической и народной музыки, представления о выразительных возможностях в современной музыкальной культуре. | | Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки. Определять тембры музыкальных инструментов, выявлять средства выразительности, форму, приемы развития музыкальных произведений. | | | | итоговый |

1. **Список литературы для учителя:**

Учебно-методический комплект «Музыка 5-9 классы» авторов Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской:

1. Программа «Музыка 5- 7классы. Искусство 8-9 классы», М., Просвещение, 2016г.
2. Методическое пособие для учителя «Музыка 7 классы», М., Просвещение, 2016г.
3. «Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка. 7 класс», М., Просвещение, 2013г
4. Г.П. Сергеева «Музыка. 7 класс» фонохрестоматия. 1 СD, mp 3, М,Просвещение, 2013 г.
5. учебник «Музыка. 7 класс», М., Просвещение, 2011г.
6. «Творческая тетрадь «Музыка. 7 класс» М., Просвещение, 2013 г.

**Список литература для учащихся:**

1. Юэн Д. Джордж Гершвин: путь к славе. — М.: «Музыка», 1989
2. Дебюсси и музыка XX в. Сб. ст., Л., 1983
3. Хентова С. М. Шостакович. Жизнь и творчество. — Л.: Советский композитор, 1986.
4. Холопов Ю. Н., О понятии «симфонизм», в кн.: Б. В. Асафьев и совр. муз. культура, М., 1986.
5. **Приложение к рабочей программе (изменения в календарно-тематическом планировании)**

**Лист коррекции и внесения изменений**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Дата | | Форма коррекции  (объединение тем, домашнее изучение + кр) | Причина коррекции (замена урока, болезнь учителя, праздничный день, отмена занятий по приказу) |
| Урок, требующий коррекции (пропущенный по причине) | Урок, содержащий коррекцию |
| **33** | **34** | объединение тем | в связи с производственным календарем |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |