

 Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная

**школа № 277** Кировского района Санкт-Петербурга

198215, проспект Ветеранов, дом 14, литера А, тел/факс.(812)377-36-05, тел. (812)752-19-19, факс (812) 752-56-55, E-mail: sc277@kirov.spb.ru

ОКПО 52185291 ОКОГУ 23010 ОГРН 1027802735993, ИНН/КПП 7805149292/780501001

ПРИНЯТО УТВЕРЖДАЮ

решением Педагогического совета Директор ГБОУ СОШ № 277

ГБОУ СОШ № 277 Санкт-Петербурга

Санкт-Петербурга \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ А.В. Меньшикова

Протокол № 1 «29» августа 2017 г.

от «29» августа 2017 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по искусству

9 А класс

учитель: Вяткина Т. Ю.

первая квалификационная категория

**Санкт-Петербург**

**учебный год 2017 – 2018**

1. **Пояснительная записка**

**Правовая основа разработки и утверждения рабочих программ**

Федеральный уровень

* Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".
* Федеральный государственный образовательный стандарт ООО (Приказ Минобрнауки РФ № 1897 от 17.12.2010).
* Письмо Министерства образования и науки РФ от 19 апреля 2011 г. № 03-255 «О введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования».
* Федеральный базисный учебный план (приказ Министерства образования РФ от 9.03.2004 № 1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования» с учетом внесенных изменений приказами Минобрнауки России: от 20 августа 2008 года N 241, от 30 августа 2010 года N 889, от 3 июня 2011 года N 1994, от 1 февраля 2012 года N 74).
* Приказ Министерства образования и науки РФ от 31 марта 2014 г. № 253 «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»

Приказ Минобрнауки РФ от 21 апреля 2016 года N 459«О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014 года N 253

* Примерная основная образовательная программа ООО.
* Примерные программы по учебным предметам федерального базисного учебного плана для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования.
* Примерные программы по учебным предметам, созданные на основе ФГОС.
* СанПиН 2.4.2. 2821 – 10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. № 189, зарегистрированы в Минюсте России 3 марта 2011 г., регистрационный номер 19993);
* Федеральные требования к образовательным учреждениям в части охраны здоровья обучающихся, воспитанников (утверждены приказом Минобрнауки России от 28 декабря 2010 г. № 2106, зарегистрированы в Минюсте России 2 февраля 2011 г., регистрационный номер 19676)

Локальный уровень

* Основная образовательная программа основного общего образования Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 277 Кировского района Санкт-Петербурга (ГБОУ СОШ № 277).
* Положение о структуре, порядке разработки и утверждении рабочих программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) (Приказ об утверждении № 254-ОД от 20.09.2016).
* Приказ руководителя ГБОУ СОШ № 277 об утверждении Рабочей программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) (Приказ № 248 -ОД от 30.08.2017).
* Учебный план образовательной программы ООО, реализующий ОП ООО в соответствии с требованиями ФГОС ООО (5-7 классы) ГБОУ СОШ № 277.
* Учебный план образовательной программы ООО (8-9 классы) ГБОУ СОШ № 277.
* Учебный план образовательной программы среднего (полного) общего образования (10-11 классы) ГБОУ СОШ № 277.
* Учебно-методический комплекс ГБОУ СОШ № 277 на 2017-18 уч. г.

**Сведения о программах, на основании которых разработана рабочая программа.**

Рабочая программа учебного предмета «Искусство» составлена в соответствии с с требованиями Федерального государственного общеобразовательного стандарта основного общего образования,  Концепцией духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, на основе авторской   программы   «Искусство» 9-10 класс Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина – М.: “Просвещение”, 2011 г.

Учебная программа «Искусство» разработана для 9 класса основной средней школы. На изучение предмета отводится 1 ч в  неделю, всего на курс —34 ч.

 **Цель программы** — развитие опыта эмоционально-цен­ностного отношения к искусству как социокультурной форме освоения мира, воздействующей на человека и общество.

**Задачи реализации данной программы:**

*—* актуализация имеющегося у учащихся опыта общения с искусством;

—культурная адаптация школьников в современном ин­формационном пространстве, наполненном разнообразными явлениями массовой культуры;

—формирование целостного представления о роли искусства в культурно-историческом процессе развития человечества;

—углубление художественно-познавательных интересов и развитие интеллектуальных и творческих способностей под­ростков;

— воспитание художественного вкуса;

—приобретение культурно-познавательной, коммуника­тивной и социально-эстетической компетентности;

— формирование умений и навыков художественного са­мообразования.

**Особенности реализации программы:**

Содержание программы дает возможность реализовать ***ос­новные цели художественного образования*** и эстетическо­го воспитания в основной школе:

— *развитие* эмоционально-эстетического восприятия дейст­вительности, художественно-творческих способностей учащих­ся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зритель­но-образной памяти, вкуса, художественных потребностей;

— *воспитание* культуры восприятия произведений изобра­зительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна, литературы, музыки, кино, театра; освоение образного языка этих искусств на основе творческого опыта школьников;

— *формирование* устойчивого интереса к искусству, спо­собности воспринимать его исторические и национальные особенности;

— *приобретение* знаний об искусстве как способе эмо­ционально-практического освоения окружающего мира и его преобразования; о выразительных средствах и социальных функциях музыки, литературы, живописи, графики, декора­тивно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитек­туры, кино, театра;

— *овладение* умениями и навыками разнообразной худо­жественной деятельности; предоставление возможности для творческого самовыражения и самоутверждения, а также пси­хологической разгрузки и релаксации средствами искусства.

Особое значение в организации урочных форм работы с учащимися приобретают информацион­ные и компьютерные технологии, аудио- и видеоматериалы.

При изучении отдельных тем программы большое значе­ние имеет установление *межпредметных связей* с уроками литературы, истории, биологии, математики, физики, техно­логии, информатики. Знания учащихся о пространственных (пластических), экранных искусств, об их роли в культурном становлении человечества и о значении для жизни отдельного человека помогут ориентироваться в основных явлениях отечественного и зарубежного искусства, узнавать наиболее значимые произведения; эстетически оце­нивать явления окружающего мира, произведения искусства и высказывать суждения о них; анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров искус­ства; применять художественно-выразительные средства раз­ных искусств в своем творчестве.

Примерный художественный материал,рекомендован­ный программой, предполагает его вариативное использова­ние в учебно-воспитательном процессе, дает возможность ак­туализировать знания, умения и навыки, способы творческой деятельности, приобретенные учащимися на предыдущих эта­пах обучения по предметам художественно-эстетического цикла.

На конкретных художественных произведениях (музыкаль­ных, изобразительного искусства, литературы, театра, кино) в программе раскрывается роль искусства в жизни общества и отдельного человека, общность выразительных средств и спе­цифика каждого из них.

**Изменения, внесённые в программу:**

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» составлена в соответствии с авторской   программой  программы   «Искусство» 9-10 класс Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина – М.: “Просвещение”, 2011 г.Изменений нет.

**Количество учебных часов, на которое рассчитана рабочая программа:**

Рабочая программа «Искусство» рассчитана на 34 часа в год (1 час в неделю).

**Планируемые личностные, метапредметные и предметные результаты освоения содержания курса.**

**Личностные результаты**отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения *учебного* предмета по программе «Искусство»:

* развитое эстетическое чувство, проявляющее себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству и жизни;
* реализация творческого потенциала в процессе коллек­тивной (или индивидуальной) художественно-эстетической деятельности при воплощении (создании) художественных об­разов;
* оценка и самооценка художественно-творческих воз­можностей; умение вести диалог, аргументировать свою по­зицию;
* освоение/присвоение художественных произведений как духовного опыта поколений; понимание значимости ис­кусства, его места и роли в жизни человека; уважение куль­туры другого народа.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

* знание основных закономерностей искусства; усвоение специфики художественного образа, особенностей средств ху­дожественной выразительности, языка разных видов искусства;
* устойчивый интерес к различным видам учебно-твор­ческой деятельности, художественным традициям своего на­рода и достижениям мировой культуры.

**Метапредметные результаты**характеризуют уровень сформированности  универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

* сравнение, анализ, обобщение, установление связей и отношений между явлениями культуры;
* работа с разными источниками информации, стремле­ние к самостоятельному общению с искусством и художест­венному самообразованию;
* культурно-познавательная, коммуникативная и соци­ально-эстетическая компетентности.
1. **Содержание учебной программы**

**Воздействующая сила искусства - 9 часов.**

Выражение общественных идей в художественных образах. Искусство как способ идеологического воздействия на людей. Способность искусства внушать определенный образ мыслей, стиль жизни, изменять ценностные ориентации. Композиция и средства эмоциональной выразительности разных искусств.

Синтез искусств в усилении эмоционального воздействия на человека.

Знакомство с произведениями разных видов искусства, их оценка с позиции позитивных и/или негативных влияний на чувства и сознание человека (внушающая сила, воздействие на эмоции, манипуляция сознанием, поднятие духа и т. п.).

Наскальная живопись, язы­ческие идолы, амулеты. Храмовый синтез искусств. Триум­фальные арки, монументальная скульптура, архитектура и др. Искусство Великой Отечественной войны (живопись А. Дейнеки, П. Корина и др., плакаты И. Тоидзе, Кукрыниксов и др.). Рек­лама (рекламные плакаты, листовки, клипы), настенная жи­вопись (панно, мозаики, граффити).

**Дар созидания. Практическая функция - 22 часа.**

Эстетическое формирование искусством окружающей среды. Архитектура: планировка и строительство городов. Специфика изображений в полиграфии. Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Произведения декоративно-прикладного искусства и дизайна как отражение практических и эстетических потребностей человека. Эстетизация быта. Особенности художественных образов различ­ных искусств, их оценка с позиций эстетических и практи­ческих функций. Знакомство с формированием окружающей среды архитектурой, монументальной скульптурой, декоратив­но-прикладным искусством в разные эпохи. Законы перспективы. Построение перспективы с одной, двумя точками схода.

Здания и архитектурные ансамбли, формирующие вид города или площади (Акрополь в Афинах, Соборная площадь Московского Кремля, панора­ма Петропавловской крепости и Адмиралтейства в Петербур­ге и др.), монументальная скульптура («Гаттамелата» Донател­ло, «Медный всадник» Э. Фальконе и др.); предметы мебели, посуды и др. Дизайн современной среды (интерьер, ланд­шафтный дизайн), декоративные композиции М. Эшера, Вазарели,

**Искусство и открытие мира для себя – 3 часа.**

Вопрос себе как первый шаг к творчеству. Красота творческого озарения. Совместная работа двух типов мышления в разных видах искусства. Творческое воображение на службе науки и искусства - новый взгляд на старые проблемы. Искусство в жизни выдающихся людей. Информационное богатство искусства. Специфика восприятия временных и пространственных искусств. Творческая работа.

Примеры симметрии и асимметрии в искусстве и науке, примеры понимания красоты в искусстве и науке: общее и особенное, геометрические построения в искусстве (примеры золотого сечения в разных видах искусства), изображения различных представлений о системе мира в графике, русский авангард.

1. **Программно-методическое обеспечение**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Класс** | **Учебники (автор, название, год издания, кем рекомендован или допущен, издательство)** | **Методические материалы** | **Дидактические материалы** |
| 9 | Сергеева Г. П., Искусство. 8-9 классы: учебник для общеобразовательных учреждений/ Г. П. Сергеева, И. Э. Кашекова, Е. Д. Критская - М.: Просвещение, 2011 год. | Критская Е. Д., Алексеева Л. Л., Кашекова И. Э.: Искусство. Планируемые результаты. Система заданий. 8-9 классы. ФГОС, - М.: «Просвещение», 2013 год. | Сергеева [Г. П., Критская Е. Д.:](http://www.livelib.ru/author/344178) Искусство. 9 класс. Фонохрестоматия музыкального и литературного материала (аудиокурс MP3 на CD). |

1. **Требования к уровню подготовки обучающихся**

***Учащиеся должны научиться****:*

*•* ориентироваться в культурном многообразии окружаю­щей действительности, наблюдать за разнообразными явлени­ями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельнос­ти, различать истинные и ложные ценности;

• мыслить образами, проводить сравнения и обобщения, выделять отдельные свойства и качества целостного явления;

• воспринимать эстетические ценности, высказывать мне­ние о достоинствах произведений высокого и массового ис­кусства, видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой и исполнительской деятельности;

формулироватьсобственную точку зрения по отношению к произведениям искусства, к событиям в художественной жизни страны и мира.

***Учащиеся должны уметь***

* определять сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности;
* совершенствовать умения координировать свою деятельность, оценивать свои возможности в решении творческих задач.
* организовывать свою творческую деятельность, опреде­лять ее цели и задачи, выбирать и применять на практике способы их достижения.
1. **Учебно-тематический план:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | **Раздел** (тема урока) | Кол-вочасов |
|  | ***Воздействующая сила искусства.*** | **9** |
| 1 | Какими средствами воздействует искусство? | 5 |
| 2 | Храмовый синтез искусств. | 2 |
| 3 | Синтез искусств в театре, кино, на телевидении. | 2 |
| ***Дар созидания. Практическая функция.*** | **22** |
| 7 | Перспектива в истории искусств. Аппарат перспективы. | 1 |
| 8 | Перспектива с одной точкой схода. | 1 |
| 9 | Перспектива с двумя точками схода. | 2 |
| 10 | Графические композиции в перспективе. | 7 |
| 11 | Архитектура исторического города. | 3 |
| 12 | Архитектура современного города.  | 2 |
| 13 | Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. | 3 |
| 15 | Фотография – искусство света и тени. | 1 |
| 16 | Анимационный фильм. | 2 |
| ***Искусство и открытие мира для себя.*** | **3** |
| 17 | Вопрос себе как первый шаг к творчеству. Художник и творческий процесс.  | 3 |
|  | *Итого*  | **34** |

| 1. **Календарно-тематическое планирование**
 |
| --- |
| **№п/п** | **Дата** | **Наименование разделов и тем** | **Основные вопросы** | **Виды деятельности учащихся** | **Формы контроля**  |
| по плану | фактическая |
| **Искусство 9 класс (34 часа)*****Воздействующая сила искусства.* (9 часов)****Формирование УУД учащихся по теме «Воздействующая сила искусства»:****Личностные УУД:*** оценка и самооценка художественно-творческих воз­можностей; умение вести диалог, аргументировать свою по­зицию.
* освоение/присвоение художественных произведений как духовного опыта поколений; понимание значимости ис­кусства, его места и роли в жизни человека; уважение куль­туры другого народа;

**Регулятивные УУД:*** умение сравнивать, анализировать, обобщать, устанавливать связь и отношения между явлениями культуры;
* умение работать с разными источниками информации, стремле­ние к самостоятельному общению с искусством и художест­венному самообразованию;
* проявление культурно-познавательной, коммуникативной и соци­ально-эстетической компетентности.

**Познавательные УУД:*** знание основных закономерностей искусства; усвоение специфики художественного образа, особенностей средств ху­дожественной выразительности, языка разных видов искусства;
* проявление устойчивого интереса к различным видам учебно-твор­ческой деятельности, художественным традициям своего на­рода и достижениям мировой культуры.
 |
| 1. | 07.09 | 07.09 | **Какими средствами воздействует искусство? *Искусство как способ познания окружающего мира.*** | Основные законы композиции. Формирование представления о том, что изобразительная композиция не является точной копией природного пространства. | Рисунки-импровизации на основе изобразительных средств художественной выразительности: форма, ритм, пропорции.  | *Текущий* |
| 2. | 14.09 | 14.09 | **Какими средствами воздействует искусство? *Искусство как способ познания окружающего мира.*** |
| 3. | 21.09 | 21.09 | **Какими средствами воздействует искусство? *Форма в искусстве.*** | Законы композиционного пространства – равновесие, подчинение объектов композиционному центру, идея, эмоциональное напряжение, пространственная организация всех объектов композиции.  | Создание нескольких формальных композиций на основе геометрических элементов. | *Текущий* |
| 4. | 28.09 | 28.09 | **Какими средствами воздействует искусство? *Форма в искусстве.*** |
| 5. | 05.10 | 05.10 | **Какими средствами воздействует искусство? *Содержание и форма*.** | Средства художественной выразительности: статика, динамика, гармония, дисгармония. | Создание нескольких формальных композиций на основе геометрических элементов с применением выразительного языка динамики-статики. | *Текущий* |
| 6. | 12.10 | 12.10 | **Храмовый синтез искусств.** | Синтез искусств в архитектуре. Виды архитектуры (культовая, светская, ландшафтная, градостроительство). Виды храмов: античный, православный, католический, мусульманский. Воздействие на эмоции человека храмового синтеза искусств (характерные примеры). | Выполнение творческой работы по выбору – 1). Рисунок древнерусского храма с учетом пропорций, соотношением объемов, характера форм и украшений.2). Создание композиции «Витраж-роза» | *Текущий* |
| 7. | 19.10 | 19.10 | **Храмовый синтез искусств.** |
| 8. | 26.10 | 26.10 | **Синтез искусств в театре, кино, на телевидении.** | Общность жизненных истоков, художественных идей, образного строя произведений различных видов искусств. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества. | Создание эскизов декораций (костюмов) к спектаклю, балету, мюзиклу.  | *Текущий* |
| 9. | 09.11 | 09.11 | **Завершение работ.** |
| ***Дар созидания. Практическая функция.* (22 часа)****Формирование УУД учащихся по теме «Дар созидания. Практическая функция»:****Личностные УУД:*** проявление развитого эстетического чувства, проявляющее себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству и жизни;

**Коммуникативные УУД:*** реализация творческого потенциала в процессе коллек­тивной (или индивидуальной) художественно-эстетической деятельности при воплощении (создании) художественных об­разов;

**Регулятивные УУД:*** умение сравнивать, анализировать, обобщать, устанавливать связь и отношения между явлениями культуры;
* проявление культурно-познавательной, коммуникативной и соци­ально-эстетической компетентности.

**Познавательные УУД:*** знание основных закономерностей искусства; усвоение специфики художественного образа, особенностей средств ху­дожественной выразительности, языка разных видов искусства;
* проявление устойчивого интереса к различным видам учебно-твор­ческой деятельности, художественным традициям своего на­рода и достижениям мировой культуры.
 |
| 10. | 16.11 | 16.11 | **Перспектива в истории искусств. Аппарат перспективы.** | Искусство — это организация определённого пространства. Художественно-выразительные средства организации пространства картины. | Геометрическое построение с использованием основ объемного построения. Беседа об истории развития пространственного изображения. | *Текущий* |
| 11. | 23.11 | 23.11 | **Перспектива с одной точкой схода.** | Формирование понятия о линиях построения в рисунке, точках схода, положении линии горизонта; умение передавать это на изобразительной плоскости графическими материалами. | Геометрическое построение с использованием основ объемного построения. | *Текущий* |
| 12. | 30.11 | 30.11 | **Перспектива с двумя точками схода.** | Формирование понятия о линиях построения в рисунке, точках схода, положении линии горизонта; умение передавать это на изобразительной плоскости графическими материалами. Линейное построение объёмных геометрических тел в рисунке и тональная растяжка. | Работа шариковой, гелевой ручкой (карандашом, тушью, пером), создание тональной растяжки, состоящей из шести-семи тонов одного цвета. | *Текущий* |
| 13. | 07.12 | 07.12 | **Перспектива с двумя точками схода.** |
| 14. | 14.12 | 14.12 | **Графические композиции в перспективе.** | Формирование понятия о линиях построения в рисунке, точках схода, положении линии горизонта; умение передавать это на изобразительной плоскости графическими материалами. Линейное построение объёмных геометрических тел в рисунке и тональная растяжка. | Творческая работа. Применение знаний об изображении предметов, геометрических фигур с обозначенной линией горизонта и точками схода. | *Текущий* |
| 15. | 21.12 | 21.12 | **Графические композиции в перспективе.** |
| 16. | 11.01 | 11.01 | **Графические композиции в перспективе.** |
| 17. | 18.01 | 18.01 | **Графические композиции в перспективе.** |
| 18. | 25.01 | 25.01 | **Графические композиции в перспективе.** |
| 19. | 01.02 | 01.02 | **Графические композиции в перспективе.** |
| 20. | 08.02 | 08.02 | **Графические композиции в перспективе.** |
| 21. | 15.02 | 15.02 | **Архитектура исторического города.**  | Графические архитектурные композиции в перспективе с одной точкой схода и тональная растяжка. | Творческая работа «Классический особняк». | *Текущий* |
| 22. | 22.02 | 22.02 | **Архитектура исторического города.**  |
| 23. | 01.03 | 01.03 | **Архитектура исторического города.**  |
| 24. | 08.03 | 15.03 | **Архитектура современного города.**  | Формирование понятия о линиях построения в рисунке, точках схода, положении линии горизонта; умение передавать это на изобразительной плоскости графическими материалами. Восприятие и изображение перспективы открытого пространства. | Работа шариковой, гелевой ручкой (карандашом), создание тональной растяжки, состоящей из шести-семи тонов одного цвета. «Бумажная архитектура» | *Текущий* |
| 25. | 15.03 | 15.03 | **Архитектура современного города.** |
| 26. | 22.03 | 05.04 | **Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества.** | Формирование красивой и комфортной предметной среды. Дизайнеры — это художники, осуществляющие художественное конструирование и проектирование различных изделий. | Создание серии эскизов предметного мира, стилизация.«Этажерка», «Лампы», «Фантазии на тему стула». | Текущий |
| 27. | 05.04 | 05.04 | **Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества.** |
| 28. | 12.04 | - | **Завершение работ.** |
| 29. | 19.04 | 19.04 | **Фотография – искусство света и тени.** | Фотография – отношение света и тона. Особенности композиционного построения. Ракурс. Значение документальной фотографии, ее влияние на ход истории. | Эскизы на небольших форматах композиционного решения фотографий. Принцип 2:3. Варианты точек зрения. Выбор линии горизонта и ракурса.  | *Текущий* |
| 30. | 26.04 | 26.04 | **Анимационный фильм.** | Изображение на экране компьютера и законы экранного искусства. Виды и формы анимационного творчества – рисованные, пластилиновые, кукольные. Особенности выразительного языка.  | Разработка эскиза анимационного фильма - раскадровки. Просмотр фильма «Адажио». | *Текущий* |
| 31. | 03.05 | 03.05 | **Завершение работ.** |
| ***Искусство и открытие мира для себя.* (3 часа)****Формирование УУД учащихся по теме «Искусство и открытие мира для себя»:****Личностные УУД:*** проявление развитого эстетического чувства, проявляющее себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству и жизни;

**Коммуникативные УУД:*** реализация творческого потенциала в процессе коллек­тивной (или индивидуальной) художественно-эстетической деятельности при воплощении (создании) художественных об­разов;

**Регулятивные УУД:*** умение сравнивать, анализировать, обобщать, устанавливать связь и отношения между явлениями культуры;
* проявление культурно-познавательной, коммуникативной и соци­ально-эстетической компетентности.

**Познавательные УУД**:* знание основных закономерностей искусства; усвоение специфики художественного образа, особенностей средств ху­дожественной выразительности, языка разных видов искусства;
* проявление устойчивого интереса к различным видам учебно-твор­ческой деятельности, художественным традициям своего на­рода и достижениям мировой культуры.
 |
| 32. | 10.05 | 10.05 | **Вопрос себе как первый шаг к творчеству. Художник и творческий процесс** | Экспериментальное творчество архитекторов, художников и дизайнеров XX века. Русский авангард. Казимир Малевич. Построение объемов методом присоединения. «Архитектон».  | Работа шариковой, гелиевой ручкой (карандашом, тушью, пером), создание тональной растяжки, состоящей из шести-семи тонов одного цвета. | *Текущий* |
| 33. | 17.05 | 17.05 | **Вопрос себе как первый шаг к творчеству. Художник и творческий процесс** |
| 34. | 24.05 | 24.05 | **Вопрос себе как первый шаг к творчеству. Художник и творческий процесс** |

1. **Список литературы для учителя:**
2. «Искусство в школе» № 4 1995 год, №№1-4 1996 год, №2,4,6 1998 год, № 2,3 1999 год, № 2,3 2000 год.
3. «Музыка. Изо. МХК. Содержание образования» (сборник нормативно – правовых документов и методических материалов). - М.: Вентана – Граф, 2008 год.
4. Борев Ю. Б., Эстетика. – М.: Политиздат, 1975 год.
5. Вачьянц А. М. Вариации прекрасного. Мировая художественная культура – М.: ТОО «Издательский и книготорговый центр АЗ», 1997 год.
6. Власов В. Стили в искусстве. Словарь. – Спб., 1995 год.
7. Кашекова И. Э. От античности до модерна / И. Э. Кашекова. — М., 2000.
8. Киященко Н. И. Эстетика — философская наука / Н. И. Киященко. — М, СПб.; Киев, 2005.
9. Лотман Ю. М. Об искусстве / Ю. М. Лотман. — СПб., 1998.
10. Мириманов В. Б. Искусство и миф: центральный образ картины мира / В. Б. Мириманов. — М., 1997.
11. Рычкова Ю. В. Энциклопедия модернизма / Ю. В. Рычкова. - М., 2002.
12. Сергеева Г. П., Кашекова И. Э., Критская Е. Д.: Искусство. Учебник. 8-9 класс. – М.: Просвещение, 2009 год.
13. Флоренский П. А. Храмовое действо как синтез искусств. // Избранные труды по искусству / П. А. Флоренский. — М., 1996.
14. Энциклопедия Архитектура – М.: Росмэн, 2002 год.
15. Энциклопедия Искусство в 2-х томах - М.: Аванта+, 2000 год.
16. Эстетика. Словарь – М.: Просвещение, 1992 год.

**Список литературы для учащегося**

1. Сергеева Г. П., Искусство. 8-9 классы: учебник для общеобразовательных учреждений/ Г. П. Сергеева, И. Э. Кашекова, Е. Д. Критская - М.: Просвещение, 2011 год.
2. **Приложение к рабочей программе (изменения в календарно-тематическом планировании)**

**Лист коррекции и внесения изменений**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Дата | Форма коррекции(объединение тем, домашнее изучение + кр)  | Причина коррекции (замена урока, болезнь учителя, праздничный день, отмена занятий по приказу) |
| Урок, требующий коррекции (пропущенный по причине) | Урок, содержащий коррекцию |
| №24 | №25 | Объединение тем уроков №24 и 25 | Праздничные дни |
| №26 | №27 | Объединение тем уроков №26 и 27 | В соответствии с Письмом Комитета образования № 03-17-1/18-0-0 от 20.03.2018г. об увеличении срока весенних каникул с 21.03.18г. по 01. 04. 18г."; приказ №74-ОД от 20.03.2018 |
| №28 |  | убран из программы (задание перенесено на дом) | праздничные дни |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |