Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная

школа № 277 Кировского района Санкт-Петербурга

198215, проспект Ветеранов, дом 14, литера А, тел/факс.(812)377-36-05, тел. (812)752-19-19, факс (812) 752-56-55, E-mail: [sc277@kirov.spb.ru](mailto:sc277@rirov.spb.ru)

ОКПО 52185291 ОКОГУ 23010 ОГРН 1027802735993, ИНН/КПП 7805149292/780501001

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ПРИНЯТО  решением Педагогического совета  ГБОУ СОШ №277  Санкт-Петербурга  Протокол №1  от «30» августа 2017 г. |  | УТВЕРЖДАЮ  врио директора ГБОУ СОШ 277  Санкт-Петербурга  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_А. А. Столяров  «30» августа 2017 г |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по изобразительному искусству

6 А класс

Учитель: Вяткина Т. Ю.

первая квалификационная категория

**Санкт-Петербург**

**учебный год 2017 – 2018**

1. **Пояснительная записка**

**Правовая основа разработки и утверждения рабочих программ**

Федеральный уровень

* Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".
* Федеральный государственный образовательный стандарт ООО (Приказ Минобрнауки РФ № 1897 от 17.12.2010).
* Письмо Министерства образования и науки РФ от 19 апреля 2011 г. № 03-255 «О введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования».
* Федеральный базисный учебный план (приказ Министерства образования РФ от 9.03.2004 № 1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования» с учетом внесенных изменений приказами Минобрнауки России: от 20 августа 2008 года N 241, от 30 августа 2010 года N 889, от 3 июня 2011 года N 1994, от 1 февраля 2012 года N 74).
* Приказ Министерства образования и науки РФ от 31 марта 2014 г. № 253 «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»

Приказ Минобрнауки РФ от 21 апреля 2016 года N 459«О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014 года N 253

* Примерная основная образовательная программа ООО.
* Примерные программы по учебным предметам федерального базисного учебного плана для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования.
* Примерные программы по учебным предметам, созданные на основе ФГОС.
* СанПиН 2.4.2. 2821 – 10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. № 189, зарегистрированы в Минюсте России 3 марта 2011 г., регистрационный номер 19993);
* Федеральные требования к образовательным учреждениям в части охраны здоровья обучающихся, воспитанников (утверждены приказом Минобрнауки России от 28 декабря 2010 г. № 2106, зарегистрированы в Минюсте России 2 февраля 2011 г., регистрационный номер 19676)

Локальный уровень

* Основная образовательная программа основного общего образования Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 277 Кировского района Санкт-Петербурга (ГБОУ СОШ № 277).
* Положение о структуре, порядке разработки и утверждении рабочих программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) (Приказ об утверждении № 254-ОД от 20.09.2016).
* Приказ руководителя ГБОУ СОШ № 277 об утверждении Рабочей программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) (Приказ № 248 -ОД от 30.08.2017).
* Учебный план образовательной программы ООО, реализующий ОП ООО в соответствии с требованиями ФГОС ООО (5-7 классы) ГБОУ СОШ № 277.
* Учебный план образовательной программы ООО (8-9 классы) ГБОУ СОШ № 277.
* Учебный план образовательной программы среднего (полного) общего образования (10-11 классы) ГБОУ СОШ № 277.
* Учебно-методический комплекс ГБОУ СОШ № 277 на 2017-18 уч. г.

**Сведения о программах, на основании которых разработана рабочая программа:**

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного общеобразовательного стандарта основного общего образования,  Концепцией духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, примерной программы по изобразительному искусству и на основе авторской   программы  «Изобразительное искусство»: 1-8 классы/под рук. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2016г.

***Цель учебного предмета*** «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе — формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души ребенка.

Курс разработан как целостная система введения в художественную культуру и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств: изобразительных — живопись, графика, скульптура; конструктивных — архитектура, дизайн; различных видов декоративно-прикладного искусства, народного искусства  —   традиционного крестьянского и народных промыслов, а также постижение роли   художника   в синтетических (экранных) искусствах — искусстве книги, театре, кино и т.д. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

Обучение и художественное воспитание в 6 классе посвящено собственно изобразительному искусству в жизни человека. Здесь учащиеся знакомятся с искусством изображения как художественным познанием мира и выражением отношения к нему как особой и необходимой форме духовной культуры общества.

Систематизирующим методом освоения материалов учебного курса является выделение трех основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств:

—  изобразительная художественная деятельность;

—  декоративная художественная деятельность;

—  конструктивная художественная деятельность.

Эти три вида художественной деятельности и являются основанием для деления визуально-пространственных искусств на виды: изобразительные искусства, конструктивные искусства, декоративно-прикладные искусства. Одновременно каждый из трех видов деятельности присутствует при создании любого произведения искусства и поэтому является основой для интеграции всего многообразия видов искусства в единую систему, членимую не по принципу перечисления видов искусства, а по принципу выделения того и иного вида художественной деятельности. Выделение принципа художественной деятельности акцентирует внимание не только на произведении искусства, но и на деятельности человека, на выявлении его связей с искусством в процессе ежедневной жизни.

Тематическая цельность и последовательность развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры.

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск личностно значимых смыслов.

Основные виды учебной деятельности — практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства.

Практическая художественно-творческая деятельность (ребенок выступает в роли художника) и деятельность по восприятию искусства (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы (гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструменты (кисти, стеки, ножницы и т. д.), а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

Одна из задач курса — постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности стимулирует интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого.

Восприятие произведений искусства предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Развитие художественно-образного мышления учащихся строится на единстве двух его основ: развитие наблюдательности, т.е. умения вглядываться в явления жизни, и развитие фантазии, т. е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Наблюдение и переживание окружающей реальности, а также способность к осознанию своих собственных переживаний, своего внутреннего мира являются важными условиями освоения детьми материала курса. Конечная цель — духовное развитие личности, т. е. формирование у ребенка способности самостоятельного видения мира, размышления о нем, выражения своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Восприятие произведений искусства и практические творческие задания, подчиненные общей задаче, создают условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Этому способствуют также соответствующая музыка и поэзия, помогающие детям на уроке воспринимать и создавать заданный образ.

Рабочая программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности.

Коллективные формы работы могут быть разными: работа по группам; индивидуально-коллективная работ, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа — это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Средства художественной выразительности — форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция — осваиваются учащимися на всем протяжении обучения.

На уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, технологией.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения шестиклассники знакомятся с выдающимися произведениями графики, живописи, скульптуры различных стран и эпох.

Логика изложения и содержание программы соответствует требованиям федерального компонента государственного стандарта среднего общего образования.

**Место учебного предмета  в учебном плане**

Данный учебный курс рассчитан на 34 часа в год (1 час в неделю).

**Планируемые личностные, метапредметные и предметные результаты освоения содержания курса.**

***Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:***

1. чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
2. уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
3. понимание особой роли культуры и  искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
4. сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
5. сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом  отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
6. овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
7. умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
8. умение обсуждать и анализировать собственную  художественную деятельность  и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

**Метапредметные результаты  характеризуют уровень сформированности  универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:**

1. овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
2. овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
3. использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
4. умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
5. умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
6. осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

**Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:**

1. знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
2. знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
3. понимание образной природы искусства;
4. способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
5. способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
6. умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
7. освоение умений применять в художественно—творческой  деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
8. умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны.

**Особенности реализации программы:**

Программный материал реализуется в **6а** и **6б** классах с частичными изменениями, так как опирается на особенности художественного восприятия и уровень практических навыков. Учащиеся **6б** класса имеют более высокую творческую активность при выполнении творческих работ, поэтому в программе предусмотрены часы для реализации творческого потенциала. Кроме этого, задания для детей подобраны разноуровневые, что значительно повышает творческую активность всех учеников в классе.

Для учащихся **6а** класса некоторые задания могут быть сложными в исполнении, поэтому программой предусмотрены некоторые уменьшения форматов работ. При этом обучение по программе остается в целом результативным, так как размер изображений не влияет на их качество.

1. **Содержание учебной программы**

Содержание учебного и творческого материала посвящено собственно изобразительному искусству в жизни человека. Здесь учащиеся знакомятся с основами художественного изображения, пониманием основ изобразительного языка, основным законам композиции. В основу тематического деления положен жанровый принцип. Каждый жанр рассматривается в его историческом развитии. Это позволяет видеть изменения картины. При этом выдерживается принцип единства восприятия и созидания, последовательно обретаются навыки  и практический опыт использования рисунка, цвета, формы, пространства согласно специфике образного строя конкретного вида и жанра изобразительного искусства.

**Виды изобразительного искусства и основы их образного языка (9 часов).**

Пластические или пространственные виды искусства и их деление на три группы: изобразительные, конструктивные и декоративные. Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура. Художественные материалы и их выразительность. Рисунок как самостоятельное графическое произведение. Выразительные свойства линии, виды и характер линии. Что такое композиция. Выразительное средство композиции – ритм. Пятно, ритм пятен в изобразительном искусстве. Понятие силуэта. Тон и тональные отношения: темное – светлое. Тональная шкала. Композиция листа. Линия и пятно. Основные и составные цвета. Дополнительные цвета. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Цветовой контраст. Насыщенность цвета и его светлота. Свойства цвета. Статика – выразительное средство композиции.

**Мир наших вещей. Натюрморт. (7 часов)**

Изображение как познание окружающего мира и отношения к нему человека. Условность и правдоподобность, реальность и фантазия. Выразительные средства и правила изображения в искусстве.

Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства. Появление жанра натюрморта. Натюрморт в истории искусств. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре. Плоскостное изображение и его место в истории искусств. Разнообразие форм и фактур. Понятие формы. Линейные, плоскостные и объемные формы. Плоские геометрические тела в основе всего многообразия форм. Конструкция сложной формы. Правила изображения и средства выразительности. Выразительность формы. Графическое изображение натюрмортов. Основные композиционные схемы при построении натюрмортов. Выразительные средства графики (линия, штрих, пятно, тон) при построении натюрморта. Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника. Цвет в композиции. Декоративный натюрморт. Натюрморт как выражение художником своих переживаний представлений об окружающем его мире.

Предметный мир в изобразительном искусстве. Жанр натюрморта и его развитие в XX веке.

**Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве. (10 часов)**

Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета. Портрет в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и в искусстве Нового времени. Парадный и лирический портрет. Проблема сходства в портрете. Портрет как образ определенного реального человека. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутренний мир. Портрет в живописи, графике, скульптуре. Скульптурный портрет в истории искусства.

Закономерности в конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и ее части. Пропорции лица человека. Средняя линия и симметрия лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта. Повороты и ракурсы головы: анфас, профиль и поворот на ¾. Композиционные особенности в портрете - статика, ритм, равновесие. Особенности сатирических изображений – преувеличение пропорций лица. Подвижные части лица, мимика. Острые характерные зарисовки.

Роль и место живописного портрета в истории искусства. Личность художника и его эпоха. Личность героя портрета и творческая интерпретация ее художником.

**Человек и пространство в изобразительном искусстве. (8 часов)**

Динамика – выразительное средство композиции. Выражение и изображение динамики в творчестве художников. Декоративные композиции на выражение динамического состояния

Виды перспективы как средство выражения, вызванное определенными задачами. Отсутствие изображения пространства в искусстве Древнего Египта. Движение фигур в пространстве, ракурс в искусстве Древней Греции и отсутствие глубины. Пространство иконы и его смысл. Открытие правил линейной перспективы в искусстве Возрождения. Понятие точки зрения. Перспектива как изобразительная грамота.

Плоскость картины. Горизонт и его высота. Уменьшение удаленных предметов – перспективные сокращения. Точка схода. Правила воздушной перспективы, планы воздушной перспективы и изменение контрастности.

История возникновения пейзажа как самостоятельного жанра в искусстве. Законы линейной перспективы и их применение в изображении пейзажа. Пространство в пейзаже. Построение пространства как средство решения образа пейзажа. Знакомство с разновидностями пейзажного жанра. Архитектурный пейзаж.

1. **Программно-методическое обеспечение**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Класс** | **Учебники (автор, название, год издания, кем рекомендован или допущен, издательство)** | **Методические материалы** | **Дидактические материалы** |
| 6 | Неменская Л. А. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: учебник для общеобразовательных учреждений/ Л. А. Неменская; под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2011. | Программы общеобразовательных учреждений: Изобразительное искусство и художественный труд: 1-8 классы/под рук. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2016. | Изобразительное искусство. 6 класс: поурочные планы по программе под ред. Б. М, Неменского/авт.-сост. О. В. Павлова.-Волгоград.: Учитель, 2010. |

1. **Требования к уровню подготовки учащихся 6 класса**

**Учащиеся научатся:**

* пользоваться   красками   (акварель, гуашь),   несколькими графическими материалами (карандаш, пастель, уголь), уметь использовать коллажные техники;
* видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными   навыками плоского   и объемного   изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека;
* пользоваться   начальными   правилами   линейной и воздушной перспективы;
* видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения   пропорций,   характер освещения,   цветовые   отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
* создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
* активно воспринимать произведения искусства и аргументировано анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.

**Учащиеся получат возможность научиться:**

* понимать о месте и значении изобразительных искусств в культуре: в жизни общества и жизни человека;
* иметь представление об изобразительном искусстве во все времена; о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
* размышлять  о взаимосвязи реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворении в художественный образ;
* различать  основные виды и жанры изобразительных искусств: портрет, пейзаж, натюрморта и их значение в истории искусства;
* различать  основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве: линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива;
* пользоваться основными правилами построения изображения головы человека;
* пользоваться различными художественными материалами, художественными техниками, используя их особенности в создании художественного образа.

1. **Учебно-тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование раздела** | **Количество часов** |
|  | Виды изобразительного искусства и основы образного языка | **9** |
|  | Мир наших вещей. Натюрморт | **7** |
|  | Вглядываясь в человека. Портрет | **9** |
|  | Человек и пространство в изобразительном искусстве | **9** |
| Итого | | **34** |

| 1. **Календарно-тематическое планирование** | | | | | | | | | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | | **Дата** | | | **Наименование разделов и тем** | | | **Основные вопросы** | **Виды деятельности учащихся** | | **Формы контроля** |
| план  план | факт | |
| **6 класс**  **Изобразительное искусство в жизни человека (34 часов)** | | | | | | | | | | | |
| **Виды изобразительного искусства и основы образного языка (9 часов)**  **Основные виды УУД:**  ***Личностные:***   * принятие мультикультурной картины современного мира; умение познавать мир через образы и формы изобразительного искусства; * понимание особой роли культуры и  искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;   ***Метапредметны***е:   * формулирование познавательной цели, умение ставить проблему в учебной деятельности; адекватное принятие и сохранение учебной задачи; * овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать.   ***Предметные:***   * способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства; * умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах; * освоение умений применять в художественно—творческой  деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты. | | | | | | | | | | | |
| 1. | 07.09 | | 07.09 | | **Рисунок – основа изобразительного творчества.** | | | Основные изобразительные средства графики и мастерство художника, совершенствование навыков работы карандашом. | Зарисовки с натуры. Выполнение геометрических построений. | | *Текущий* |
| 2. | 14.09 | | 14.09 | | **Линия и ее выразительные возможности.** | | | Выразительные свойства линии, виды и характер линии. Ритм – выразительное средство композиции. Схемообразные представления о разнообразии ритма. Простой и сложный ритм. | Построение «на глаз». Выполнение ритмических геометрических узоров. | | *Текущий* |
| 3. | 21.09 | | 21.09 | | **Пятно как средство выражения.** | | | Пятно и его выразительные возможности. Тон и тональное отношение. | Композиционное построение с использованием пятна и линий. «Мое имя» | | *Текущий* |
| 4. | 28.09 | | 28.09 | | **Композиция как ритм пятен.** | | | Ритмическая композиция на плоскости на выражение ритма. | Рисунок по представлению, воображению. Импровизация на тему «Лестницы» | | *Текущий* |
| 5. | 05.10 | | 05.10 | | **Статика - выразительное средство композиции.** | | | Схемообразные представления о статике. Основные «секреты» статики. Композиция из геометрических образов. | Изображение в ограниченных форматах различных формальных композиций без конкретного изображения. | | *Текущий* |
| 6. | 12.10 | | 12.10 | | **Композиция на изображение статики.** | | | Передача в работе определенного состояния - статики, симметрии, равновесия.Создание формальной композиции из простых геометрических фигур. | Создание творческой композиции с передачей статичного состояния. «Город призрак». | | *Текущий* |
| 7. | 19.10 | | 19.10 | | **Творческие композиции на выражение статики.** | | | Самостоятельная работа с привлечением разнообразных техник. Композиционное решение – вертикаль, горизонталь. Выбор цветовой гаммы в зависимости от настроения сюжета. | Творческая работа «Мировое дерево», «Миллион», «Разгром» по мотивам детских стихов. Материалы и техники на выбор. | | *Текущий* |
| 8. | 26.10 | | 26.10 | | **Творческие композиции на выражение статики.** | | |
| 9. | 09.11 | | 09.11 | | **Завершение работ.** | | |
| **Мир наших вещей. Натюрморт (7 часов)**  **Основные виды УУД:**  ***Личностные:***   * принятие мультикультурной картины современного мира; умение познавать мир через образы и формы изобразительного искусства; * понимание особой роли культуры и  искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;   ***Метапредметные:***   * формулирование познавательной цели, умение ставить проблему в учебной деятельности; адекватное принятие и сохранение учебной задачи; * овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать.   ***Предметные:***   * способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства; * умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах; * освоение умений применять в художественно—творческой  деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты. * иметь представление об основных видах и жанрах пространственно-визуальных искусств; * понимание образной природы искусства. | | | | | | | | | | | |
| 10. | | 16.11 | | 16.11 | | | **Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.** | Многообразие форм в мире. Понятие формы. Линейные, плоскостные и объемные формы. Формы простые и сложные. Конструкции из плоских простых и сложных форм. | Создание композиций из простых геометрических форм с использованием выразительных средств композиции – статики и динамики. Работа с формальным, бессюжетным содержанием. | | *Текущий* |
| 11. | | 23.11 | | 23.11 | | | **Изображение предметного мира – натюрморт.** | Композиция в натюрморте. Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства. Натюрморт в истории искусств. | Упражнения с использованием различных плоскостных композиционных схем – треугольник, круг, прямоугольник. | | *Текущий* |
| 12. | | 30.11 | | 30.11 | | | **Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.** | Плоскость и объем. Изображение как окно в мир. Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. | Изображение конструкций из нескольких геометрических тел. Работа карандашом с использованием выразительных средств графики. | | *Текущий* |
| 13. | | 07.12 | | 07.12 | | | **Натюрморт в графике. Композиционный центр.** | Графическое изображение натюрморта. Композиция и образный строй натюрморта: ритм пятен, пропорции, движение и покой, случайность и порядок. | Создание творческой работы «Ахроматический натюрморт» с использованием выразительных средств графики – линия, штрих, пятно, фактура. | | *Текущий* |
| 14. | | 14.12 | | 14.12 | | | **Завершение работ.** |
| 15. | | 21.12 | | 21.12 | | | **Натюрморт в цвете.** | Цветовая организация в натюрморте – ритм цветовых пятен. Выражение цветом настроения. | Творческая работа «Декоративный натюрморт». Создание натюрморта в заданном эмоциональном состоянии – праздничный, таинственный, мрачный. | | *Текущий* |
| 16. | | 21.12 | | 21.12 | | | **Завершение работ.** |
| **Вглядываясь в человека. Портрет (9 часов)**  **Основные виды УУД:**  ***Личностные:***   * принятие мультикультурной картины современного мира; умение познавать мир через образы и формы изобразительного искусства; * понимание особой роли культуры и  искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;   ***Метапредметные:***   * формулирование познавательной цели, умение ставить проблему в учебной деятельности; адекватное принятие и сохранение учебной задачи; * овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать.   ***Предметные:***   * способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства; * умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах; * освоение умений применять в художественно—творческой  деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты. * иметь представление об основных видах и жанрах пространственно-визуальных искусств; * понимание образной природы искусства. | | | | | | | | | | | |
| 17. | | 11.01 | | 11.01 | | **Конструкция головы человека и ее пропорции. *Анфас.*** | | Портрет – документ эпохи, воссоздающий облик и характер людей, но это не всегда отношение к нему автора. Закономерности в конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и её части. Подвижные части лица, мимика. | | Рисование головы человека.  Пропорции лица человека. Средняя линия и симметрия лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта. | *Текущий* |
| 18. | | 18.01 | | 18.01 | | **Графический портретный рисунок и выразительность образа человека. *Профиль.*** | | Знакомство с выразительными возможностями графики. Активное использование в ней линии, пятна, силуэта. Использование знаний о линейной перспективе, плановости, соразмерности частей объектов изображения, композиционном центре во время размещения портрета в интерьере. | | Создание графического портрета. Выбор героя, портрет которого будет выполняться в графике. Определение культурно-исторических особенностей, в которых он жил. | *Текущий* |
| 19. | | 25.02 | | 25.01 | | **Исторический портрет, парадный портрет.** | | Роль и место портрета в истории искусства. Портретное сходство и образ. Статичное изображение в портрете. История портрета – от Туринской плащаницы до Моны Лизы. | | Графическое изображение портрета с соблюдением основных пропорций лица и головы. Максимально точное портретное сходство в изображении. | *Текущий* |
| 20. | | 01.02 | | 01.02 | | **Завершение работ.** | |
| 21. | | 08.02 | | 08.02 | | **Графический портрет.** | | Портретная графика. Рисунки известных художников – О. Ренуар, В. Серов. Мягкая графика – особенности изображения. Сангина, уголь, пастель. | | Изображение портрета ¾ в технике мягкой графики на черном фоне. | *Текущий* |
| 22. | | 15.02 | | 15.02 | | **Настроение в портрете. Эмоции.** | | Особенности передачи эмоционального состояния человека. Пропорции и мимика лица. | | Зарисовки с натуры, работа с таблицей «Мимика». | *Текущий* |
| 23. | | 22.02 | | 22.02 | | **Образные возможности освещения и цвета в портрете.** | | Цветовое решение образа в портрете. Цвет и тон. Цвет и освещение. Цвет как выражение настроения и характера героя портрета. Цвет и живописная фактура. Дж. Арчимбольдо и его оригинальное видение человека. | | Творческая работа по мотивам творчества известных художников. Эскиз, проработка деталей, завершение работы в цвете. | *Текущий* |
| 24. | | 01.03 | | 01.03 | | **Завершение работ.** | |
| 25. | | 15.03 | | 15.03 | | **Сатирические образы человека.** | | Портрет – изображение конкретного человека с неповторимым обликом и характером. Портрет-характер. Сатирические образы в искусстве. Карикатура. Дружеский шарж. | | Изображение сатирических образов литературных героев. Отбор деталей и обострение образа. Завершение работы – обобщение формы. | *Текущий* |
| **Человек и пространство в изобразительном искусстве (9 часов)**  **Основные виды УУД:**  ***Личностные:***   * принятие мультикультурной картины современного мира; умение познавать мир через образы и формы изобразительного искусства; * понимание особой роли культуры и  искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;   ***Метапредметные:***   * формулирование познавательной цели, умение ставить проблему в учебной деятельности; адекватное принятие и сохранение учебной задачи; * овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать.   ***Предметные:***   * способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства; * умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах; * освоение умений применять в художественно—творческой  деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты. * иметь представление об основных видах и жанрах пространственно-визуальных искусств; * понимание образной природы искусства. | | | | | | | | | | | |
| 26. | | 22.03 | | 05.04 | | **Динамика – выразительное средство композиции.** | | Законы композиции – равновесие, подчинение объектов композиционному центру. | | Создание формальной композиции на выражение динамики. Работа на малых форматах. | *Текущий* |
| 27. | | 05.04 | | 12.04 | | **Динамическая композиция из геометрических образов.** | | Динамика – выразительное средство композиции. Композиция не копия природы, но создание художественного образа. | | Самостоятельное создание композиции с применением основных законов. | *Текущий* |
| 28. | | 12.04 | | 19.04 | | **Композиция на изображение динамики.** | | Динамика – выразительное средство композиции. Композиция не копия природы, но создание художественного образа. | | Самостоятельное создание композиции с применением основных законов. | *Текущий* |
| 29. | | 19.04 | | 19.04 | | **Композиция на изображение динамики.** | |
| 30. | | 26.04 | | 26.04 | | **Изображение пространства.** | | Пространство и способы его изображения. Линия горизонта – высокая, низкая. Основные планы – передний, средний, задний. Потребность в изображении глубины. | | Выбора формата. Высота горизонта. Зависимость линии горизонта от настроения пейзажа. Размещение объектов на плоскости листа. | *Текущий* |
| 31. | | 03.05 | | 03.05 | | **Правила линейной и воздушной перспективы.** | | Перспектива – учение о способах передачи пространства. Плоскость картины. Точка зрения. Точка схода. Правила воздушной перспективы. | | Изображение куба в перспективе с двумя точками схода в нескольких положениях относительно линии горизонта. | *Текущий* |
| 32. | | 10.05 | | 10.05 | | **Городской архитектурный пейзаж.** | | Графические зарисовки городского пространства. Петербург в графике известных художников. Разные образы города в истории искусства. | | Работа над графической композицией «Городской пейзаж» с использованием выразительных средств: ритмическая организация листа, воздушная перспектива, колорит, линия горизонта, пространство. | *Текущий* |
| 33. | | 17.05 | | 17.05 | | **Завершение работ.** | |
| 34. | | 24.05 | | 24.05 | | **Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.** | | Обобщение материала учебного года. Значение изобразительного искусства в жизни людей. Виды изобразительного искусства. Средства выразительности, основы образно-выразительного языка и произведение как целостность. Композиция – основа произведения искусства. Что значит «понимать искусство»? | | Самостоятельная работа с привлечением разнообразных техник. Выбор цветовой гаммы в зависимости от настроения сюжета. | *Текущий* |

1. **Список литературы для учителя:**
2. Вачьянц, А. М. Вариации прекрасного. Мировая художественная культура – М.: ТОО «Издательский и книготорговый центр АЗ», 1997.
3. Изобразительное искусство. 5-8 классы: проверочные и контрольные тесты /авт. -сост. О. В. Свиридова. - Волгоград: Учитель, 2009.
4. Изобразительное искусство. 2-8 классы. Создание ситуации успеха: коллекция интересных уроков/ авт. Сост. А. В. Пожарская и др. – Волгоград: Учитель, 2010.
5. Изобразительное искусство. 4-8 классы. В мире красок народного творчества: уроки, внеклассные мероприятия/авт. сост. Е. С. Туманова и др. – Волгоград: Учитель, 2009.
6. Изобразительное искусство. 5-7 классы. Обучение основам изобразительной грамоты: конспекты уроков/ авт.-сост. О. В. Павлова. – Волгоград: Учитель, 2009.
7. Мультимедийное сопровождение учебного процесса/авт.-сост. Н. Н. Пунчик, А. Р. Борисевич. – Минск: Красико-Принт, 2009.
8. Неменский Б. М. Педагогика искусства. – М.: Просвещение, 2007.
9. Павлова О. В., Изобразительное искусство: 5-7классы. Терминологические диктанты, кроссворды, тесты.– Волгоград: Учитель, 2009.
10. Урок-презентация/авт. –сост. В. Н. Пунчик, Е. П. Семенова, Н. Н. Пунчик. – Минск: Красико-Принт, 2009.

**Список литературы для учащихся:**

1. Кора Д. Мифология: энциклопедия (детская) – М.:Росмэн, 2010.
2. Винник И. Мир кукол. Истории и легенды – М.: АСТ, 2010.
3. Платонова Н. И., Синюков В. Д. Энциклопедический словарь юного художника. – М.: Педагогика, 1983.
4. **Приложение к рабочей программе (изменения в календарно-тематическом планировании)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Дата** | | **Форма коррекции**  **(объединение тем, домашнее изучение + кр)** | **Причина коррекции (замена урока, болезнь учителя, праздничный день, отмена занятий по приказу)** |
| **Урок, требующий коррекции (пропущенный по причине)** | **Урок, содержащий коррекцию** |
| №16 | №15 | Объединены задания | Календарные дни |
| №29 | №28 | Художественные задачи объединены в одной работе | Праздничные дни |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |