

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная

**школа № 277** Кировского района Санкт-Петербурга

198215, проспект Ветеранов, дом 14, литера А, тел/факс.(812)377-36-05, тел. (812)752-19-19, факс (812) 752-56-55, E-mail: [sc277@kirov.spb.ru](mailto:sc277@rirov.spb.ru)

ОКПО 52185291 ОКОГУ 23010 ОГРН 1027802735993, ИНН/КПП 7805149292/780501001



|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  |  |

ПРИНЯТО УТВЕРЖДАЮ

Педагогическим советом врио директора ГБОУ СОШ № 277

ГБОУ СОШ № 277 Санкт-Петербурга

Санкт-Петербурга \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ А.А.Столяров

Протокол № 1 «30» августа 2017 г.

от «30» августа 2017 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по музыке

6А класс

Учитель: Юшта Т.В.

Высшая квалификационная категория

Санкт-Петербург

учебный год 2017 – 2018

1. **Пояснительная записка**

**Правовая основа разработки и утверждения рабочих программ**

Федеральный уровень

* Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".
* Федеральный государственный образовательный стандарт ООО (Приказ Минобрнауки РФ № 1897 от 17.12.2010).
* Письмо Министерства образования и науки РФ от 19 апреля 2011 г. № 03-255 «О введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования».
* Федеральный базисный учебный план (приказ Министерства образования РФ от 9.03.2004 № 1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования» с учетом внесенных изменений приказами Минобрнауки России: от 20 августа 2008 года N 241, от 30 августа 2010 года N 889, от 3 июня 2011 года N 1994, от 1 февраля 2012 года N 74).
* Приказ Министерства образования и науки РФ от 31 марта 2014 г. № 253 «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»

Приказ Минобрнауки РФ от 21 апреля 2016 года N 459«О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014 года N 253

* Примерная основная образовательная программа ООО.
* Примерные программы по учебным предметам федерального базисного учебного плана для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования.
* Примерные программы по учебным предметам, созданные на основе ФГОС.
* СанПиН 2.4.2. 2821 – 10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. № 189, зарегистрированы в Минюсте России 3 марта 2011 г., регистрационный номер 19993);
* Федеральные требования к образовательным учреждениям в части охраны здоровья обучающихся, воспитанников (утверждены приказом Минобрнауки России от 28 декабря 2010 г. № 2106, зарегистрированы в Минюсте России 2 февраля 2011 г., регистрационный номер 19676)

Локальный уровень

* Основная образовательная программа основного общего образования Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 277 Кировского района Санкт-Петербурга (ГБОУ СОШ № 277).
* Положение о структуре, порядке разработки и утверждении рабочих программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) (Приказ об утверждении № 254-ОД от 20.09.2016).
* Приказ руководителя ГБОУ СОШ № 277 об утверждении Рабочей программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) (Приказ № 248 -ОД от 30.08.2017).
* Учебный план образовательной программы ООО, реализующий ОП ООО в соответствии с требованиями ФГОС ООО (5-7 классы) ГБОУ СОШ № 277.
* Учебный план образовательной программы ООО (8-9 классы) ГБОУ СОШ № 277.
* Учебный план образовательной программы среднего (полного) общего образования (10-11 классы) ГБОУ СОШ № 277.
* Учебно-методический комплекс ГБОУ СОШ № 277 на 2017-18 уч. г.

**Сведения о программах, на основании которых разработана рабочая программа:**

Авторская программа «Музыка» (Программы для общеобразовательных учреждений: Музыка: 1-4 кл, 5-7 кл., «Искусство»- 8-9 кл./ Е.Д. Крицкая, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина). Предметная линия учебников «Музыка» 5,6,7 классы. Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская. –М.,: Просвещение, 2013.

**Цель программы** – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры.

**Задачи:** - **развитие** музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;

- **освоение** музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

- **овладение практическими умениями и навыками** в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

**- воспитание** эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

**Общая характеристика учебного предмета**

Программа разработана на основе преемственности с курсом начальной школы и ориентирована на дальнейшее развитие эмоционально-ценностного отношения к музыкальному искусству, систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музыкально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям. Курс музыки в основной школе предполагает обогащение сферы художественных интересов учащихся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов. Постижение музыкального искусства на данном этапе приобретает в большей степени деятельностный характер и становится сферой выражения личной творческой инициативы школьников и результатов художественного сотрудничества, музыкальных впечатлений и эстетических представлений об окружающем мире.

**Изменения, внесённые в программу**

Рабочая программа «Музыка» составлена в соответствии с авторской программой «Музыка» (Программы для общеобразовательных учреждений: Музыка: 1-4 кл, 5-7 кл., «Искусство»- 8-9 кл./ Е.Д. Крицкая, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина). Предметная линия учебников «Музыка» 5,6,7 классы. Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская. –М.,: Просвещение, 2013. Изменений нет.

**Количество учебных часов, на которое рассчитана рабочая программа**

Данный курс рассчитан на 34 часа из расчета 1 час в неделю. Часы первого полугодия посвящены обращению к музыкальному образу, единству содержания и формы музыкального произведения, а второго полугодия – различным жанрам инструментальной (программной и непрограммной) музыки.

**Планируемые личностные, метапредметные и предметные результаты**

**Личностные**:

1. Основы Российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности;
2. Целостное мировоззрение, охватывающее социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.
3. Осознанное уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, его культуре, языку, вере, гражданской позиции; к истории, культуре, религии, традициям, ценностям народов России и народов мира; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.
4. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.
5. Этническое осознание через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.
6. Коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности.

**Метапредметные**:

1. Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.
2. Умение определять понятия, создавать обобщения, создавать аналоги, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы.
3. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.
4. Смысловое чтение.

**Предметные**:

1. Основы музыкальной культуры как неотъемлемой части общей духовной культуры; потребность общения с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры.
2. Общие музыкальные способности учащихся, а также образное, ассоциативное мышление, фантазия и творческое воображение, эмоционально-ценностное отношение к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов.
3. Мотивационная направленность на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, музыкально-пластическое движение)
4. Эстетическое отношение к миру, критическое восприятие музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью.
5. Музыкальный и общий культурный кругозор; музыкальный вкус, устойчивый интерес к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию.
6. Основы музыкальной грамотности, способность эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства.
7. **Содержание учебной программы**

Два раздела программы - **«Мир образов вокальной и инструментальной музыки» и «Мир образов камерной и симфонической музыки»** - раскрывают одно из возможных направлений введения учащихся в удивительный мир музыкальных образов, способствуя постижению произведений различных жанров музыкального искусства.

**Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки (16 ч.)**

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музы­ки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кан­тата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инстру­ментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочи­нения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркест­ра, синтезатора.

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольк­лорные образы в творчестве композиторов. Образы русской ду­ховной и светской музыки (знаменный распев, партесное пе­ние, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, фуга, кантата, реквием). По­лифония и гомофония.

Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — ис­кусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обра­ботки).

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений.

Использование различных форм музицирования и творче­ских заданий в освоении содержания музыкальных образов.

**Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки (18 ч)**

Жизнь — единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфониче­ской музыки. Сходство и различие как основной принцип раз­вития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариант­ность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллю­страции и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Непрограммная музыка и ее жанры: инстру­ментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действо и др.

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.

1. **Программно-методическое обеспечение.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Класс | Учебники (автор, название, год издания, кем рекомендован или допущен, издательство) | Методические материалы | Дидактические материалы |
| 6 | «Музыка»: 6 класс: учебник для общеобразовательных учреждений/ Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская. –М.,: Просвещение, 2013 | Методическое пособие для учителя «Музыка 5-6 классы», М., Просвещение, 2013г. | 1. «Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка. 6 класс», М., Просвещение, 2013г  2. «Творческая тетрадь «Музыка. 6 класс» М., Просвещение, 2013 г |

1. **Требования к уровню подготовки обучающихся**

У учащихся будут сформированы:

* представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; о ценности музыкальных традиций народа;
* основы музыкальной культуры, художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
* представление о национальном своеобразии музыки в неразрывном единстве народного и профессионального музыкального творчества.

Учащиеся научатся:

* эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
* узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики;
* выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения);
* выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
* распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;
* различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра.

Учащиеся получат возможность научиться использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

* певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
* размышления о музыке и ее анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;
* музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.); выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях; определения своего отношения к музыкальным явлениям действительности.

1. **Учебно-тематический план:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **№** | **Тема урока** | **Кол-во**  **часов** |
|
| **Тема I полугодия:**  **«Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (15 ч)** | | | |
| **1 четверть** | | | |
| **1.** | 1. | Удивительный мир музыкальных образов. | 1 |
| **2.** | 2. | Образы романсов и песен русских композиторов. | 1 |
| **3.** | 3. | Два музыкальных посвящения. | 1 |
| **4.** | 4. | Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея. | 1 |
| **5.** | 5. | Музыкальный образ и мастерство исполнителя | 1 |
| **6.** | 6. | Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов. | 1 |
| **7.** | 7. | Образы песен зарубежных композиторов | 1 |
| **8.** | 8. | Старинной песни мир. Баллада «Лесной царь» | 1 |
| **II четверть** | | | |
| **9** | 1. | Обобщение тем I четверти | 1 |
| **10.** | 2. | Народное искусство Древней Руси. Русская духовная музыка | 1 |
| **11.** | 3. | «Фрески Софии Киевской». «Перезвоны» | 1 |
| **12.** | 4. | Небесное и земное в музыке Баха. Полифония | 1 |
| **13.** | 5. | Образы скорби и печали. Фортуна правит миром | 1 |
| **14.** | 6. | Авторская песня: прошлое и настоящее | 1 |
| **15.** | 7. | Джаз – искусство XX века | 1 |
| **Тема II полугодия:**  **«Мир образов камерной и симфонической музыки» (19 ч)**  **III четверть** | | | |
| **16.** | 1. | Обобщение тем II четверти. | 1 |
| **17.** | 2. | Вечные темы искусства и жизни. | 1 |
| **18.** | 3. | Могучее царство Шопена | 1 |
| **19.** | 4. | Инструментальная баллада. Ночной пейзаж | 1 |
| **20.** | 5. | Инструментальный концерт. «Времена года» | 1 |
| **21.** | 6. | «Космический пейзаж». Картинная галерея. | 1 |
| **22-23** | 7-8. | «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина | 2 |
| **24.** | 9. | Симфоническое развитие музыкальных образов | 1 |
| **25.** | 10. | Моцарт. Связь времен | 1 |
| **26.** | 11. | Обобщение тем III четверти | 1 |
|  |  | **IV четверть** |  |
| **27.** | 1. | Увертюра «Эгмонт» | 1 |
| **28.** | 2. | Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» | 1 |
| **29.** | 3. | Балет "Ромео и Джульетта" | 1 |
| **30.** | 4. | Мюзикл "Вестсайдская история" | 1 |
| **31.** | 5. | Рок-опера "Орфей и Эвридика". | 1 |
| **32.** | 6. | Образы киномузыки | 1 |
| **33.** | 7. | Музыка в отечественном кино | 1 |
| **34.** | 8. | Обобщение тем года | 1 |
| **Итого:** | |  | **34** |

1. **Календарно-тематический план:**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Дата** | | **Наименование разделов и тем** | | | | | **Основные вопросы** | | | | | **Виды деятельности учащихся** | | | **Формы контроля (стартовый, текущий, промежуточный, итоговый)** | | | | |
| по плану | фактическая |
| **Тема I полугодия: “ Мир образов вокальной и инструментальной музыки ” (16 ч)**  **1 четверть** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Формирование УУД учащихся по теме «Мир образов вокальной и инструментальной музыки»:**  **Личностные УУД** :   * вхождение обучающихся в мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностных ориентаций личности; * понимание социальных функций музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни; * осознание особенностей музыкальной культуры России, своего региона, разных культур и народов мира, понимание представителей другой национальности, другой культуры и стремление вступать с ними в диалог; * присвоение духовно-нравственных ценностей музыки в процессе познания содержания музыкальных образов (лирических, эпических, драматических) на основе поиска их жизненного содержания, широких ассоциативных связей музыки с другими видами искусства.   **Регулятивные УУД**:   * самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач (включая интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ сочинений) в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ. * саморегуляция волевых усилий, способности к мобилизации сил в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке, внеурочных и внешкольных формах музыкально-эстетической, проектной деятельности, в самообразовании; * развитие критического отношение к собственным действиям, действиям одноклассников в процессе познания музыкального искусства, участия в индивидуальных и коллективных проектах.   **Познавательные УУД** :   * стремление к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки, познанию приемов развития музыкальных образов, особенностей их музыкального языка; * формирование интереса к специфике деятельности композиторов и исполнителей (профессиональных и народных), особенностям музыкальной культуры своего края, региона; * расширение представлений о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности; * идентификация терминов и понятий музыкального языка с художественным языком различных видов искусства на основе выявления их общности и различий; * применение полученных знаний о музыке и музыкантах, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности.   **Коммуникативные УУД :**   * решение учебных задач в процессе сотрудничества с одноклассниками, учителем в процессе музыкальной, художественно-творческой, исследовательской деятельности; * формирование способности вступать в контакт, высказывать свою точку зрения, слушать и понимать точку зрения собеседника, вести дискуссию по поводу различных явлений музыкальной культуры; * адекватное поведение в различных учебных, социальных ситуациях в процессе восприятия и музицирования, участия в исследовательских проектах, внеурочной деятельности; * развитие навыков постановки проблемных вопросов в процессе поиска и сбора информации о музыке, музыкантах в процессе восприятия и исполнения музыки; * совершенствование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, (с использованием музыкальных терминов и понятий), ее оценки и представления в творческих формах работы в исследовательской, внеурочной, досуговой деятельности. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | 04.09 | 04.09 | | | Удивительный мир музыкальных образов | | | | Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке и инструментальной музыке.  Специфика вокальной и инструментальной музыки. Лирические образы русских романсов и песен. Многообразный мир эмоциональных чувств в лирическом романсе. Единство музыкальной и поэтической речи в романсе.   * Гори, гори, моя звезда. П. Булахов, слова В. Чуевского. * Калитка. А. Обухов, слова А. Будищева. * Колокольчик. А. Гурилев, слова И. Макарова. * Россия. Д. Тухманов, слова М. Ножкина. | | | | | Анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпре­тацию замысла композитора. Владеть навыками музицирования: исполнение песен, напевание запомнившихся мелодий знакомых му­зыкальных сочинений. | | | стартовый | | | |
| 2 | 11.09 | 11.09 | | | Образы романсов и песен русских композиторов | | | | Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке. Развитие жанров светской музыки – романс.  Жанр песни-романса. Песня-диалог. Инструментальная обработка романса..   * Красный сарафан. А. Варламов, слова Н. Цыганова * Матушка, что во поле пыльно, русская народная песня. * Матушка, что во поле пыльно. М. Матвеев, слова народ­ные. * Мама. Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной. * Жаворонок. М. Глинка — М. Балакирев. | | | | | Различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы в вокальной музыке. Уметь по характерным признакам определять принадлеж­ность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — народная, композиторская. | | | текущий | | | |
| 3 | 18.09 | 18.09 | | | Два музыкальных посвящения | | | | формирование русской классической школы - М.И. Глинка. Исполнение музыки как искусство интерпретации.  Музыкальный портрет. Единство содержания и формы. Приемы развития музыкального образа. Особенности музыкальной формы. Сравнение исполнительских трактовок.   * Д. Тухманов Д., сл. М.Ножкина «Россия». * М.Глинка, ст. А.С.Пушкина. «Я помню чудное мгновенье». * М. Глинка. «Вальс-фантазия». | | | | | Уметь анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпре­тацию замысла композитора. Уметь соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств, выявлять своеобразие почерка композитора – М.Глинки. | | | текущий | | | |
| 4 | 25.09 | 25.09 | | | Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея | | | | Развитие жанров камерной вокальной музыки – романс.  Определение романса как камерного вокального произведения для голоса с инструментом, в котором раскрываются чувства человека, его отношение к жизни и природе.   * «Вальс» из балета П.И.Чайковского «Спящая красавица» * «Вальс» из балета С.С.Прокофьева «Золушка». * М.Глинка, ст. А.С.Пушкина. «Я помню чудное мгновенье». | | | | | Уметь анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпре­тацию замысла композитора. Уметь соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств, выявлять своеобразие почерка композитора – М.Глинки. | | | текущий | | | |
| 5 | 02.10 | 02.10 | | | Музыкальный образ и мастерство исполнителя | | | | Характерные интонации романсовой лирики. Мелодия и аккомпанемент. Мелодические особенности музыкального языка С.В.Рахманинова. Выразительность и изобразительность в музыке. Выразительные тембровые и регистровые возможности голоса   * С.В.Рахманинов, сл.Е.Бекетовой. «Сирень». * С.В.Рахманинов, сл. Г.Галиной. «Здесь хорошо». * С.В.Рахманинов «Островок». * М.И.Глинка «Рондо Фарлафа» из оперы «Руслан и Людмила» в исполнении Ф. Шаляпина. * М.И.Глинка «Ария Сусанина» из оперы «Иван Сусанин». * Н.А.Римский-Корсаков «Песня варяжского гостя» из оперы «Садко». | | | | | Размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, проявлять навыки вокально – хоровой работы. | | | текущий | | | |
| 6 | 09.10 | 09.10 | | | Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов | | | | Народное музыкальное творчество. Основные жанры русской народной музыки (обрядовые песни). Народные истоки русской профессиональной музыки.  Лирические образы свадебных обрядовых песен. Песня-диалог. Воплощение обряда свадьбы в операх русских композиторов (на примере одной из опер по выбору учителя).   * РНП «Матушка, что во поле пыльно». * М.Матвеев «Матушка, что во поле пыльно». М.П.Мусоргский. Хор «Плывёт, лебёдушка» из оперы «Хованщина». * М.И.Глинка. Хор «Разгулялися, разливалися» из оперы «Иван Сусанин». * М.И.Глинка. «Романс Антониды» из оперы «Иван Сусанин».   А.Морозов, сл. Н.Рубцова «В горнице». | | | | | По характерным признакам определять принадлеж­ность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая или народная на примере опер русских композиторов. | | | текущий | | | |
| 7 | 16.10 | 16.10 | | | Образы песен зарубежных композиторов. | | | | Творчество выдающихся композиторов прошлого. Знакомство с творчеством выдающихся русских и зарубежных исполнителей.  Знакомство с вокальным искусством прекрасного пения бельканто. Музыкальные образы песен Ф.Шуберта. Развитие музыкального образа от интонации до сюжетной сцены.   * М.И.Глинка Венецианская ночь в исп. Н.Дорлиак * Ф.Шуберт «Форель». * Ф.Шуберт 4 часть «Фореллен-квинтете». * Ф.Шуберт Серенада (№4 из вок.ц Лебединая песня) Исп И.Козловский. * Ф.Шуберт Серенада (№4 из вок.ц Лебединая песня) на нем яз исп. Г. Прей * А.Морозов, сл. Н.Рубцова «В горнице».. | | | | | Наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов  искусств в создании единого образа. | | | текущий | | | |
| 8 | 23.10 | 23.10 | | | Старинный песни мир. Баллада «Лесной царь» | | | | Романтизм в западноевропейской музыке. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов.  Драматические образы баллады «Лесной царь». Единство выразительного и изобразительного в создании драматически напряженного образа. Сквозное развитие баллады. Артистизм и мастерство исполнителя.   * Ф.Шуберт. Баллада «Лесной царь» в исполнении Д. Фишер-Дискау на немецком языке. * Ф.Шуберт. Баллада «Лесной царь» в исполнении Б.Гмыря. * В. Шаинский «Багульник» | | | | | Различать эпические, драма-тические музыкальные образы в вокальной музыке. Уметь соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств. Выделять музыкальные средства выразительности, передавать свои музыкальные впечатления в устрой форме | | | текущий | | | |
| **II четверть** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 9 | 13.11 | 13.11 | | | Обобщающий урок I четверти | | | | Лирические, эпический, драматические образы. Единство содержания формы. Многообразие жанров вокальной музыки. Музыкальная и поэтическая речь. Выразительность и изобразительность в музыке | | | | | Определять жизненно-образное содержание музыкальных произведений различных жанров; различать лирические, эпические, драматические образы. Владеть навыками музицирования: исполнение песен, напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных произведений | | | итоговый | | | |
| 10 | 20.11 | 20.11 | | Народное искусство  Древней Руси. Русская духовная музыка | | | | | | Образная природа и особенности русской духовной музыки в эпоху средневековья: знаменный распев как музыкально-звуковой символ Древней Руси.  Особенности развития русского музыкального фольклора. Составление ритмической партитуры для инструментовки русской народной песни, инструментальное музицирование.  Духовная и светская музыкальная культура России во второй половине XVII в. и XVIII в. Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт..  Характерные особенности духовной музыки. Основные жанры религиозно-духовной культуры – Всенощная и Литургия. Знаменный распев как основа русской духовной музыки. Жанр хорового концерта. Полифоническое изложение материала.   * «Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова * «Во кузнице», «Как под яблонькой», «Былинные наигрыши» * Киевский распев «Свете тихий» * П.Г.Чесноков «Да исправится молитва моя» * М.Березовский. Духовный концерт «Не отвержи мене во время старости» 1часть. * Б.Окуджава «Молитва» | | | | | По характерным признакам определять принадлеж­ность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка народная, рели­гиозная. | | | стартовый | | |
| 11 | 27.11 | 27.11 | | **«**Фрески Софии Киевской». «Перезвоны» | | | | | | Стилевое многообразие музыки ХХ столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы.  Духовные сюжеты и образы в современной музыке. Особенности современной трактовки.  Фрагменты из концертной симфонии В.Кикта «Фрески Софии Киевской»:   * «№3. Орнамент»; * «№6. Борьба ряженых»; * «№7. Музыкант». * Б.Окуджава «Молитва»   Стилевое многообразие музыки ХХ столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы.  Связь музыки В.Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов.   * В. Гаврилин «Весна» и «Осень» из вокального цикла «Времена года». * В. Гаврилин. Фрагменты из симфонии-действа «Перезвоны»: «Вечерняя музыка»; «Весело на душе»; «Молитва»; «№2. Смерть разбойника»; « №4. Ерунда»; «№8. Ти-ри-ри». * Песня иеромонаха Романа «В минуту трудную сию…» | | | | | Наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа на примере музыки В.Кикты. Уметь соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств, размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее,  о средствах и формах ее воплощения, проявлять навыки вокально – хоровой работы | | | текущий | | |
| 12 | 04.12 | 04.12 | | Небесное и земное в музыке Баха.  Полифония | | | | | | Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Музыка И.С. Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека). Характерные особенности музыкального языка И.С.Баха. Выразительные возможности органа. Особенности развития музыки в полифонии. Полифонический 2-частный цикл: токката и фуга, прелюдия и фуга. Современная рок-обработка музыки И.С.Баха.   * И.С.Бах «Токката» ре минор. * И.С.Бах «Токката» ре минор в рок-обработке. * И.С.Бах. Хорал «Проснитесь, голос к вам взывает». * И.С.Бах. «Рождественская оратория №2» Хорал. * И.С.Бах «Рождественская оратория №4» Хорал. * А.Городницкий «Атланты*»*. | | | | | Проводить инто­национно-образный ана­лиз музыки и выявлять принцип ее развития, сравнения различных исполнительских трактовок одного и того же произведения и выявления их своеобразия, размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее,  о средствах и формах ее воплощения, проявлять навыки вокально – хоровой работы | | | текущий | | |
| 13 | 11.12 | 11.12 | | Образы скорби и печали. Фортуна правит миром | | | | | | Стилевое многообразие музыки ХХ столетия (К.Орф), особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки.  Образы скорби и печали в духовной музыке. Закрепление вокально-инструментальных жанров кантаты и реквиема. Полифонический и гомофонный тип изложения музыкального материала. Контраст музыкальных образов.  Фрагменты из кантаты Дж.Перголези «Стабат матер»:   * «№1. Стабат матер долороза» * «№13. Амен». * В.А.Моцарт «Реквием»: «№1ч. Реквием атернам»   Фрагменты из сценической кантаты К.Орфа «Кармина Бурана»: « №1. О, Фортуна!»:   * « №2. Оплакиваю раны, нанесённые мне судьбой» * «№5. Тая, исчезает снег» * «№8. Купец, продай мне краску»; «№20 * Приходите, приходи» * «№21. На неверных весах моей души».   А.Городницкий «Атланты» | | | | | Совершенствовать умения и навыки самообразования, проводить инто­национно-образный ана­лиз музыки и выявлять принцип ее развития, выявлять средства музыкальной выразительности и приемы развития музыки | | | итоговый | | |
| 14 | 18.12 | 18.12 | | Авторская музыка: прошлое и настоящее | | | | | | «Серьезная» музыка. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства : бардовская песня .  Жанры и особенности авторской песни. Исполнители авторской песни – барды. История становления авторской песни. Жанр сатирической песни.   * Д.Тухманов «Из вагантов» - из вокальной рок-сюиты «По волне моей памяти». * «Гаудеамус» - Международный студенческий гимн.   А.Городницкий «Снег» | | | | | Совершенствовать умения и навыки самообразования, высказывать собственную точку зрения, сравнения различных исполнительских трактовок одного и того же произведения и выявления их своеобразия; сравнивать различные исполнительские трактовоки одного и того же произведения и выявления их своеобразия. | | | текущий | | |
| 15 | 25.12 | 25.12 | | Джаз – искусство XX века | | | | | | Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: джаз -  спиричуэл, блюз.  Взаимодействие легкой и серьезной музыки. Определение джаза. Истоки джаза (спиричуэл, блюз). Импровизационность джазовой музыки. Джазовые обработки.   * Дж.Гершвин. «Любимый мой». * И.Миллс-Д.Эллингтон «Караван» в исп. джаз-оркестра п/у Д.Эллингтона. * И.Миллс-Д.Эллингтон «Караван» в исп.джаз-оркестра п/у Л.Утёсова. * М.Минков «Старый рояль». | | | | | Анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпре­тацию замысла композитора. Творческое самовыражение учащихся в хоровом исполнении песен | | | текущий | | |
| **Тема II полугодия: “Музыка и изобразительное искусство”**  **III четверть** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 16 | 15.01 | 15.01 | | Обобщение тем II четверти*.* | | | | | | Образы народного искусства: народные инструменты, народные наигрыши. Образы русской духовной и светской музыки. Образы западно-европейской духовной и светской музыки (хорал, кантата, фуга, кантата, реквием). Тембры инструментов. Голоса хора. Авторская песня. Джаз | | | | | Раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства. Воспринимать и определять разновидности хоровых коллективов по манере исполнения. Проявлять навыки вокально – хоровой работы | | | итоговый | | |
| **Формирование УУД учащихся по теме “Музыка и изобразительное искусство”:**  **Личностные УУД** :   * развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству; * уважительное отношение к культуре разных народов, воспитание чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России; * формирование этических чувств доброжелательности эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; * целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии культур.   **Регулятивные УУД**:   * постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что еще неизвестно; * предвосхищение результата и уровня усвоения; * совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной, творческо-художественной, исследовательской деятельности; * саморегуляция волевых усилий, способности к мобилизации сил в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке, внеурочных и внешкольных формах музыкально-эстетической, проектной деятельности, в самообразовании; * развитие критического отношение к собственным действиям, действиям одноклассников в процессе познания музыкального искусства, участия в индивидуальных и коллективных проектах. * сравнение изложения одних и тех же сведений о музыкальном искусстве в различных источниках; приобретение навыков работы с сервисами Интернета.   **Познавательные УУД** :   * стремление к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров, особенностей их музыкального языка; * формирование интереса к специфике деятельности композиторов и исполнителей (профессиональных и народных), особенностям музыкальной культуры разный народов; * расширение представлений о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности; * идентификация терминов и понятий музыкального языка с художественным языком различных видов искусства на основе выявления их общности и различий; * смысловое чтение; понимание и адекватная оценка языка средств массовой информации; * применение полученных знаний о музыке и музыкантах, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности.   **Коммуникативные УУД :**   * планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение целей, функций участников, способов взаимодействия в процессе дискуссий по поводу различных явлений музыкальной культуры; * адекватное поведение в различных учебных, социальных ситуациях в процессе восприятия и музицирования, участия в исследовательских проектах, внеурочной деятельности; * развитие навыков постановки проблемных вопросов в процессе поиска и сбора информации о музыке, музыкантах в процессе восприятия и исполнения музыки; * совершенствование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, (с использованием музыкальных терминов и понятий), ее оценки и представления в творческих формах работы в исследовательской, внеурочной, досуговой деятельности. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 17 | 22.01 | 22.01 | | | | | Вечные темы искусства и жизни | | | | | Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов вокальной инструментальной музыки. Программная и непрограммная музыка. Принципы развития музыки: сходство и различие, контраст.  Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства.   * М.П.Мусоргский. «Рассвет на Москве-реке» * Э.Григ. Симфоническая сюита «Пер Гюнт» * М.Минков «Старый рояль». | | | Выразительно исполнять песни. Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки. | | | | | стартовый |
| 18 | 29.01 | 29.01 | | | | | Могучее царство Шопена | | | | | Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Характерные черты музыкального стиля Ф.Шопена. Закрепление жанра ноктюрна. Программная и не программная музыка.   * Ф.Шопен. «Этюд № 12» * Ф Шопен. «Прелюдия №24» ре минор. | | | Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки. Проводить инто­национно-образный ана­лиз музыки и выявлять принцип ее развития. | | | | | текущий |
| 19 | 05.02 | 05.02 | | | | | Инструментальная баллада. Ночной пейзаж | | | | | Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная – инструментальная баллада, ноктюрн. Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами.  Особенности жанра инструментальной баллады. Ф.Шопен – создатель жанра инструментальной баллады. Разнообразие музыкальных образов в одном произведении. Расширение представлений о жанре ноктюрна. Особенности претворения образа-пейзажа.   * Ф.Шопен «Ноктюрн» фа минор. * П.Чайковский «Ноктюрн» до-диез минор. * А.П.Бородин «Ноктюрн» из «Квартета №2». * Я.Френкель, сл. Ю.Левитанского «Баллада о гитаре и трубе». | | | Выразительно исполнять песни. Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки. | | | | | текущий |
| 20 | 12.02 | 12.02 | | | | | Инструментальный концерт. «Времена года» | | | | | Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Новый круг образов, отражающих чувства и настроения человека, его жизнь в многообразных проявлениях. Зарождение и развитие жанра инструментального концерта. Разновидности и структура концерта. Инструментальный концерт эпохи барокко. Программная музыка. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-пейзаж. А.Вивальди «Весна» из цикла «Времена года»:   * А. Вивальди «Зима» из цикла «Времена года». * А. Вивальди «Весна» 1часть из цикла «Времена года» в аранжировке джаз-оркестра Р.Фола. * А. Вивальди «Зима» 2 часть из цикла «Времена года» в аранжировке джаз-оркестра Р.Фола. * И.С. Бах «Итальянский концерт». * О.Митяев «Как здорово» | | | Узнавать произведения определенного композитора. Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки. Анализировать различные трактовки одного и того же музыкального жанра, аргументируя интерпре­тацию замысла композитора. Развивать вокально-хоровые навыки | | | | | текущий |
| 21 | 19.02 | 19.02 | | | | | «Космический пейзаж». Картинная галерея | | | | | Стилевое многообразие музыки ХХ столетия.  Образ-пейзаж. Приемы развития современной музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Контраст образных сфер. Моделирование ситуации восприятия не программного произведения. Выразительные возможности электромузыкального инструмента. Выразительность и изобразительность в музыке.   * Ч.Айвз «Космический пейзаж». * Э. Артемьев «Мозаика».   О.Митяев «Как здорово». | | | Находить ассоциативные связи Определять форму музыкального произведения, определять тембры музыкальных инструментов, определять выразительные и изобразительные образы в музыке, сопоставлять поэтические и музыкальные произведения. | | | | | текущий |
| 22-23 | 26.02  05.03 | 26.02  05.03 | | | | | «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина. | | | | | Стилевое многообразие музыки ХХ столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы. Творчество выдающихся композиторов прошлого и современности: Г.Свиридов.  Образы русской природы в музыке Г.Свиридова. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стилистические особенности музыкального языка Г.Свиридова. Особенности развития музыкального образа в программной музыке.  Фрагменты музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Тройка» Г.Свиридова «Метель»:   * «Тройка»; «Вальс»; «Весна и осень»; «Романс»; «Пастораль»; «Военный марш»; «Венчание». * Н.Зубов. «Не уходи».   О.Митяев «Как здорово | | | Определять форму музыкального произведения, определять тембры музыкальных инструментов, определять выразительные и изобразительные образы в музыке, сопоставлять поэтические и музыкальные произведения. | | | | | текущий |
| 24 | 12.03 | 12.03 | | | | | Симфоническое развитие музыкальных образов | | | | | Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки. Принципы развития и построения музыкальной формы. Различные виды контраста. Контраст как сопоставление внутренне противоречивых состояний.  Особенности жанров симфонии и оркестровой сюиты.   * П.И.Чайковский. Симфония №4. Финал * А. Вивальди «Зима» из цикла «Времена года» | | | Осознать взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, а также легкой и серьезной музыки. Сравнивать, анализировать, высказывать собственную точку зрения. | | | | | текущий |
| 25 | 19.03 | 19.03 | | | | | В.-А.Моцарт. Связь времен | | | | | Стилистические особенности музыкального языка В.Моцарта. Интерпретация и обра-ботка классической музыки.   * В. А. Моцарт «Симфония № 40». * В.А.Моцарт «Авэ верум». * П И.Чайковский «Моцартиана», оркестровая сюита №4.   Е.Крылатов, сл.Е.Евтушенко «Ольховая сережка». | | | Выразительно исполнять песни. Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки. Определять тембры музыкальных инструментов, выявлять средства выразительности, форму, приемы развития музыкальных произведений. | | | | | текущий |
| 26 | 02.04 | 02.04 | | | | | Обобщение тем III четверти | | | | | Жизненная основа художественных образов любого вида искусства. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Форма музыки. Программная музыка и ее жанры. Обработка. Интерпретация. Трактовка   * Ф.Шопен. «Этюд № 12» * А.П.Бородин «Ноктюрн» из «Квартета №2» * А. Вивальди «Весна» из цикла «Времена года» * В. А. Моцарт «Симфония № 40».   Фрагменты музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Тройка» Г.Свиридова «Метель»:   * «Тройка»; «Вальс»; «Весна и осень»; «Романс». | | | Определять форму музыкального произведения, определять тембры музыкальных инструментов, определять выразительные и изобразительные образы в музыке, сопоставлять поэтические и музыкальные произведения. Развивать вокально-хоровые навыки | | | | | итоговый |
| **IV четверть** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 27 | 09.04 | 09.04 | | | | Увертюра «Эгмонт» | | | | | Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки: увертюра. Классицизм в западноевропейской музыке.  Жанр программной увертюры. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил.  Л.Бетховен.   * Бетховен.Увертюра «Эгмонт» | | | Сравнивать различные испол-нительские трактовки одного и того же произведения и выявлять их своеобразие, высказывать собственную точку зрения. | | | | | стартовый | |
| 28 | 16.04 | 16.04 | | | | Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» | | | | | Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития контраст, конфликт) в вокальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыке.  Взаимосвязь музыки и литературы. Воплощение литературного сюжета в программной музыке.. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил. П.И. Чайковский. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».   * Н.Рота, сл. Л.Дербенева «Слова любви» из к/ф «Ромео и Джульетта». | | | Выявлять связь музыки с другими искусствами, историей и жизнью, определять приемы развития и средства выразительности | | | | | текущий | |
| 29 | 23.04 | 23.04 | | | | Балет "Ромео и Джульетта" | | | | | Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: мюзикл, рок-опера. Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле.. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов.  Фрагменты балета С.С. Прокофьева «Ромео и Джульетта»: ( на выбор учителя)   * «Вступление» * «Улица просыпается» * «Патер Лоренцо» * «Монтекки и Капулетти (Танец рыцарей)»; «Гибель Тибальда»; «Приказ Герцога»; «Похороны и смерть Джульетты». | | | Выявлять связь музыки с другими искусствами, историей и жизнью, определять приемы развития и средства выразительности | | | | | текущий | |
| 30 | 28.04 | 28.04 | | | | Мюзикл "Вестсайдскя история" | | | | | Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пласта Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах | | | Различать звучание различных музыкальных инструментов. Выразительно исполнять песни. Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки | | | | | текущий | |
| 31 | 07.05 | 07.05 | | | | Рок-опера «Орфей и Эвридика». | | | | | Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки   * Фрагменты из оперы К Глюка «Орфей и Эвридика»: «Хор пастухов и пастушек»; ария Орфея «Потерял я Эвридику».   Фрагменты из рок-оперы А.Журбина «Орфей и Эвридика»: ( на выбор учителя)   * «Песня Орфея»; * «Дуэт Орфея и Эвридики»; * песня Орфея «Не срывай его, золотой цветок…»; баллада Фортуны * «Все несчастливцы, как один…»; * сцена Орфея и Харона;   речитатив и баллада Харона «Орфей, дай мне руку…»; ария Орфея «Потерял я Эвридику» | | | Различать звучание различных музыкальных инструментов. Выразительно исполнять песни. Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки. Уметь узнавать на и сравнивать различные исполнительские трактовки одного и того же произведения и выявления их своеобразия. | | | | | текущий | |
| 32 | 14.05 | 14.05 | | | | Образы киномузыки | | | | | Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства.   * Н. Рота. Тема любви из к/ф «Ромео и Джульетта» * К.Армстронг Музыка из к/ф «Ромео и Джульетта»: «Песня Джульетты»; хор; дуэт Ромео и Джульетты; сцена на балконе. * Е.Дога. Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь» | | | Сравнивать различные исполнительские трактовки одного и того же произведения и выявления их своеобразия.Определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру. Выразительно исполнять песни. | | | | | текущий | |
| 33 | 21.05 | 21.05 | | | | Музыка в отечественном кино | | | | | Творчество отечественных композиторов-песенников - И.О. Дунаевский.  Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов. И.Дунаевский Музыка из к/ф «Дети капитана Гранта»:   * «Увертюра» * «Песенка о капитане» * песенка Роберта «Спой нам, ветер» * Е.Дога. Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь» * И.О.Дунаевский. Музыка из кинофильма «Веселые ребята» * М.Дунаевский. Музыка из кинофильма «Мери Поппинс, до свидния!» | | | Сравнивать различные исполнительские трактовки одного и того же произведения и выявления их своеобразия.Определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру. Выразительно исполнять песни. | | | | | текущий | |
| 34 | 21.05 | 21.05 | | | | Обобщение тем года | | | | | Романсы и песни русских композиторов. Русская народная и духовная музыка. Духовная музыка Западной Европы. Авторская песня . Джаз. Вечные темы искусства и жизни. Симфоническое развитие музыкальных образов. Программная музыка. Мир музыкального театра   * М.Глинка, сл. А.Пушкина «Я помню чудное мгновенье» * В.Кикта. «Фрески Софии Киевской» * В.-А.Моцарт. «Реквием» * В.-А.Моцарт. Симфония №40 * К.Орф. «Кармина Бурана» * Д.Эллингтон. «Караван» * О.Митяев «Как здорово» * Ф.Шопен. Этюд №12 * Ф.Шуберт. «Баллада «Лесной царь» * Г.Свиридов. «Романс» * А.Вивальди. «Времена года» * Л.Бетховен. Увертюра»Эгмонт» * П.Чайковский. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» * С.Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта» * М.Таривердиев «Мгновения» из кинофильма «17 мгновений весны» * М.Дунаевский. Музыка из кинофильма «Мери Поппинс, до свидния!» | | | Различать звучание различных музыкальных инструментов. Выразительно исполнять песни. Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки. Уметь узнавать на и сравнивать различные исполнительские трактовки одного и того же произведения и выявления их своеобразия. | | | | | итоговый | |

1. **Список литературы для учителя:**

Учебно-методический комплект «Музыка 5-9 классы» авторов Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской:

1. Программа «Музыка 5- 7классы. Искусство 8-9 классы», М., Просвещение, 2011г.
2. Методическое пособие для учителя «Музыка 5-6 классы», М., Просвещение, 2011г.
3. «Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка. 6 класс», М., Просвещение, 2004г
4. Г.П. Сергеева «Музыка. 6 класс» фонохрестоматия. 1 СD, mp 3, М,Просвещение, 2009 г.
5. учебник «Музыка. 6 класс», М., Просвещение, 2011г.
6. «Творческая тетрадь «Музыка. 6 класс» М., Просвещение, 2011 г.

**Список литература для учащихся:**

1. Л. Б. Переверзев. «Приношение Эллингтону» и другие тексты о джазе / Под ред. К. В. Мошкова. СПб.: Лань, Планета музыки, 2011.
2. Д.Вейс "Возвышенное и земное" (Роман. 2 тома) 1997 г.
3. Городницкий А. М. «Атланты держат небо...». Эксмо, Яуза, 2011 Отзвуки Шопена в русской культуре / Отв. ред. Н. М. Филатова. — М.: Индрик, 2012
4. **Приложение к рабочей программе (изменения в календарно-тематическом планировании)**

**Лист коррекции и внесения изменений**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Дата** | | **Форма коррекции**  **(объединение тем, домашнее изучение + кр)** | **Причина коррекции (замена урока, болезнь учителя, праздничный день, отмена занятий по приказу)** |
| **Урок, требующий коррекции (пропущенный по причине)** | **Урок, содержащий коррекцию** |
| 33 | 34 | объединение тем | В связи с производственным календарем |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |