Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная

школа № 277 Кировского района Санкт-Петербурга

198215, проспект Ветеранов, дом 14, литера А, тел/факс.(812)377-36-05, тел. (812)752-19-19, факс (812) 752-56-55, E-mail: [sc277@kirov.spb.ru](mailto:sc277@rirov.spb.ru)

ОКПО 52185291 ОКОГУ 23010 ОГРН 1027802735993, ИНН/КПП 7805149292/780501001

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ПРИНЯТО  решением Педагогического совета  ГБОУ СОШ №277  Санкт-Петербурга  Протокол №1  от «29» августа 2017 г. |  | УТВЕРЖДАЮ  директор ГБОУ СОШ 277  Санкт-Петербурга  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Меньшикова А. В.  «29» августа 2017 г |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по изобразительному искусству

7 А класс

учитель: Вяткина Т. Ю.

первая квалификационная категория

**Санкт-Петербург**

**учебный год 2017 – 2018**

1. **Пояснительная записка**

**Нормативные правовые документы, на основании которых разработана данная рабочая программа:**

Федеральный уровень

* Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".
* Федеральный государственный образовательный стандарт ООО (Приказ Минобрнауки РФ № 1897 от 17.12.2010).
* Письмо Министерства образования и науки РФ от 19 апреля 2011 г. № 03-255 «О введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования».
* Федеральный базисный учебный план (приказ Министерства образования РФ от 9.03.2004 № 1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования» с учетом внесенных изменений приказами Минобрнауки России: от 20 августа 2008 года N 241, от 30 августа 2010 года N 889 , от 3 июня 2011 года N 1994, от 1 февраля 2012 года N 74).
* Приказ Минобрнауки РФ от 31.03.2014 N 253 «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» на 2015/2016 учебный год
* Примерная основная образовательная программа ООО.
* Примерные программы по учебным предметам федерального базисного учебного плана для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования.
* Примерные программы по учебным предметам, созданные на основе ФГОС.
* СанПиН 2.4.2. 2821 – 10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. № 189, зарегистрированы в Минюсте России 3 марта 2011 г., регистрационный номер 19993);
* Федеральные требования к образовательным учреждениям в части охраны здоровья обучающихся, воспитанников (утверждены приказом Минобрнауки России от 28 декабря 2010 г. № 2106, зарегистрированы в Минюсте России 2 февраля 2011 г., регистрационный номер 19676)

Локальный уровень

* Основная образовательная программа основного общего образования Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 277 Кировского района Санкт-Петербурга (ГБОУ СОШ № 277).
* Положение о структуре, порядке разработки и утверждении рабочих программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) (Приказ об утверждении № 69-ОД от 26.03.2015).
* Приказ руководителя ГБОУ СОШ № 277 об утверждении Рабочей программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) (Приказ № 210/1-ОД от 29.08.2016).
* Учебный план образовательной программы ООО, реализующий ОП ООО в соответствии с требованиями ФГОС ООО (5-6 классы) ГБОУ СОШ № 277.
* Учебный план образовательной программы ООО (7-9 классы) ГБОУ СОШ № 277.
* Учебный план образовательной программы среднего (полного) общего образования (10-11 классы) ГБОУ СОШ № 277.
* Учебно-методический комплекс ГБОУ СОШ № 277 на 2017-18 уч. г.

**Сведения о программах, на основании которых разработана рабочая программа:**

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного общеобразовательного стандарта основного общего образования,  Концепцией духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, примерной программы по изобразительному искусству и на основе авторской   программы  «Изобразительное искусство»: 1-8 классы/под рук. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2016 г.

***Цель учебного предмета*** «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе — формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души ребенка.

Курс разработан как целостная система введения в художественную культуру и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств: изобразительных — живопись, графика, скульптура; конструктивных — архитектура, дизайн; различных видов декоративно-прикладного искусства, народного искусства  —   традиционного крестьянского и народных промыслов, а также постижение роли   художника   в синтетических (экранных) искусствах — искусстве книги, театре, кино и т.д. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

Учащиеся 7 класса учатся понимать художественный язык и образность архитектуры и дизайна в истории и настоящем, соотносят мир искусства, массового производства и индивидуального проектирования. В процессе изучения приходит понимание того, что дизайн и архитектура – это определенное миропонимание, отношение к миру, природе, вещам, самому себе – своему облику и жизни.

Изучение конструктивных искусств в 7 классе прочно опирается на большой материал предыдущих лет обучения.

Систематизирующим методом освоения материалов учебного курса сохраняется выделение трех основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств:

—  изобразительная художественная деятельность (по памяти, с натуры, по представлению);

—  декоративная и конструктивная работа;

—  восприятие явлений действительности и произведений искусства;

* обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуального творчества;
* изучение художественного наследия;

Виды художественной деятельности являются основанием для деления визуально-пространственных искусств на виды: изобразительные искусства, конструктивные искусства, декоративно-прикладные искусства. Одновременно каждый из трех видов деятельности присутствует при создании любого произведения искусства и поэтому является основой для интеграции всего многообразия видов искусства в единую систему, членимую не по принципу перечисления видов искусства, а по принципу выделения того и иного вида художественной деятельности. Выделение принципа художественной деятельности акцентирует внимание не только на произведении искусства, но и на деятельности человека, на выявлении его связей с искусством в процессе ежедневной жизни.

Тематическая цельность и последовательность развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры.

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск личностно значимых смыслов.

Основные виды учебной деятельности — практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства.

Практическая художественно-творческая деятельность  и деятельность по восприятию искусства  имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы (гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструменты (кисти, стеки, ножницы и т. д.), а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

Одна из задач курса — постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности стимулирует интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого.

Восприятие произведений искусства предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Развитие художественно-образного мышления учащихся строится на единстве двух его основ: развитие наблюдательности, т.е. умения вглядываться в явления жизни, и развитие фантазии, т. е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Наблюдение и переживание окружающей реальности, а также способность к осознанию своих собственных переживаний, своего внутреннего мира являются важными условиями освоения детьми материала курса. Конечная цель — духовное развитие личности, т. е. формирование у ребенка способности самостоятельного видения мира, размышления о нем, выражения своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Восприятие произведений искусства и практические творческие задания, подчиненные общей задаче, создают условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Этому способствуют также соответствующая музыка и поэзия, помогающие детям на уроке воспринимать и создавать заданный образ.

Рабочая программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности.

Коллективные формы работы могут быть разными: работа по группам; индивидуально-коллективная работ, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа — это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Средства художественной выразительности — форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция — осваиваются учащимися на всем протяжении обучения.

На уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, технологией.

Тематическим планом предусматривается широкое использование наглядных пособий, материалов и инструментария информационно-технологической и методической поддержки из арсенала авторских разработок педагога, а так же коллекции классических произведений сети Интернет.

Логика изложения и содержание программы соответствует требованиям федерального компонента государственного стандарта среднего общего образования.

**Место учебного предмета  в учебном плане:**

Рабочая программа «Изобразительное искусство» рассчитана на 34 часа в год (1 час в неделю).

**Планируемые личностные, метапредметные и предметные результаты освоения содержания курса.**

**Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения *учебного* предмета по программе «Изобразительное искусство»:**

1. чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
2. уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
3. понимание особой роли культуры и  искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
4. сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
5. сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом  отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
6. овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
7. умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
8. умение обсуждать и анализировать собственную  художественную деятельность  и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

**Метапредметные результаты  характеризуют уровень сформированности  универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:**

1. овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
2. овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
3. использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
4. умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
5. умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
6. осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

**Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:**

1. знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
2. знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
3. понимание образной природы искусства;
4. способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
5. способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
6. умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
7. освоение умений применять в художественно—творческой  деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
8. умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны.

**Особенности реализации программы:**

Программный материал реализуется в 7**а** и 7**б** классах с частичными изменениями, так как опирается на особенности художественного восприятия и уровень практических навыков. Учащиеся 7б класса имеют достаточно высокий творческий потенциал, поэтому содержание программы реализуется в течение года максимально.

Для учащихся 7а класса творческие длительные работы могут вызвать затруднения, поэтому программой предусмотрен широкий выбор небольших творческих импровизаций с большой дидактической поддержкой в виде таблиц и рисунков, раздаточного материала и др. При этом обучение по программе остается в целом результативным.

1. **Содержание учебной программы**

Учебный год посвящен художественному миру конструктивных искусств дизайну и архитектуре, их месту в семье изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Рассматриваются композиционные основы создания форм рукотворного мира. Обучающиеся учатся понимать художественный язык и образность архитектуры и дизайна в истории и настоящем, соотносят мир искусства, массового производства и индивидуального проектирования.

**Художник-дизайн-архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры (16 часов)**

Основы композиции. Повторение основных изобразительных и выразительных средств – статика, динамика, ритм, контраст, доминанта, гармония, равновесие. Выполнение упражнений на небольших форматах в графической технике. Линия, штрих, пятно и организация пространства листа. Цвет – элемент композиционного творчества, создание свободных (формальных) композиций, в которых цвет является главным изобразительным средством. Творческая работа по создание третьего измерения с помощью линии преломления. Знакомство с творчеством художников оп-арта - Э. Дж. Вазарелли, М. Эшера.

**Художественный язык конструктивных вещей. В мире вещей и зданий. (7 часов)**

Исследование, зарисовки структур зданий различных архитектурных стилей и эпох. Выявление простых объёмов, образующих дом – геометрические построения. Рассмотрение различных типов зданий, выявление горизонтальных, вертикальных, наклонных элементов, входящих в их структуру. Внешний облик вещи. Выявление сочетающихся объёмов. Красота – наиболее полное выявление функции вещи. Взаимосвязь формы и материала. Влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна. Цвет как конструктивный, пространственный и декоративный элемент композиции. Знакомство с дизайнерами мирового уровня и их творчеством. Российский дизайн.

**Город и человек (5 часов)**

Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох. Архитектурная и градостроительная революция 20 века. Проблемы урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города. Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Схема-планировка и реальность. Организация и проживание пространственной среды как понимание образного начала в конструктивных искусствах. Роль цвета в формировании пространства. Город в единстве с ландшафтно-парковой средой.

**Человек в зеркале дизайна и архитектуры (6 часов)**

Дизайн интерьера. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. Планировка сада, огорода, зонирование территории. Работа на плоскости и в объеме. Мода – бизнес и манипулирование массовым сознанием. Возраст и мода. Стиль в моде. Человек как объект дизайна. Человек – мера вещного мира. Выполнение длительных творческих работ в группах.

1. **Программно-методическое обеспечение**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Класс** | **Учебники (автор, название, год издания, кем рекомендован или допущен, издательство)** | **Методические материалы** | **Дидактические материалы** |
| 7 | * Программы общеобразовательных учреждений: Изобразительное искусство и художественный труд: 1-9 классы/под рук. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2012. | Питерских А. С. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс: учебник для общеобразовательных учреждений/ А. С. Питерских; под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2012. | * Гуров Г. Е., Питерских А. С. Дизайн и архитектура в жизни человека. Поурочные разработки. 8 класс/ Г. Е. Гуров, А. С. Питерских; под ред. Б. М. Неменского. –М.:Просвещение, 2013. |

1. **Требования к уровню подготовки учащихся 7 класса**

***Учащиеся должны знать:***

-  как анализировать произведения архитектуры и дизайна; каково место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие *начала*и специфику;

-  особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;

-  основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства.

***Учащиеся должны уметь:***

-  конструировать   объемно-пространственные   композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объеме);

- моделировать в своем творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;

-  работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;

-  конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композицию;

-  использовать в макетных и плоских графических композициях ритм линий, цвета, объемов, статику и динамику тектоники и фактур;

-  владеть навыками формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);

-  использовать разнообразные материалы (бумага белая и тонированная, картон, краски: акварель; графические материалы: карандаш, гелиевая ручка, роллеры, маркеры; материалы для работы в объеме: картон, бумага, и другие заготовки).

**V.Учебно-тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование раздела** | **Количество часов** |
|  | Дизайн и архитектура - конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры. | **16** |
|  | Художественный язык конструктивных вещей. В мире вещей и зданий | **7** |
|  | **Город и человек** | **5** |
|  | **Человек в зеркале дизайна и архитектуры.** | **6** |
| Итого | | **34** |

| **VI.Календарно-тематическое планирование** | | | | | | | | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Дата** | | | | **Наименование разделов и тем** | **Основные вопросы** | **Виды деятельности учащихся** | | **Формы контроля** | |
| план  план | факт | | |
| **Изобразительное искусство 7 класс (34 часа)**  **«Дизайн и архитектура в жизни человека» (16 часов)** | | | | | | | | | | |
| **Дизайн и архитектура - конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры. (16 часов)**  **Основные виды УУД:**  ***Личностные:***   * проявление авторского стиля, умение использовать образный язык изобразительного искусства: цвет, линию, ритм, композицию, объем, фактуру для достижения своих творческих замыслов, в способности моделировать новые образы путём трансформации известных (с использованием средств изобразительного языка); * оценивание усваиваемого содержания с позиции личностного морального выбора; умение задать вопрос самому себе: какое значение и какой смысл имеет для меня учение?; * умение обсуждать и анализировать собственную  художественную деятельность  и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.   ***Метапредметные:***   * умение организовывать свою учебно-познавательную деятельность, проходя по её этапам: от осознания цели - через планирование действий - к реализации намеченного, самоконтролю и самооценке достигнутого результата, и при необходимости, к проведению коррекции. * осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов   ***Предметные:***   * умение видеть общее и различное в образно-языковых основах и жизненных функциях конструктивных и изобразительных видах искусств; * овладение  навыками  моделирования из бумаги, композиционного построения, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;   способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники. | | | | | | | | | | |
| 1. | 01.09 | | 01.09 | **Основы композиции в конструктивных искусствах.** | | Объёмно-пространственная и плоскостная композиция. Гармония и контраст, баланс масс и динамическое равновесие, движение и статика, ритм, замкнутость и разомкнутость композиции – все вариации рассматриваются на примере простейших форм (прямоугольники, прямые, точки и др.). | | Зрительное равновесие масс в композиции, упражнения на форматах малых форм. Знакомство с произведениями художников, работающих в формальной технике. | *Текущий* | |
| 2. | 08.09 | | 08.09 | **Основы композиции в конструктивных искусствах. Статика и динамика.** | | Объёмно-пространственная и плоскостная композиция. Гармония и контраст, баланс масс и динамическое равновесие, движение и статика, ритм, замкнутость и разомкнутость композиции – все вариации рассматриваются на примере простейших форм (прямоугольники, прямые, точки и др.). | | Создание творческих композиций с использованием основных изобразительных средств статики и динамики. Работа на ограниченной форме. | *Текущий* | |
| 3. | 15.09 | | 15.09 | **Прямые линии и организация пространства.** | | Решение с помощью простейших композиционных элементов художественно-эмоциональных задач. Прямые линии: соединение элементов композиции и членение плоскости. Прямые линии – элемент организации плоскостной композиции. | | Создание декоративной композиции с элементами стилизации формы объектов изображения.Передача равновесия, доминанты. | *Текущий* | |
| 4. | 22.09 | | 22.09 | **Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна.** | | Функциональные задачи цвета и конструктивных искусств. Абстрактные формы в искусстве. | | Создание графических композиций на темы природных фактур – пятна на шкуре леопарда, тигра, змеиная кожа, перья птиц. | *Текущий* | |
| 5. | 29.09 | | 29.09 | **Плоскость и пространство. Оп-арт.** | | Создание третьего измерения с помощью линии преломления. Знакомство с творчеством художников оп-арта - Э. Дж. Вазарелли, М. Эшера. | | Выполнение упражнений на передачу объема «Яблоко», «Куб». | *Текущий* | |
| 6. | 06.10 | | 06.10 | **Плоскость и пространство. Линия преломления.** | | Создание третьего измерения с помощью линии преломления, цветового пятна и фактуры. | | Выполнение упражнений на передачу объема. Завершение работ. | *Текущий* | |
| 7. | 13.10 | | 13.10 | **Плоскость и пространство. Творческая работа.** | | Создание третьего измерения с помощью линии преломления, цветового пятна и фактуры. | | Творческие работы по мотивам произведений художников оп-арта. Материалы графические – черная ручка, фломастеры. | *Текущий* | |
| 8. | 20.10 | | 20.10 | **Плоскость и пространство. Творческая работа.** | |
| 9. | 27.10 | | 27.10 | **Завершение работ.** | |
| 10. | 10.11 | | 10.11 | **Композиционные основы макетирования в дизайне.** | | Синтез слова и изображения в искусстве плаката, монтажность соединения. Образно-информационная цельность. Изображение – образный элемент композиции. | | Макетирование открытки (в реальном формате). | *Текущий* | |
| 11. | 17.11 | | 17.11 | **Текст и изображение.** | | Синтез слова и изображения в искусстве плаката, монтажность соединения. Образно-информационная цельность. Изображение – образный элемент композиции. | | Создание шрифтовых композиций с привлечением различных техник (коллаж, аппликация, гелиевая ручка, фломастер). | *Текущий* | |
| 12. | 24.11 | | 24.11 | **Завершение работ.** | |
| 13. | 01.12 | | 01.12 | **Многообразие форм в дизайне.** | | Многообразие видов полиграфического дизайна: от визитки до книги. Соединение текста и изображения. Длительные творческие работы. | | Графическое макетирование. Поэтапная работа – от эскиза до воплощения. Работа в малых группах или индивидуально. | *Текущий* | |
| 14. | 08.12 | | 08.12 | **Многообразие форм в дизайне.** | |
| 15. | 15.12 | | 15.12 | **Многообразие форм в дизайне.** | |
| 16. | 22.12 | | 22.12 | **Завершение работ.** | |
| **Художественный язык конструктивных вещей. В мире вещей и зданий (7 часов)**  **Основные виды УУД:**  ***Личностные:***   * проявление авторского стиля, умение использовать образный язык изобразительного искусства: цвет, линию, ритм, композицию, объем, фактуру для достижения своих творческих замыслов, в способности моделировать новые образы путём трансформации известных (с использованием средств изобразительного языка); * оценивание усваиваемого содержания с позиции личностного морального выбора; умение задать вопрос самому себе: какое значение и какой смысл имеет для меня учение?; * умение обсуждать и анализировать собственную  художественную деятельность  и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.   ***Метапредметные:***   * умение организовывать свою учебно-познавательную деятельность, проходя по её этапам: от осознания цели - через планирование действий - к реализации намеченного, самоконтролю и самооценке достигнутого результата, и при необходимости, к проведению коррекции. * осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов   ***Предметные:***   * способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники; * умение применять в художественно—творческой  деятельности основ цветоведения, графической грамоты, основ композиции; * понимание архитектуры как объемно-пространственного художественного мышления. | | | | | | | | | | |
| 17. | 12.01 | | 12.01 | **Объект и пространство. От плоскости к объему.** | | Композиция плоскостная и пространственная. Прочтение плоскостной композиции как схематического изображения объемов в пространстве при виде сверху. Композиция пятен и линий как чертеж объектов в пространстве. Понятие чертежа как плоскостного объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр и т. д. Формирование понимания проекционной природы чертежа. | Прочтение плоскостных композиций изобразительных композиций (из прямоугольников, пятен, линий) как чертежа-схемы архитектурных объектов (вид сверху).  Составление рисунков-схем на основе линий, геометрических фигур. | | *Текущий* | |
| 18. | 19.01 | | 19.01 | **Соразмерность и пропорциональность.** | |
| 19. | 26.01 | | 26.01 | **Архитектура – композиционная организация пространства.** | | Прочтение по рисунку простых геометрических тел, а также прямых, ломаных, кривых линий. Конструирование их в объеме и применение в пространственно-макетных композициях. Вспомогательные соединительные элементы в пространственной композиции. Понятие рельефа местности и способы его обозначения на макете. Дизайн проекта: введение монохромного цвета. | Прочтение линии как проекции объекта.  Построение трех уровней рельефа  Добавление архитектурного объекта в виде двух-трех параллелепипедов. Достижение композиционного взаимосочетания объектов, их сомасштабность друг другу и пространству. | | *Текущий.* | |
| 20. | 02.02 | | 02.02 | **Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмных форм.** | | Прослеживание структур зданий различных архитектурных стилей и эпох. Выявление простых объёмов, образующих дом. Взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки. Понятие модуля. | Создание и соединение объёмных форм в единое архитектурное сооружение. | | *Текущий* | |
| 21. | 09.02 | | 09.02 | **Важнейшие архитектурные элементы здания.** | | Рассмотрение различных типов зданий, выявление горизонтальных, вертикальных, наклонных элементов, входящих в их структуру. Использование элементов здания в макете проектируемого объекта. | Зарисовки (с рисунков, фотографий) архитектурных элементов здания по отдельности или всего здания в целом. | | *Текущий* | |
| 22. | 16.02 | | 16.02 | **Завершение работ.** | |
| 23. | 02.03 | | 02.03 | **Цвет в архитектуре и дизайне.** | | Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна. Цвет как конструктивный, пространственный и декоративный элемент композиции. | Эскизы с использованием цветового сочетания. Использование цвета и света для усиления эффекта задуманного художественного и пространственного образа интерьера (эффект зрительного увеличения и расширения или уменьшения пространства помещения, создание эмоционального напряжения или расслабления человека и др.). | | *Текущий* | |
| **Город и человек (5 часов)**  **Основные виды УУД:**  Личностные:  проявление авторского стиля, умение использовать образный язык изобразительного искусства: цвет, линию, ритм, композицию, объем, фактуру для достижения своих творческих замыслов, в способности моделировать новые образы путём трансформации известных (с использованием средств изобразительного языка);  оценивание усваиваемого содержания с позиции личностного морального выбора; умение задать вопрос самому себе: какое значение и какой смысл имеет для меня учение?;  умение обсуждать и анализировать собственную  художественную деятельность  и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.  Метапредметные:  умение организовывать свою учебно-познавательную деятельность, проходя по её этапам: от осознания цели - через планирование действий - к реализации намеченного, самоконтролю и самооценке достигнутого результата, и при необходимости, к проведению коррекции;  использование умения творческого видения с позиций художника, т.е. умение сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать.  Предметные:  способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;  умение применять в художественно—творческой  деятельности основ цветоведения, графической грамоты, основ композиции;  понимание архитектуры как среды жизни современного человека – «рукотворной природы». | | | | | | | | | | |  | |  |  | Текущий |
| 24. | 09.03 | | 16.03 | | **Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого.** | Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох. | Силуэтная зарисовка самых знаменитых построек любого города, создание визитной карточки этого города. Архитектурные образы прошлых эпох. Фантазийные рисунки. | | *Текущий*  *Текущий* | |
| 25. | 16.03 | | 16.03 | | **Завершение работ.** |
| 26. | 23.03 | | 06.04 | | **Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.** | Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Схема-планировка и реальность. Организация и проживание пространственной среды как понимание образного начала в конструктивных искусствах. Роль цвета в формировании пространства. Единство эстетического и функционального в объёмно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей. | Моделирование плана города (фрагмента) по заданному алгоритму.  Выбор планировки города: прямоугольная (регулярная), радиально-кольцевая, свободная (нерегулярная) планировка. Разработка рисунка дорог и проспектов, районов, микрорайонов и кварталов. «План-картина». | | *Текущий* | | |
| 27. | 06.04 | | 06.04 | | **Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.** |
| 28. | 13.04 | | - | | **Завершение работ.** |
| **Человек в зеркале дизайна и архитектуры (6 часов)**  **Основные виды УУД:**  Личностные:  проявление авторского стиля, умение использовать образный язык изобразительного искусства: цвет, линию, ритм, композицию, объем, фактуру для достижения своих творческих замыслов, в способности моделировать новые образы путём трансформации известных (с использованием средств изобразительного языка);  оценивание усваиваемого содержания с позиции личностного морального выбора; умение задать вопрос самому себе: какое значение и какой смысл имеет для меня учение?;  умение обсуждать и анализировать собственную  художественную деятельность  и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.  Метапредметные:  умение организовывать свою учебно-познавательную деятельность, проходя по её этапам: от осознания цели - через планирование действий - к реализации намеченного, самоконтролю и самооценке достигнутого результата, и при необходимости, к проведению коррекции;  использование умения творческого видения с позиций художника, т.е. умение сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать.  Предметные:  способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;  умение применять в художественно—творческой  деятельности основ цветоведения, графической грамоты, основ композиции;  понимание особой значимости окружающего пространства в жизни человека при формировании собственного вкуса, потребностей, возможностей;  понимание особого значения моды для человека. | | | | | | | | | | |
| 29. | 20.04 | | 20.04 | | **Мой дом – мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома.** | Мечты и представления учащихся о своём будущем жилище, реализующиеся в их архитектурно-дизайнерских проектах. Мой дом – мой образ жизни. Учёт в проекте инженерно-бытовых и санитарно-технических задач. | Проектирование архитектурного образа дома своей мечты. | | | *Текущий* |
| 30. | 27.04 | | 27.04 | | **Интерьер комнаты – портрет её хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды жилища.** | Дизайн интерьера. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. Отражение в проекте дизайна интерьера образно-архитектурного замысла и композиционно-стилевых начал. | Фантазийный или реальный проект «Портрет моей комнаты» (рисунок, коллаж). | | | *Текущий* |
| 31. | 04.05 | | 04.05 | | **Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.** | Особенности планировки классических русских усадеб XVIII-XIX вв. Усадьба и ее владелец. Планировка сада, огорода, зонирование территории. Организация палисадника, садовых дорожек. Малые архитектурные формы сада: беседка, пергола, ограда и пр. Водоёмы и минипруды. Регулярная планировка парка, пейзажный парк. Самые замечательные образцы русских усадеб. | Упражнение «Преобразование ландшафтного пространства парка-усадьбы Михайловское». Создание эскиза планировки участка (фрагмента) сада, парка. | | | *Текущий* |
| 32. | 11.05 | | 11.05 | | **Завершение работ.** |
| 33. | 18.05 | | 18.05 | | **Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.** | Соответствие материала и формы в одежде. Технология создания одежды. Целесообразность и мода. О психологии индивидуального и массового. | *Создание своего собственного проекта вечернего платья (спортивного костюма).* | | | *Текущий* |
| 34. | 25.05 | | 25.05 | | **Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды.** | О психологии индивидуального и массового. Мода – бизнес и манипулирование массовым сознанием. Возраст и мода. «Быть или казаться?» Самоутверждение и знаковость в моде. Философия «стаи» и её выражение в одежде. | Создание фриза, выполненного в смешенной технике на тему современного молодёжного костюма. «В стиле Оп-арт». | | | *Текущий* |

**VII.Список литературы для учителя:**

1. Вачьянц, А. М. Вариации прекрасного. Мировая художественная культура – М.: ТОО «Издательский и книготорговый центр АЗ», 1997.
2. Изобразительное искусство. 5-8 классы: проверочные и контрольные тесты /авт. -сост. О. В. Свиридова. - Волгоград: Учитель, 2009.
3. Изобразительное искусство. 2-8 классы. Создание ситуации успеха: коллекция интересных уроков/ авт. Сост. А. В. Пожарская и др. – Волгоград: Учитель, 2010.
4. Изобразительное искусство. 4-8 классы. В мире красок народного творчества: уроки, внеклассные мероприятия/авт. сост. Е. С. Туманова и др. – Волгоград: Учитель, 2009.
5. Изобразительное искусство. 5-7 классы. Обучение основам изобразительной грамоты: конспекты уроков/ авт.-сост. О. В. Павлова. – Волгоград: Учитель, 2009.
6. Мультимедийное сопровождение учебного процесса/авт.-сост. Н. Н. Пунчик, А. Р. Борисевич. – Минск: Красико-Принт, 2009.
7. Неменский Б. М. Педагогика искусства. – М.: Просвещение, 2007.
8. Павлова О. В., Изобразительное искусство: 5-7классы. Терминологические диктанты, кроссворды, тесты.– Волгоград: Учитель, 2009.
9. Урок-презентация/авт. –сост. В. Н. Пунчик, Е. П. Семенова, Н. Н. Пунчик. – Минск: Красико-Принт, 2009.

**Список литературы для учащихся:**

1. Кора Д. Мифология: энциклопедия (детская) – М.:Росмэн, 2010.
2. Винник И. Мир кукол. Истории и легенды – М.: АСТ, 2010.
3. Платонова Н. И., Синюков В. Д. Энциклопедический словарь юного художника. – М.: Педагогика, 1983.

**VIII.Приложение к рабочей программе (изменения в календарно-тематическом планировании)**

**Лист коррекции и внесения изменений**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Дата** | | **Форма коррекции**  **(объединение тем, домашнее изучение + кр)** | **Причина коррекции (замена урока, болезнь учителя, праздничный день, отмена занятий по приказу)** |
| **Урок, требующий коррекции (пропущенный по причине)** | **Урок, содержащий коррекцию** |
| №25 | №24 | Объединены уроки №24 и №25 | Праздничные дни |
| №28 | №27 | Сокращены объемы творческой работы | Праздничные дни |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |