

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная

школа № 277 Кировского района Санкт-Петербурга

198215, проспект Ветеранов, дом 14, литера А, тел/факс.(812)377-36-05, тел. (812)752-19-19, факс (812) 752-56-55, E-mail: sc277@kirov.spb.ru

ОКПО 52185291 ОКОГУ 23010 ОГРН 1027802735993, ИНН/КПП 7805149292/780501001

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ПРИНЯТОрешением Педагогического советаГБОУ СОШ №277Санкт-ПетербургаПротокол №1от «30» августа 2017 г. |  | УТВЕРЖДАЮврио директора ГБОУ СОШ 277Санкт-Петербурга\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_А. А. Столяров «30» августа 2017 г |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по изобразительному искусству

5 -1 класс

Учитель: Вяткина Т. Ю.

первая квалификационная категория

**Санкт-Петербург**

**учебный год 2017 – 2018**

1. **Пояснительная записка**

**Правовая основа разработки и утверждения рабочих программ**

Федеральный уровень

* Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".
* Федеральный государственный образовательный стандарт ООО (Приказ Минобрнауки РФ № 1897 от 17.12.2010).
* Письмо Министерства образования и науки РФ от 19 апреля 2011 г. № 03-255 «О введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования».
* Федеральный базисный учебный план (приказ Министерства образования РФ от 9.03.2004 № 1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования» с учетом внесенных изменений приказами Минобрнауки России: от 20 августа 2008 года N 241, от 30 августа 2010 года N 889, от 3 июня 2011 года N 1994, от 1 февраля 2012 года N 74).
* Приказ Министерства образования и науки РФ от 31 марта 2014 г. № 253 «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»

Приказ Минобрнауки РФ от 21 апреля 2016 года N 459«О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014 года N 253

* Примерная основная образовательная программа ООО.
* Примерные программы по учебным предметам федерального базисного учебного плана для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования.
* Примерные программы по учебным предметам, созданные на основе ФГОС.
* СанПиН 2.4.2. 2821 – 10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. № 189, зарегистрированы в Минюсте России 3 марта 2011 г., регистрационный номер 19993);
* Федеральные требования к образовательным учреждениям в части охраны здоровья обучающихся, воспитанников (утверждены приказом Минобрнауки России от 28 декабря 2010 г. № 2106, зарегистрированы в Минюсте России 2 февраля 2011 г., регистрационный номер 19676)

Локальный уровень

* Основная образовательная программа основного общего образования Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 277 Кировского района Санкт-Петербурга (ГБОУ СОШ № 277).
* Положение о структуре, порядке разработки и утверждении рабочих программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) (Приказ об утверждении № 254-ОД от 20.09.2016).
* Приказ руководителя ГБОУ СОШ № 277 об утверждении Рабочей программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) (Приказ № 248 -ОД от 30.08.2017).
* Учебный план образовательной программы ООО, реализующий ОП ООО в соответствии с требованиями ФГОС ООО (5-7 классы) ГБОУ СОШ № 277.
* Учебный план образовательной программы ООО (8-9 классы) ГБОУ СОШ № 277.
* Учебный план образовательной программы среднего (полного) общего образования (10-11 классы) ГБОУ СОШ № 277.
* Учебно-методический комплекс ГБОУ СОШ № 277 на 2017-18 уч. г.

**Сведения о программах, на основании которых разработана рабочая программа:**

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного общеобразовательного стандарта основного общего образования,  Концепцией духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, примерной программы по изобразительному искусству и на основе авторской   программы  «Изобразительное искусство»: 1-8 классы/под рук. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2016г.

**Цель и задачи, решаемые при реализации рабочей программы** «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе — формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души ребенка.

Курс разработан как целостная система введения в народную художественную культуру и включает в себя на единой основе изучение различных видов декоративно-прикладного искусства, народного искусства  —   традиционного крестьянского и народных промыслов.

 Изобразительное искусство в 5 классе посвящено изучению содержания и языка декоративных видов искусств, наиболее прочно связанных с повседневной жизнью и бытом каждого человека.

**Особенности реализации программы:**

Систематизирующим методом освоения материалов учебного курса является выделение трех основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств:

—  изобразительная художественная деятельность;

—  декоративная художественная деятельность;

—  конструктивная художественная деятельность.

Тематическая цельность и последовательность развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения.

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск личностно значимых смыслов.

Практическая художественно-творческая деятельность (ребенок выступает в роли художника) и деятельность по восприятию искусства (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы (гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструменты (кисти, стеки, ножницы и т. д.), а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

Одна из задач курса — постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности стимулирует интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого.

Восприятие произведений искусства предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Развитие художественно-образного мышления учащихся строится на единстве двух его основ: развитие наблюдательности, т.е. умения вглядываться в явления жизни, и развитие фантазии, т. е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Наблюдение и переживание окружающей реальности, а также способность к осознанию своих собственных переживаний, своего внутреннего мира являются важными условиями освоения детьми материала курса. Конечная цель — духовное развитие личности, т. е. формирование у ребенка способности самостоятельного видения мира, размышления о нем, выражения своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Восприятие произведений искусства и практические творческие задания, подчиненные общей задаче, создают условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Этому способствуют также соответствующая музыка и поэзия, помогающие детям на уроке воспринимать и создавать заданный образ.

Рабочая программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности.

На уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, технологией.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения пятиклассники знакомятся с выдающимися произведениями скульптуры, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают народное искусство разных стран и эпох.

Логика изложения и содержание программы соответствует требованиям федерального компонента государственного стандарта среднего общего образования.

 **Изменения, внесённые в программу**

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» составлена в соответствии с авторской   программой  « Изобразительное искусство и художественный труд: 1-9 классы/под рук. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2012г.Изменений нет.

**Количество учебных часов, на которое рассчитана рабочая программа:**

Данный учебный курс «Изобразительное искусство» рассчитан на 34 часа в год из расчета 1 час в неделю.

**Планируемые личностные, метапредметные и предметные результаты освоения содержания курса:**

**Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:**

* чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
* уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
* понимание особой роли культуры и  искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
* сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
* сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом  отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
* овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
* умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
* умение обсуждать и анализировать собственную  художественную деятельность  и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

**Метапредметные результаты  характеризуют уровень сформированности  универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:**

* овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
* овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
* использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
* умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
* умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
* осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

**Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:**

* знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
* знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
* понимание образной природы искусства;
* способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
* способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
* умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
* освоение умений применять в художественно—творческой  деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
* умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны.
1. **Содержание учебной программы**

Учебный курс ориентирован на освоение содержания  и языка группы декоративных искусств, наиболее связанных с повседневной жизнью и бытом каждого человека, связь с фольклором и сказкой, с национальными и народными корнями декоративного искусства. Все задания и упражнения направлены на развитие творческих способностей   и совершенствование навыков постижения средств декоративно - прикладного искусства, обогащение  опыта  восприятия и оценки произведений декоративно-прикладного искусства, формирование ценностно-смысловой компетенции.

Вникая в образный язык достаточно разных произведений декоративно-прикладного искусства, учащиеся осваивают выразительность форм, конструкций, цветовых и линейных ритмов декоративной композиции, пластические особенности и возможности различных материалов, учатся мыслить на языке данного искусства.

 **Древние корни народного искусства (9 часов)**

Истоки условно-символического языка народного искусства. Традиционные образы в народном (крестьянском) прикладном искусстве - солярные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер), конь, птица, мать-земля, древо жизни – как выражение мифопоэтических представлений человека о мире, как память народа. Русская изба: единство конструкции и декора. Отражение картины мира в трехчастной структуре и образном строе избы (небо, земля, подземно-водный мир). Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры. Жизненно важные центры в крестьянском доме: печное пространство, красный угол, круг предметов быта, труда и включение их в пространство дома. Единство пользы и красоты. Орнамент как основа декоративного украшения. Условность языка орнамента, его символическое значение. Особенность орнаментальных построений в вышивках на полотенце. Различие национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России.

**Связь времен в народном искусстве. (7 часов)**

Праздничный народный костюм – целостный художественный образ. Разнообразие форм и украшений праздничного костюма в различных республиках и регионах России.

Календарные народные праздники – способ участия человека, связанного с землей, в событиях природы, коллективное ощущение целостности мира. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение.

Древние образы в народных игрушках (дымковская игрушка, филимоновская игрушка). Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (гжельская керамика, городецкая роспись по дереву, жостовская роспись по металлу). Связь времен в народном искусстве. Промыслы как искусство русского сувенира. Место произведений промыслов в современном быту и интерьере.

**Декор – человек, общество, время. (10 часов)**

Роль декоративно-прикладного искусства в жизни общества в целом и каждого человека в отдельности. Предмет декоративно-прикладного искусства и человеческие отношения. Символика украшений Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян. Символика цвета в украшениях. Отличие одежд высших и низших сословий общества

Одежда, костюм не только служат практическим целям, они являются особым знаком – знаком положения человека в обществе и его намерений. Суть декора (украшений) – выявлять роли людей, их отношения в обществе.

Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики. Герб как знак достоинств его владельца, символ чести рода. Основные части классического герба, изобразительные формы, их символическое значение. Символика цвет. Символы и эмблемы в современном обществе.

**Декоративное искусство в современном мире. (8 часов)**

Современное выставочное декоративно-прикладное искусство. Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани и др.). Новое понимание красоты современными мастерами декоративно-прикладного искусства. Пластический язык материала и его роль в создании художественного образа. Роль выразительных средств (форма, цвет, фактура) в построении декоративной композиции. Творческая интерпретация древних образов: древа жизни, коня, птицы, матери-земли.

1. **Программно-методическое обеспечение**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Класс | Учебники (автор, название, год издания, кем рекомендован или допущен, издательство) | Методические материалы | Дидактические материалы |
| 5 | Горяева Н. А. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс: учебник для общеобразовательных учреждений/ Н. А. Горяева, О. В. Островская; под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2011. | Горяева Н. А. Методическое пособие к учебнику «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека». 5 класс/Н. А. Горяева; под ред. Б. М. Неменского. – М.:Просвещение, 2011 | Программы общеобразовательных учреждений: Изобразительное искусство и художественный труд: 1-9 классы/под рук. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2012. |

1. **Требования к уровню подготовки учащихся 5 класса**

***Учащиеся научатся:***

* характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;
* раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни; разыгрывать народные песни, сюжеты, участвовать в обрядовых действах;
* создавать эскизы декоративного убранства русской избы;
* создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;
* определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
* создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;
* создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;
* умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
* выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
* владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
* распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;
* характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;
* различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;
* различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;
* находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;
* различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России.

***Учащиеся получат возможность научиться*:**

* активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);
* владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;
* различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства.
1. **Учебно-тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование раздела** | **Количество часов**  |
|  | Древние корни народного искусства | **9** |
|  | Связь времен в народном искусстве | **7** |
|  | Декор – человек, общество, время | **10** |
|  | Декоративное искусство в современном мире | **8** |
| Итого | **34** |

| 1. **Календарно-тематический план**
 |
| --- |
| **№п/п** | **Дата** | **Наименование разделов и тем** | **Основные вопросы** | **Виды деятельности учащихся** | **Формы и виды контроля**  |
|  по плану | фактическая |
| **Изобразительное искусство 5 класс (34 часов)****«Древние корни народного искусства» (9 часов)** |
| **Формирование УУД учащихся по теме «Древние корни народного искусства»****Личностные УУД:*** принятие мультикультурной картины современного мира; умение познавать мир через образы и формы изобразительного искусства;
* понимание особой роли культуры и  искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;

**Регулятивные УУД:*** формулирование познавательной цели, умение ставить проблему в учебной деятельности; адекватное принятие и сохранение учебной задачи;
* овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать.

**Познавательные УУД:*** изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций.
* умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ.
* применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ.
 |
| 1. | 01.09 | 01.09 | **Древние образы в народном искусстве.** | Традиционные образы, память народа, представления о мироздании – солярные знаки, конь, птица, мировое древо. Солярные знаки, ромб – символ земли. | Выполнение декоративной композиции по мотивам древних славянских знаков. *Орнамент. Символы.*  | *Текущий* |
| 2. | 08.09 | 08.09 | **Древние образы в народном искусстве.** |
| 3. | 15.09 | 15.09 | **Завершение работ.** |  | Импровизации на тему древних образов. Поэтическое восприятие мира в его связях с жизнью людей, с ритмическими чередованиями времени суток, времён года. | *Текущий* |
| 4. | 22.09 | 22.09 | **Декор русской избы.** | Органичное единство функционального и эстетического значения вещи в интерьере крестьянского жилища. Удобство конструкции мебели, подчёркивание формы и конструкции узором. Значение древних корней народного искусства.Единство формы и декора деревянной избы.  | Украшение элементов избы (фронтон, наличники, причелина, лобовая доска) солярными знаками, растительными и зооморфными мотивами, геометрическими элементами. | *Текущий* |
| 5. | 29.09 | 29.09 | **Внутренний мир русской избы.**  | Культура быта, культура труда народа, культура человеческих отношений. Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика. Жизненно важные центры дома: красный угол, печь.Органическое единство формы и красоты в предметах русского быта: деревянная фигурная посуда, предметы труда: прялки, вальки, рубеля.  | Длительная творческая работа. Поэтапная разработка композиции *«В русской избе».* Разработка эскиза, зарисовки, построение интерьера (внутреннего замкнутого пространства). Завершение работы над украшениями элементов (деталей) избы. | *Текущий* |
| 6. | 06.10 | 06.10 | **Конструкция, декор предметов народного быта и труда.**  |
| 7. | 13.10 | 13.10 | **Завершение работ.** |
| 8. | 20.10 | 20.10 | **Народный праздничный костюм.**  | Народный костюм – целостный художественный образ. Разнообразие форм и украшений народного костюма. Формировать представление о праздничной и бытовой одежде крестьян, вселенском образе народного костюма. | Выполнение эскизов народных праздничных костюмов с использованием различных техник и материалов. Создание графического эскиза народного костюма: мужского или женского (по выбору). Внесение всех необходимых атрибутов одежды, решение цветового образа костюма и его украшения в соответствии с региональной принадлежностью. | *Текущий* |
| 9. | 27.10 | 27.10 | **Завершение работ.** |
|  **Связь времен в народном искусстве (7 часов)****Формирование УУД учащихся по теме «Связь времен в народном искусстве»****Личностные УУД:*** принятие мультикультурной картины современного мира; умение познавать мир через образы и формы изобразительного искусства;
* понимание особой роли культуры и  искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;

**Регулятивные УУД:*** формулирование познавательной цели, умение ставить проблему в учебной деятельности; адекватное принятие и сохранение учебной задачи;
* овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
* умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;

**Познавательные УУД:*** изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций.
* умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
* применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ.
 |
| 10. | 10.11 | 10.11 | **Фантастические образы в народных игрушках.** | Полкан, Семаргл — крылатый пёс; Алконост — райская дева-птица; Сирин — дева-птица, посланница властелина подземного мира; жар-птица — олицетворение огня, света, солнца; грифон — мифическое существо, полуорёл-полулев, Стратим — птица-великан, ящер-крокодил, Кот Баюн и др.). | Графическое изображение фантастического зверя. Работа графическими материалами. | *Текущий* |
| 11. | 17.11 | 17.11 | **Народные художественные промыслы. Дымково.** | История дымковской игрушки. Разнообразие и скульптурность форм, единство формы и декора. Палитра дымковской игрушки, символизм ее росписи. | Импровизации на тему дымковской игрушки. Шрифтовая композиция *«Вывеска для сувенирной лавки».* | *Текущий* |
| 12. | 24.11 | 24.11 | **Искусство Городца.** | История городецкой росписи. Особенности промысла, цветовая палитра городецких мастеров. Форма и роспись деревянных изделий.  | Импровизации на тему городецких узоров *«Птицы райского сада».* | *Текущий* |
| 13. | 01.12 | 01.12 | **Народные художественные промыслы. Гжель.**  | История гжельской керамики. Разнообразие и скульптурность форм, единство формы и декора. Особенный колорит гжельской росписи – синее и белое.  | Импровизации на тему гжельских сосудов, украшение сине белым узором, характерным для гжельской керамики. | *Текущий* |
| 14. | 08.12 | 08.12 | **Народные праздничные обряды.**  | Календарные народные праздники – способ участия человека, связанного с землей, в событиях природы. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. Формирование представления о значимости народных календарных праздников в жизни простого народа. Связь праздников с каждодневным бытом, временем года. | Сюжетные композиции на тему народных праздников *«Масленица», «Иван Купала», «Колядки», «Троица»*. Творческая работа, создание коллективной композиции. | *Текущий* |
| 15. | 15.12 | 15.12 | **Завершение работ.** |
| 16. | 22.12 | 22.12 | **Обобщающий урок-викторина «Неведомая сила».** |  «Виртуальное путешествие в этнографический музей». | Коллективная творческая работа. Творческие конкурсы и задания, повторение и обобщение пройденного материала. |  |
| **Декор – человек, общество, время (10 часов)****Формирование УУД учащихся по теме «Декор – человек, общество, время»****Личностные УУД:*** принятие мультикультурной картины современного мира;
* понимание особой роли культуры и  искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
* уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом.

**Регулятивные УУД:*** умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
* умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
* осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

**Познавательные УУД:*** умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
* применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
* понимание образной природы искусства.
 |
| 17. | 12.01 | 12.01 | **Зачем человеку украшения? Декор и положение человека в обществе.**  | Украшения в жизни древних обществ. Роль декоративного искусства в эпоху древнего Египта. | Декоративная работа по мотивам древнеегипетских украшений. *Ускх – воротник-ожерелье, шкатулка и зеркало*.  | *Текущий* |
| 18. | 19.01 | 19.01 | **Декоративное искусство Древнего Египта.**  | Древнеегипетский костюм. Особенности декоративных элементов, украшений, силуэта. | Изображение человека в костюме. Построение пропорций, проработка деталей, завершение в цвете.  | *Текущий* |
| 19. | 26.01 | 26.01 | **Завершение работ.** |
| 20. | 02.02 | 02.02 | **Декоративное искусство Древней Греции. Греческая керамика.**  | Формирование представления о том, что древнегреческая ваза — это особый священный сосуд, каждый элемент которого имеет своё назначение. Орнамент, наносимый на такую вазу, его ритм и стилизованные элементы имеют символическое значение. *Самый известный геометрический греческий орнамент – меандр.*  | Геометрический орнамент – разнообразие форм и цвета. Составление геометрического украшения на вазах. Создание орнамента, который использовался для украшения древнегреческих ваз. Передача особого ритма и стилизованного изображения | *Текущий* |
| 21. | 09.02 | 09.02 | **Завершение работ.** |
| 22. | 16.02 | 16.02 | **Фантастические образы Древней Греции.** | Представление о мифе как о наиболее яркой и древней форме устного творчества. Мифы — источник знаний о представлениях древнего человека о времени, о пространстве, о мире. Введение понятий «гармония», «мера», «порядок» | Творческие импровизации на тему древнегреческой мифологии. Материалы и техники по выбору.Создание композиции на тему «Фантастические образы Древней Греции» *(Медуза Горгона, Минотвр, кентавр, гидра, Василиск, сирены и мойры, циклоп и др.)* | *Текущий* |
| 23. | 02.03 | 02.03 | **Декоративное искусство Китая.** | Одежда как знак положения человека в обществе. Декоративно-прикладное искусство Древнего Китая. Китайская керамика. | Выполнение мотивов на тему китайского народного орнамента *«Птицы и облака», «Летучие мыши».* | *Текущий* |
| 24. | 09.03 | 02.03 | **Декоративное искусство Индии.**  |  Стилевое единство декоративного искусства. Особенности художественного языка классического декоративного искусства – тонкие переходы одного цвета в другой, цветовые нюансы, усложнённый характер линейных очертаний, утончённое переплетение растительных элементов. | Фломастеры. Живая линия. Выполнение декоративной композиции на тему индийского фольклора.*«Мехенди», «Сансара», «Восточный огурец», «Слон».* | *Текущий* |
| 25. | 16.03 | 16.03 | **О чем рассказывают гербы и эмблемы?** | История возникновения герба. Символика цвета и изображения в геральдике. | Рисунок герба с использованием основных элементов – щита, намета, щитодержателей, девиза. Работа цветными карандашами, фломастерами (на выбор).«*Мой герб», «Герб нашего класса».* | *Текущий* |
| 26. | 23.03 | - | **«Виртуальное путешествие по залам музеев декоративно-прикладного искусства».** | Беседа о декоративно-прикладном искусстве разных стран, обсуждение, высказывания своих суждений и впечатлений о нём. Просмотр презентации и слайд-шоу. | Обсуждения по изучаемым темам. Умение различат*ь* материалы и инструменты скульптора, живописца, ювелира, гончара, архитектора, резчика по камню. Зарисовки наиболее интересных предметов ДПИ. |  |
| **Декоративное искусство в современном мире (8 часов)****Формирование УУД учащихся по теме «Декоративное искусство в современном мире»:****Личностные УУД:*** принятие мультикультурной картины современного мира; осознание чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
* понимание особой роли культуры и  искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
* уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом.

**Регулятивные УУД:*** умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
* умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
* осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

**Познавательные УУД:*** применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
* понимание образной природы искусства;
* применение в художественно—творческой  деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
* умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах.
 |  |
| 27. | 06.04 | 6.04 | **Современное декоративно-прикладное искусство.**  | Разнообразие направлений декоративно-прикладного искусства в современном искусстве. Сохранение традиций и технологий. Знакомство с современными произведениями ковроткачества (гобелены), керамики, витражного искусства  | Творческая работа на тему. Этапная разработка эскиза, зарисовки, составление декоративных композиций на тему природных мотивов. Модульное конструирование. Зарисовки форм, фантазирование. Стилизация. Конструкция и ее влияние на форму. Стремление анализировать природную и декоративную форму, сравнивать ее.  | *Текущий* |
| 28. | 13.04 | 13.04 | **Современное декоративно-прикладное искусство.**  |
| 29. | 20.04 | 20.04 | **Современное декоративно-прикладное искусство.**  |
| 30. | 27.04 | 27.04 | **Завершение работ.** |
| 31. | 04.05 | 04.05 | **Ты сам – мастер декоративно-прикладного искусства.**  | Обращение современных художников декоративно-прикладного искусства в к традиционным мотивам, сюжетам, образам народного искусства. | Творческая работа на тему. Этапная разработка эскиза, зарисовки, составление декоративных композиций на тему.Выполнение декоративной работы с использованием различных техник и материалов. Материалы и сюжеты на выбор. *«Лубочные картинки», «Народный календарь», «Пословицы и поговорки».* | *Текущий* |
| 32. | 11.05 | 11.05 | **Ты сам – мастер декоративно-прикладного искусства.** |
| 33. | 18.05 | 18.05 | **Ты сам – мастер декоративно-прикладного искусства.** |
| 34. | 25.05 | 25.05 | **Декоративно-прикладное искусство в современном мире.** | Современное выставочное искусство. Виртуальное путешествие по выставочным залам. | Обсуждение увиденного, диалог, беседа. |  |

1. **Список литературы для учителя:**
2. Вачьянц, А. М. Вариации прекрасного. Мировая художественная культура – М.: ТОО «Издательский и книготорговый центр АЗ», 1997.
3. Изобразительное искусство. 5-8 классы: проверочные и контрольные тесты /авт. -сост. О. В. Свиридова. - Волгоград: Учитель, 2009.
4. Изобразительное искусство. 2-8 классы. Создание ситуации успеха: коллекция интересных уроков/ авт. Сост. А. В. Пожарская и др. – Волгоград: Учитель, 2010.
5. Изобразительное искусство. 4-8 классы. В мире красок народного творчества: уроки, внеклассные мероприятия/авт. сост. Е. С. Туманова и др. – Волгоград: Учитель, 2009.
6. Изобразительное искусство. 5-7 классы. Обучение основам изобразительной грамоты: конспекты уроков/ авт.-сост. О. В. Павлова. – Волгоград: Учитель, 2009.
7. Мультимедийное сопровождение учебного процесса/авт.-сост. Н. Н. Пунчик, А. Р. Борисевич. – Минск: Красико-Принт, 2009.
8. Неменский Б. М. Педагогика искусства. – М.: Просвещение, 2007.
9. Павлова О. В., Изобразительное искусство: 5-7классы. Терминологические диктанты, кроссворды, тесты.– Волгоград: Учитель, 2009.
10. Урок-презентация/авт. –сост. В. Н. Пунчик, Е. П. Семенова, Н. Н. Пунчик. – Минск: Красико-Принт, 2009.

**Список литературы для учащихся:**

1. Кора Д. Мифология: энциклопедия (детская) – М.:Росмэн, 2010.
2. Винник И. Мир кукол. Истории и легенды – М.: АСТ, 2010.
3. Платонова Н. И., Синюков В. Д. Энциклопедический словарь юного художника. – М.: Педагогика, 1983.
4. **Приложение к рабочей программе (изменения в календарно-тематическом планировании)**

**Лист коррекции и внесения изменений**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Дата** | **Форма коррекции****(объединение тем, домашнее изучение + кр)**  | **Причина коррекции (замена урока, болезнь учителя, праздничный день, отмена занятий по приказу)** |
| **Урок, требующий коррекции (пропущенный по причине)** | **Урок, содержащий коррекцию** |
| №24 | №23 | Объединение уроков №23, 24 | Праздничные дни |
| №26 | - | Удален из программы | В соответствии с Письмом Комитета образования № 03-17-1/18-0-0 от 20.03.2018г. об увеличении срока весенних каникул с 21.03.18г. по 01. 04. 18г."; приказ №74-ОД от 20.03.2018 |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |